

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 522
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

"УТВЕРЖДАЮ"

Директор Государственного бюджетного
Общеобразовательного учреждения
школы № 522 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
Ю.Г.Елизарова
Приказ № 128 – Од от 31.08. 2017

Принято

на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения школы
№522 Адмиралтейского района Санкт-
Петербурга
Протокол № 1 от 31 августа 2017г.

Рабочая учебная программа

по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

***коррекционно-развивающей направленности для 2 -х классов
(с использованием элементов арт-педагогики)***

***(Уровень: общеобразовательная программа, адаптированная для
обучающихся с ЗПР)***

Составила: Скотникова Наталья Сергеевна
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа по Изобразительному искусству **разработана на основе** Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству соответствующей Федеральному компоненту ГОС Изобразительное искусство. Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами.

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004);
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья от 19.12.2014 № 1598 (для 1-ых и 1-ых дополнительных классов, 2 классы)
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- распоряжения Комитета по образованию от 14.03.2017 № 838-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2017/2018 учебном году»;
- распоряжения Комитета по образованию от 20.03.2017 № 931-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2017/2018 учебный год»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26);
- требований к режиму образовательного процесса, установленных СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10).

Реализация учебной программы **обеспечивается** УМК, утвержденным приказом по школе № 4/2 – ОД от 13.01.2017 на 2017 – 2018 учебный год.

Программа предназначена для специальных(коррекционных) классов VII вида в общеобразовательной школе. Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально - логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально- образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель:

Задачи:

1. Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

2. Овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

3. Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни.

4. Формирование навыков работы с различными художественными материалами

5. Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески.

6. Совершенствование эстетического вкуса.

Содержание рабочей программы

Тема года «Ты изображаешь, украшаешь и строишь».

I четверть «Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения».

9 часов

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Правила работы и поведения на уроке. Организация рабочего места. Знакомство с учебником. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.

Пятно как способ изображения на плоскости.. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Линии в природе. Линейные изображения на плоскости.

Знакомство с цветом. Краски гуашь, акварель. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Выражение настроения в изображении. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

Художники и зрители. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме.

II четверть «Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения». **7 часов**

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры.

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками.

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Орнамент как вид художественной деятельности. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.

III четверть «Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки».

9 часов

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры.

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки формы и конструкции природных домиков).

Соотношение форм и их пропорций.

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид.

Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными.

Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования.

Уметь применять основные средства выразительности в рисунке, технику изображения с помощью печаток. Чувство формы и пропорции. Умение вести совместную деятельность, анализировать. Умение всматриваться, видеть, наблюдать, анализировать. Наблюдать и изображать окружающую среду.

IV четверть «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» 9 часов

Роль и значение искусства, его доброта и сила. Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.

Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.

Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Образ лета в творчестве российских художников.

Опыт художественно - творческой деятельности.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Замечать в природе прекрасное, умение восхищаться ее красотой и анализировать свои впечатления. Интерес к познанию природы. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты.

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
6. формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления,
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

1. Умение организовать свое рабочее место под руководством учителя.
Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.
Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).

Первоклассник получит возможность научиться:

В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа»

Познавательные УУД

Первоклассник научится:

Ориентироваться в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание).

Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.

Воспринимать и характеризовать художественные образы, представленные в произведениях искусства;

Первоклассник получит возможность научиться:

Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.

Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.

Коммуникативные УУД

Первоклассник научится:

Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.

Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.

Первоклассник получит возможность научиться:

Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).

Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.

Сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.

Предметные результаты

1-в познавательной сфере — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

2-в ценностно-эстетической сфере — умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

3-в коммуникативной сфере — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

4-в трудовой сфере — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В жизненной компетенции:

развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизненном обеспечении в своих нуждах и правах;

овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

умение вести диалог, используя речевые формы выражения просьбы, вопроса и т.д.

обращение к человеку с целью получения информации;

участие в предметной ситуации.

**Календарно- тематическое планирование коррекционных занятий по
изобразительному искусству
в 2 классе**

№ п/п	Тема раздела	Дата	Примечание
	I четверть		
1	Азбука рисования. Карандашная линия.		
2	Симметрия предметов. Характер линии.		
3	Игра: дорисовать линию.		
4	Три основных цвета. Что можно ими нарисовать? Учимся раскрашивать.		
5	Тёплый цвет. Дерево-пятно.		
6	Холодный цвет. Дождь.		
7	Осенний пейзаж.		
8	Что такое "натюрморт?"(восковые мелки)фрукты		
9	Натюрморт .С натуры ваза.		
	II четверть		
10	Учимся рисовать круг.		
11	Деревья зимой. Графическое изображение деревьев. Композиция.		
12	Рисование с натуры предметов округлой формы.		
13	Украшение. Орнамент. Снежинки.		
14	Новогодние шары. Украшение.		
15	Домик Деда Мороза.		
16	Новогодняя ёлка.		
	III четверть		
17	Учимся смешивать краски. Красный, жёлтый, синий.		
18	Чёрный цвет. Смешиваем с белой гуашью. Серый оттенок.		
19	Изображение животных: заяц зимой.		
20	Изображение животных: лисица.		
21	Портрет животного.(тигр)		
22	Игра на развитие воображения. Дорисовать картинку.		
23	Вьетнамская игра: составить фигурки из вырезанных треугольников (бабочки, птички, зайчики и пр.		

	приклеить и дорисовать композицию)		
24	Упражнение: дорисовать животного.		
25	Рисуем птичку.		
	IV четверть		
26	Рисование с натуры веточки.		
27	Рисование листьев сложной формы(дуб, клён)		
28	Узор ветвей. Деревья на ветру.		
29	Изображение стихии(дождь, гроза, ветер, солнце)(восковые мелки)		
30	Рисуем строение. Дом. Карандаш.		
31	Город цветной. Композиция.		
32	Рисуем цветы. Крупно.		
33	Весеннее поле.		
34	Завершение рисунка.		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение Учебно-методический комплекс 2 класс

Для учителя:

- 1.Коротеева, Е. И. Искусство и ты: учебник для 2 кл. / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
- 2.Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
- 3.Цифровые образовательные ресурсы на сайте <http://www.school-collection.edu.ru//>

Для обучающихся:

Коротеева, Е. И. Искусство и ты: учебник для 2 кл. / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

Дополнительная литература

1. Азбука народных промыслов. 1-4 классы : дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии/ авт.сост. И.А.Хапилина.- Волгоград : Учитель, 2010.-1999

Материально-техническое оснащение образовательного процесса

Технические средства обучения

1. Компьютер
- 2.телевизор
3. Документ-камера

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Электронные библиотеки по искусству
2. Видеофильмы по предмету.
3. Презентации по различным темам.

Демонстрационные пособия

Печатные пособия:

1. Портреты русских и зарубежных художников;
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
6. Таблицы последовательного выполнения рисунка(по темам).
7. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

8. Методические разработки по различным темам: Цветоведение, Пишем акварелью, Рисуем гуашью, Дидактические игры на уроках ИЗО, Как рисовать деревья.

Модели и натуральный фонд.

Муляжи фруктов, овощей.

Гербарий.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Керамические изделия.

Драпировки.

Методы и приемы, используемые в коррекционно-образовательном процессе

Учитывая особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья и принятые в общей и специальной педагогике классификации методов воспитания, остановимся на основных их группах, применяемых в разной степени и в разных сочетаниях в специальном образовании.

Традиционные:

словесные, наглядные, практические методы обучения.

1. Наглядные методы, к которым относятся наблюдение и демонстрация.

Наблюдение – это целенаправленное восприятие объекта или явления, оно специально планируется педагогом. Может быть кратковременное или длительное, постоянное или эпизодическое.

Демонстрация – это предъявление, показ предмета, явления или действия.

Существуют наглядные средства для демонстрации:

- средства предметной наглядности (реальные предметы или их копии);
- средства образной наглядности (иллюстрации, слайды, фильмы);
- условно-символические средства (формулы, символы, схемы).

В работе с проблемными детьми наглядные методы наиболее доступны и важны, особенно на начальных этапах работы. Иллюстрации должны быть крупными, доступными, в реалистическом стиле.

2. Словесные методы:

Рассказ

Беседа

Объяснение

Эвристическая беседа

Работа с учебником

– *рассказ* – последовательное изложение преимущественно фактического материала, осуществляемое в описательной или повествовательной форме. В случае работы с детьми с ЗПР рассказ должен быть ярким, эмоциональным, интересным, непродолжительным. Оптимальные темп и громкость речи, как правило, в сочетании с беседой.

– *беседа* – тематически направленный диалог учителя с учениками(учеником). Коррекционная направленность достигается особой системой и соблюдением требований к вопросам. В беседе часто используется мощный коррекционный приём(средство формирования понятий) - приём сравнения;

– *объяснение* – последовательное логическое изложение нового материала.

Применяется при ознакомлении с теоретическими знаниями с использованием иллюстративного материала: картины, рисунки, схемы, таблицы.

Эвристическая беседа - это один из основных методов, который позволяет проявить учащимся творческую активность.

Работа с учебником - чтение вслух, чтение про себя, чтение учителем. Коррекционная направленность реализуется за счет постепенного повышения уровня самостоятельности (от нахождения иллюстрации, страницы - до самостоятельного поиска ответа на вопрос).

Рассказ должен быть лаконичным, четким, изложение материала требует эмоциональности и выразительности. В беседе важно четко формулировать вопросы, они должны быть понятны ребенку.

Дети с отклонениями в развитии испытывают трудности в восприятии и переработке вербальной информации, у большинства из них страдает речевое развитие, поэтому словесные методы следует сочетать с применением наглядных и практических.

3. Практические методы:

- упражнения (устные и письменные);
- продуктивная деятельность;
- опытно-экспериментальная деятельность.
- элементы программированного обучения.

Упражнения - многократное выполнение определённых действий или видов деятельности с целью их освоения и с опорой на понимание, сопровождающееся сознательным контролем и корректировкой. Коррекционная направленность реализуется в требованиях к упражнениям (точно знать цель упражнений и четко представлять конечные результаты; следить за точностью выполнения упражнений, чтобы не закреплялись ошибки); оптимальное число упражнений (мало - навык не сформируется, много - негативное отношение к учению); необходима система упражнений (четкая последовательность, постепенное усложнение, комплексный характер);

Элементы программированного обучения - в своей основе подразумевает работу ученика по некой программе, в процессе выполнения которой, он овладевает знаниями. роль учителя сводится к отслеживанию психологического состояния слушателя и эффективности поэтапного освоения им учебного материала, а, в случае необходимости, регулированию программных действий. Коррекционная направленность достигается, если соблюдены следующие принципы: малых шагов — учебный материал делится на малые части (**порции**), чтобы обеспечить правильность выполнения задания учащегося. Благодаря этому учащийся постоянно получает положительное подкрепление при работе с обучающей программой. Каждое обобщение повторяется в различных контекстах несколько раз и иллюстрируется тщательно подобранными примерами. Вся разница между учениками будет выражаться лишь продолжительностью прохождения программ.

В условиях коррекционной школы эффективно использовать для проверки знаний, умений и навыков, создание положительной мотивации.

Воспитывающие ситуации. Метод организации деятельности и поведения воспитанников в специально созданных условиях. Воспитывающая ситуация - это естественная или преднамеренно созданная обстановка, в которой ученик вынужден действовать и в своих действиях обнаружить уровень сформированности у него определенных качеств. Естественными ситуациями полна повседневная жизнь на уроках, в столовой, общественном транспорте и т. д. Преднамеренно созданные

ситуации обычно затрагивают очень важные для воспитанников стороны их жизни. Это, например, ситуация распределения обязанностей, поручений, подарков и наград, выбора между личным и общественным и т. п. В таких ситуациях поведение человека обычно адекватно его внутренней позиции. Эти ситуации могут стать остроконфликтными и даже неуправляемыми, а поэтому требуют пристального внимания и очень тонкого педагогического руководства.

Модификацией метода воспитывающих ситуаций является *соревнование*, оно способствует формированию качеств конкурентоспособной личности. Этот метод опирается на естественные склонности ребенка к лидерству, к соперничеству. В процессе соревнования ребенок достигает определенного успеха в отношениях с товарищами, приобретает новый социальный статус. Соревнование вызывает не только активность ребенка, но и формирует у него способность к самоактуализации.

В технологии воспитывающих ситуаций выделяют несколько направлений, например

- игровое взаимодействие (способствует активному самовыражению учащегося, «проживанию» в игровом образе и приобретению им определенного нравственного опыта, созданию ценностных отношений в коллективе в процессе взаимодействия;

- тренинговые упражнения (во время их выполнения учащийся имеет возможность активно экспериментировать с различными стилями общения, усваивать и отрабатывать совершенно иные, не свойственные ему ранее коммуникативные навыки и умения, ощущая при этом психологический комфорт и защищенность). В процессе выполнения тренинговых упражнений подростками приобретаются умения встать на точку зрения другого, умение видеть положительное в человеке, умение осознать собственные достоинства и недостатки, умение сдерживать свои эмоциональные порывы.

Выделяют следующие приемы организации деятельности:

1. «Взаимопомощь». Педагог так организует деятельность, чтобы от помощи друг другу зависел успех совместно организуемого дела.
2. «Акцент на лучшее». Преподаватель в разговоре с учащимися старается подчеркнуть лучшие черты каждого, при этом его оценка должна быть объективна и опираться на конкретные факты.
3. «Обмен ролями» - учащиеся обмениваются ролями или функциями, которые получили при выполнении заданий.
4. «Коррекция позиций». Тактичное изменение мнений учащихся, принятых ролей, образов, повышающих продуктивность общения с другими детьми и препятствующих возникновению агрессивного поведения (напоминание аналогичных ситуаций, возврат к исходным мыслям, вопрос-подсказка, и т.п.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья

Динамические паузы. Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуются для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия. Создают необходимую атмосферу, снижающую напряжение.

Гимнастика пальчиковая. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются

мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев. Позитивно влияет на развитие интеллекта.

Гимнастика для глаз. Ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время; в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога. Снятие напряжения, нагрузки.

Арттерапия. лечение искусством, творчеством увлекает детей, отвлекает от неприятных эмоций, подключает эмоциональные резервы организма. Работа с природными материалами – глиной, песком, водой, красками. Арттерапевтические техники, помогающие снять нервное напряжение и подключить внутренние резервы организма ребенка таких как: красочная живопись с помощью пальцев, красочная живопись с помощью ног, живопись с помощью пальцев на песке, крупе (манка, овсянка, горох и т.д.), отпечатки рук на прохладном, теплом песке.

Технологии воздействия цветом. Необходимо уделять особое внимание цветовой гамме интерьеров ДОУ. Правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп **методов обучения** и их сочетания:

1. Методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесных (рассказ, пояснение, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстрационных), практических, проблемно-поисковых под руководством учителя и самостоятельной работой учащихся.
2. Методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр, поощрения, художественного слова.
3. Методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, практической работы.

В процессе изучения курса используются следующие **формы промежуточного контроля**: стартовый контроль в начале года, текущий контроль в форме практической работы, рубежный контроль (за четверть), заключительный контроль (конкурсы рисунков, выставки рисунков, тесты.)

Используются такие **формы обучения**, как диалог, беседа, дискуссия.

Применяются варианты индивидуального, индивидуально-группового, группового и коллективного способа обучения.

Используются следующие средства обучения: учебно-наглядные пособия (репродукции, картины, таблицы, схемы и др.), организационно-педагогические средства (карточки, раздаточный материал).

Формы организации работы учащихся:

- индивидуальная;
- коллективная;
- фронтальная;
- парная;
- групповая.

Виды деятельности учащихся:

- устные сообщения;
- письменные работы;
- обсуждения;
- работа с источниками;
- рефлексия.

При этом универсальные учебные действия формируются в результате взаимодействия всех учебных предметов и их циклов, в каждом из которых преобладают определенные виды деятельности и соответственно определенные учебные действия.

Современные педагогические технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии
2. Элементы технологии критического мышления
3. Игровые педагогические технологии
4. Технологии проблемного обучения
5. Информационные технологии
6. Технологии проведения коллективных творческих дел
7. Интегрированные уроки
8. ЭОР

Планируемые предметные результаты

Раздел программы	№ урока	Тема	Знания, умения, навыки			Применение
			Компенсаторно-адаптационный	Реабилитационный	Цензовый	
Сказки про краски	1.		Знать: цвета красок Уметь: – рассказать о своем настроении;	Развитие композиционного мышления и воображения.	Умение участвовать в диалоге, аргументированно доказывать свою позицию	Беседа. Устный опрос.
	2.		Уметь: использовать художественные материалы (акварель, бумага);	Развитие композиционного мышления и воображения.		.Программа Paint с проецированием на экран. Навыки работы на уроке кистью, краской и водой.
	3.		Уметь использовать художественные материалы (гуашь, бумага);	Уметь использовать Художественные материалы (фломастеры).	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций	Программа Paint с проецированием на экран. Навыки работы на уроке кистью, краской и водой.
	4.		Уметь использовать художественные материалы		Творческий подход к работе	Использование презентации на тему.
	5.		Уметь применять основные средства художествен	Умение создавать работы на основе собственного	Умение создавать творческие работы на основе	Мультимедийная презентация по теме.

			ной выразительности (линия, пятно в линейном рисунке (по воображению)).	замысла, использовать художественные материалы (гуашь, акварель)	собственного замысла, использовать художественные материалы (гуашь, акварель)	
6.			Уметь использовать художественные материалы (гуашь); организовать рабочее место.	Развитие первичных навыков рисования по памяти и воображению.	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Мультимедийная презентация. Наблюдение за окружающей природой.
7.			Уметь использовать художественные материалы (гуашь, кисти разной ширины); – применять основные средства художественной выразительности (линия, пятно) в живописи.	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью тона и композиции.	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Беседа. Устный опрос. Мультимедийная презентация.
8.			Уметь использовать художественные материалы (гуашь);	Умение передавать настроение в творческой работе с	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Использование таблиц по теме.

				помощью тона и композиции	ные средства	
	9.		Знать	Знать	Уметь	
Азбука искусства						
	10.		Уметь: использовать художественные материалы (гуашь, кисть-щетина);	Развитие навыков рисования	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	Мультимедийная презентация "Дерево"
	11					Слайды изображением деревьев с
	12.					Мультимедийная презентация
	13					Мультимедийная презентация
	14					Мультимедийная презентация.
	15.					
	16.		Уметь: использовать художественные материалы (гуашь, аква	Развитие композиционного мышления и воображения, умение	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать	

			рель) – применять основные средства художественно й выразительнос ти в рисунке , технику изображения с помощью печаток.	создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы .	адекватные выразитель ные средства.	
	17					Мультимедий ная презентация "Цветочный город"
	18					Мультимедийная презентация Иллюстрации
	19					Фрагменты мультфильмов.
	20					Мультимедий ная презентация "Дизайн бытовых вещей"
	21					Мультимедийная презентация "Иллюстрации к сказке"
	22					Коллективная работа.
Изображе- ние,украше- ние,постройка всегда помогают						

друг другу						
	23		Уметь: использовать художественные материалы (бумага); – применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.	Формирование представления о пространственной композиции, умение сформулировать замысел.	Умение участвовать в диалоге, уметь использовать адекватные выразительные средства.	Мультимедийная презентация "Произведения искусства в жизни человека".
	24-25					Мультимедийная презентация
	26					Мультимедийная презентация
	27					Мультимедийная презентация. "Яблоки"
	28					Мультимедийная презентация
	29					Мультимедийная презентация Просмотр и обсуждение работ.
	30					
	31					
	32					
	33					

	34					
--	----	--	--	--	--	--