

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 522
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
школы № 522 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

«У Т В Е Р Ж Д А Ю»
Директор Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
школы № 522 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
_____ Ю.Г. Елизарова
Приказ № 121-ОД от 31.08.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ДЛЯ 1 – 4 КЛАССОВ

(адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего
образования обучающихся с задержкой психического развития)

Составитель: МО начальной школы

Санкт-Петербург

Оглавление	Страницы
Титульный лист	1
Оглавление	2
Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета	7
Планируемые результаты	11
Календарно-тематическое планирование	63
Лист корректировки	104
Приложения	105

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 1– 4 классов (далее Программа) является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития ГБОУ школы №522 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее –Школа).

Программа составлена на основе ФГОС НОО с ОВЗ, в соответствии с ФАОП НОО для обучающихся с ЗПР, Федеральной рабочей программой начального общего образования «Литературное чтение», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, а также с учётом рабочей программы воспитания Школы.

Программа адаптирована на обучающихся с задержкой психического развития.

1 КЛАСС

Цель:

- формирование навыка чтения, развитие речевых умений, обогащение и активизация словаря, совершенствование фонематического слуха, осуществление грамматико-орфографической пропедевтики.

Задачи:

- учить элементарным способам анализа изучаемых явлений языка;
- развивать фонематический и речевой слух учащихся;
- обучать сознательному, правильному, плавному слоговому чтению слов с постепенным переходом к чтению целыми словами;
- развивать речь, обогащать словарный запас учащихся;
- совершенствовать интонационную структуру речи;
- учить правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять несложные монологические высказывания;
- воспитывать позитивное эмоционально-целостное отношение к родному языку, чувство сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты;
- пробуждать познавательный интерес к родному слову; стремление совершенствовать свою речь.
- дать первичные сведения о языке и литературе, которые предоставят возможность постепенного осознания языка как средства общения и познания окружающего мира, заложат необходимый фундамент для последующего успешного изучения русского языка. Помочь в освоении первоначальных знаний о лексике, фонетике, грамматике русского языка.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Цель:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением, как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретения опыта читательской деятельности.

Задачи:

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление.
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление.

- развивать поэтический слух.
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей.
- обогащать чувственный опыт ребёнка.
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни.
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров.
- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

2 КЛАСС

Цель:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением, как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретения опыта читательской деятельности.

Задачи:

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление.
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление.
- развивать поэтический слух.
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей.
- обогащать чувственный опыт ребёнка.
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни.
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров.
- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

3 КЛАСС

Цель:

-совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

Задачи:

- формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.
- повышение уровня коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.
- формирование читательская компетентность, помогающей младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования.
- пробуждение интереса учащихся к чтению художественных произведений.

4 КЛАСС

Цель:

- формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя, как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением самостоятельно их выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Задачи:

- освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к книге и чтению;
- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе;
- формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника, понимание духовной сущности произведения;
- развитие речевой активности детей во всех видах деятельности;
- совершенствование грамматического строя речи;
- формирование осознания языковой действительности.

Литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Сроки реализации Рабочей программы – пять лет.

1 класс – 132 часа (4 часа в неделю, 33 учебные недели),

1 дополнительный класс – 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели),

2 класс – 170 часов (5 часов в неделю, 34 учебные недели),

3 класс – 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели),

4 класс - 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели).

Рабочая программа ориентирована на использование УМК «Школа России».

1. Климанова Л.Ф. и др. Литературное чтение. 1-4 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2023 (ФГОС)

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия.

Содержание рабочей программы

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи (8 часов)

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, на основе собственных игр, занятий. Знакомство с речевыми шаблонами для использования в ситуации общения и при ведении диалога. Участие в диалоге.

Понимание текста при его прослушивании и/или при самостоятельном чтении вслух. Понимание вопроса к тексту, построение ответа по предложенному речевому шаблону.

Слово и предложение (5 часов)

Предложение. Заглавная буква и точка - границы предложения. Определение количества слов в предложении. Схема предложения. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Выявление слов, значение которых требует уточнения.

Фонетика (27 часов)

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми схемами моделями: соотнесение произнесения слова с предложенной звуковой схемой, построение схемы звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной схеме. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Определение места ударения. Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог.

Графика (12 часов)

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Слоговой принцип русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Наблюдение за последовательность букв в русском алфавите.

Чтение (70 часов)

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Орфография и пунктуация (10 часов)

Правила правописания и их применение: раздельное написание слов; обозначение гласных после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; прописная буква в начале предложения, в именах собственных (именах людей, кличках животных); *перенос по слогам слов без стечения согласных*¹; знаки препинания в конце предложения.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Повторение изученного в 1 классе (16 часов). Звуковая структура слова. Плавное чтение слогов. Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов.

Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв. Чтение целыми словами. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение предложений.

Осознанное чтение текстов небольших произведений.

Знакомство с произведениями детской литературы, доступными для детей. Работа с текстами азбуки: чтение, анализ содержания, уточнения значения слов, соотнесение прочитанного с иллюстрацией.

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская) (30 часов) Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

¹ Здесь и далее курсивом обозначены темы, изучение которых проводится в ознакомительном плане. Педагог самостоятельно определяет объем изучаемого материала.

Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях (25 часов) Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, ЛМ. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе (13 часов) Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, СЛ. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. *Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.*

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений) (6 часов) Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (25 часов) (три-четыре автора по выбору) герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. *Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.* Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме (8 часов) Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений) (8 часов) Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой) (1 час) Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. *Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.*

Резерв (4 часа) (из части, формируемой участниками образовательного процесса)

2 КЛАСС

О нашей Родине (6 часов + 4 часа (из части, формируемой участниками образовательного процесса) = 10 часов) Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения.

Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество) (16 часов + 4 часа (из части, формируемой участниками образовательного процесса) = 20 часов) Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года.

Осень (8 часов + 4 часа (из части, формируемой участниками образовательного процесса) = 12 часов)

Зима (12 часов + 1 час (из части, формируемой участниками образовательного процесса) = 13 часов)

Весна, лето (18 часов + 1 час (из части, формируемой участниками образовательного процесса) = 19 часов)

Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аukaет...», И.В. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе (12 часов + 4 часа (из части, формируемой участниками образовательного процесса) = 16 часов) Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок (12 часов + 4 часа = 16 часов) Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших (18 часов + 4 часа (из части, формируемой участниками образовательного процесса) = 22 часа) Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова,

Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье (13 часов + 4 часа (из части, формируемой участниками образовательного процесса) = 17 часов) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература (11 часов + 4 часа (из части, формируемой участниками образовательного процесса) = 15 часов) Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 часа) Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Резерв (8 часов)

3 КЛАСС

О Родине и её истории (6 часов) Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство

любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края
главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ
Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX
веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой
родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка
произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.
Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм,
логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин
«Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица»
(отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество) (16 часов) Круг чтения: малые жанры
фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по
выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение,
характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем.
Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок,
крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов
России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных
правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).
Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета
волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова,
И.Я Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры.
Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен.
Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как
народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности
жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного
героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как
героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие
слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин
как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка
«Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина (9 часов) А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова (4 часа) Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков (8 часов + 10 часов) Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого (10 часов) Жанровое многообразие произведений Л.Н.

Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка (9 часов) Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 часов) Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

Произведения о детях (18 часов) Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения (6 часов) Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не

менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература (10 часов) Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Кипплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 часа) Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Резерв (10 часов)

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории (12 часов) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «Родине большой и малой» (отрывок), С. Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество) (11 часов) Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина (12 часов) Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова (4 часа) Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова (4 часа) Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! . . . Люблю тебя как сын. . .» и другие.

Литературная сказка (9 часов) Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков (7 часов + 6 часов) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист. . .», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого (7 часов) Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе (12 часов) Взаимоотношения

человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалёва и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебедушка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

Произведения о детях (13 часов) Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса (5 часов) Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения (6 часов) Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература (8 часов) Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)

(7 часов) Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Резерв (13 часов)

Планируемые результаты

1 КЛАСС

Личностные результаты:

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- знакомство с культурно-историческим наследием России и мира, общечеловеческими ценностями;
- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- полноценное восприятие художественной литературы;
- эмоциональная отзывчивость на прочитанное;
- формирование сознательного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира: готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи и другим людям.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную (включая внешкольную) деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Личностные результаты:

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи и другим людям - осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- эмоциональная отзывчивость на прочитанное;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;

- знакомство с культурно-историческим наследием России и мира, общечеловеческими ценностями;
- формирование сознательного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира: готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- полноценное восприятие художественной литературы;

Метапредметные результаты:

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого, эффективно разрешать конфликты;
- умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную (включая внешкольную) деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

2 КЛАСС

Личностные результаты.

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- знакомство с культурно-историческим наследием России и мира, общечеловеческими ценностями;
- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- полноценное восприятие художественной литературы;
- эмоциональная отзывчивость на прочитанное;
- формирование сознательного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира: готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи и другим людям.

Метапредметные результаты

- овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности, решать задачи творческого характера;
- формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной целью;
- использование средств русского языка для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения;
- установление причинно-следственных связей в учебных, научно-популярных и художественных текстах;

- умение самостоятельно определять цели и составлять планы;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную деятельность;
- освоение приёмов поиска нужной информации;
- освоение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности), умением высказывать и пояснять свою точку зрения;
- формирование представлений о правилах и нормах поведения, принятых в обществе.

3 КЛАСС

Личностные результаты:

- Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, пословицах и поговорках.
- Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним.
- Называть произведения, фамилии и имена писателей/поэтов (5-6), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных.
- Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.
- Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине (н-р, в стихах, в рассказах, в песнях, в подборе иллюстраций и фотографий и т.д.)
- Находить произведения УНТ, произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей.
- Посещать по своему желанию библиотеку
- Проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в спорах и дискуссиях.
- Применять в своих высказываниях пословицы и поговорки, отражающие суть бесконфликтного поведения
- Знать комплекс упражнений, снимающих напряжение с глаз и туловища, проводить его в классе по просьбе учителя.
- Осознавать ценность здоровья для своего будущего, более успешного достижения учебных целей.
- Находить примеры в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят. Осознавать значение юмора для отдыха, находить подтверждение этому в литературных текстах. Проявлять стремление осуществлять активный отдых, чередовать виды деятельности.

Метапредметные результаты:

- формулировать учебную задачу урока в мини группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока;
- читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);
- определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. - фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»).

- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать её на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности;
- замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах;
- сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ);
- сравнивать мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- строить рассуждение и доказательство своей точки зрения, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Осознавать цель своего высказывания; - пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком. Строить диалог в паре;
- строить связное высказывание из 4-5 предложений по выбранной теме;
- проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента;

4 КЛАСС

Личностные результаты:

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- знакомство с культурно-историческим наследием России и мира, общечеловеческими ценностями;
- высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника;
- формирование сознательного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира: готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи и другим людям;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и составлять планы;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную деятельность;
- овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности, решать задачи творческого характера;
- формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной целью;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения;
- установление причинно-следственных связей в учебных, научно-популярных и художественных текстах;
- формирование представлений о правилах и нормах поведения, принятых в обществе;
- использование средств русского языка для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции другого, эффективно разрешать конфликты.

Предметные результаты

1 КЛАСС

К концу обучения в **1 классе** обучающийся научится:

- различать слово и предложение, вычленять слова из предложений, определять количество слов в предложении;
- вычленять звуки из слова;
- различать гласные и согласные звуки;
- различать ударные и безударные гласные звуки;
- различать согласные звуки: мягкие и твёрдые, звонкие и глухие (вне слова и в слове);
- различать понятия «звук» и «буква»;
- определять количество слогов в слове; делить слова на слоги (простые случаи: слова без стечения согласных); определять в слове ударный слог;
- писать аккуратным разборчивым почерком без искажений прописные и строчные буквы, соединения букв, слова, с учетом развития мелкой моторики детей (при необходимости с наглядной опорой);
- иметь представления о правилах правописания: раздельное написание слов в предложении; знаки препинания в конце предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки; прописная буква в начале предложения и в именах собственных (именах, фамилиях людей, кличках животных); перенос слов по слогам (простые случаи: слова из слогов типа «согласный + гласный»); гласные после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);
- правильно списывать (без пропусков и искажений букв) слова и предложения, тексты объёмом не более 15-20 слов;
- писать под диктовку (без пропусков и искажений букв) слова (без стечения согласных), предложения из 3–4 слов, простые тексты объёмом не более 12-15 слов, правописание которых не расходится с произношением;
- понимать прослушанный текст;
- читать вслух короткие тексты с соблюдением интонации и пауз в соответствии со знаками препинания в конце предложения;
- различать в тексте слова, значение которых требует уточнения;
- составлять предложение из набора форм слов, находящихся в соответствующей грамматической форме не более 3-5 слов.

- устно составлять текст из 3–5 предложений по сюжетным картинкам и на основе наблюдений с опорой на план-вопрос;
- использовать простые учебные понятия в процессе решения учебных задач.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

К концу обучения в **1 дополнительном классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: *отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития*, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов под руководством учителя;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений на выбор о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь; различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: понимать заголовки произведения, и уметь соотносить с его содержанием, отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения под руководством учителя: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря (из словаря учебника);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; *читать по ролям с соблюдением норм произношения*,

расстановки ударения;

- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 2 предложений) по заданному алгоритму под руководством учителя;
- ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- формировать потребность в систематическом чтении.

2 КЛАСС

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений с направляющей помощью учителя;
- читать вслух целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 35-40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста после совместного анализа (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя по образцу, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям и образцу, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря с направляющей помощью учителя;

— находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении под руководством учителя; *осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)*;

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: *понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста*; пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, *от лица героя, от третьего лица*; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей под руководством учителя.

3 КЛАСС

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

— с помощью учителя отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное,

просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами (проводится дополнительная работа со словами сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь:

— называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического после совместного анализа;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и *формулировать* вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя;

— выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки после совместного анализа по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать с помощью учителя отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить после совместного анализа в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- уметь применять изученные понятия с опорой на визуализацию термина (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно *и письменно* формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
 - использовать в беседе изученные литературные понятия;
 - пересказывать произведение (устно) подробно с опорой на план, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
 - при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;
 - составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно);
 - *составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму*;
 - придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;
 - выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
 - использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

- с помощью учителя отвечать на вопрос о значимости художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в

контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 70 - 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь:

— называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы с помощью учителя (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России *и стран мира*;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;

— находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи

событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

— находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— уметь применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);

— устно *и письменно* формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 6 - 7 предложений устно, 4 - 5 письменно), *писать сочинения на заданную тему используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение)*;

— *корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи*;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— *сочинять по аналогии с прочитанным*, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 7 - 9 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Планируемые предметные результаты

1 КЛАСС

№	Тема	Часы	Предметное содержание	Компенсаторно – адаптационный уровень	Реабилитационный уровень	Цензовый уровень
1	Развитие речи	8	Составление предложений и небольших рассказов по вопросам. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, по демонстрируемому действию. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	С помощью учителя и наглядности: - составлять предложения и небольшие рассказы по вопросам. - составлять небольшие рассказы повествовательного характера по серии сюжетных картинок, по демонстрируемому действию. - участвовать в диалоге. - понимать текст при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	С незначительной помощью учителя и наглядности: - составлять предложения и небольшие рассказы по вопросам. - составлять небольшие рассказы повествовательного характера по серии сюжетных картинок, по демонстрируемому действию. - участвовать в диалоге. - понимать текст при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	С помощью наглядности: - составлять предложения и небольшие рассказы по вопросам. - составлять небольшие рассказы повествовательного характера по серии сюжетных картинок, по демонстрируемому действию. - участвовать в диалоге. - понимать текст при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.
2	Слово и предложение	5	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, определение количества слов, распространение предложения, схема предложения.	С помощью учителя и наглядности: - различать слова и предложения. - уметь работать с предложением: выделять слова, определять количество	С незначительной помощью учителя и наглядности: - различать слова и предложения. - уметь работать с предложением: выделять слова,	С помощью наглядности: - различать слова и предложения. - уметь работать с предложением: выделять слова, определять количество

			<p>Соотнесение слова и обозначаемого им предмета. Анализ слова, его лексического и грамматического значения. Наблюдение над значением слова. Различение слов, значение которых требует уточнения. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Осознание единства звукового состава слова и его значения.</p>	<p>слов, распространять предложения, делать схему предложения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить слова и обозначаемого им предмета. - анализировать слова, определять лексическое и грамматическое значение. - наблюдать над значением слова. - различать слова, значение которых требует уточнения. - активизировать и расширять словарный запас. - включать слова в предложение. - осознавать единство звукового состава слова и его значения. 	<p>определять количество слов, распространять предложения, делать схему предложения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить слова и обозначаемого им предмета. - анализировать слова, определять лексическое и грамматическое значение. - наблюдать над значением слова. - различать слова, значение которых требует уточнения. - активизировать и расширять словарный запас. - включать слова в предложение. - осознавать единство звукового состава слова и его значения. 	<p>слов, распространять предложения, делать схему предложения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить слова и обозначаемого им предмета. - анализировать слова, определять лексическое и грамматическое значение. - наблюдать над значением слова. - различать слова, значение которых требует уточнения. - активизировать и расширять словарный запас. - включать слова в предложение. - осознавать единство звукового состава слова и его значения.
--	--	--	--	---	---	---

3	Фонетика	27	<p>Звуки речи. Звуковая структура слова. Интонационное выделение звука в слове. Выделение первого и последнего звука в слове. Определение частотного звука в чистоговорке, стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Установление последовательности звуков в слове, определение количества звуков места звука в слове. Сравнение слов, различающихся одним звуком. Звуковой анализ слова, знакомство со схемой и соотнесение звучания слова с предложенной схемой; работа со звуковыми схемами: построение схемы звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной схеме. Особенности гласных звуков. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков.</p>	<p>С помощью учителя и наглядности: - выделять звуки речи. - анализировать звуковую структуру слова. - интонационно выделять звук в слове. - выделять первый и последний звук в слове. - определять частотный звук в чистоговорке, стихотворении. - называть слова с заданным звуком. - устанавливать последовательность звуков в слове, определять количества звуков места звука в слове. - сравнивать слова, различающиеся одним звуком. - проводить звуковой анализ слова - познакомиться со схемой и соотносить звучание слова с предложенной схемой; - уметь работать со звуковыми схемами: строить схему</p>	<p>С незначительной помощью учителя и наглядности: - выделять звуки речи. - анализировать звуковую структуру слова. - интонационно выделять звук в слове. - выделять первый и последний звук в слове. - определять частотный звук в чистоговорке, стихотворении. - называть слова с заданным звуком. - устанавливать последовательность звуков в слове, определять количества звуков места звука в слове. - сравнивать слова, различающиеся одним звуком. - проводить звуковой анализ слова - познакомиться со схемой и соотносить звучание слова с предложенной схемой; - уметь работать со звуковыми схемами:</p>	<p>С помощью наглядности: - выделять звуки речи. - анализировать звуковую структуру слова. - интонационно выделять звук в слове. - выделять первый и последний звук в слове. - определять частотный звук в чистоговорке, стихотворении. - называть слова с заданным звуком. - устанавливать последовательность звуков в слове, определять количества звуков места звука в слове. - сравнивать слова, различающиеся одним звуком. - проводить звуковой анализ слова - познакомиться со схемой и соотносить звучание слова с предложенной схемой; - уметь работать со звуковыми схемами: строить схему</p>
---	----------	----	---	---	--	---

			<p>Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог.</p> <p>Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков.</p> <p>Дифференциация парных по твёрдости – мягкости согласных звуков.</p> <p>Дифференциация парных по звонкости – глухости звуков.</p> <p>Слог как минимальная произносительная единица.</p> <p>Слогообразующая функция гласных звуков.</p> <p>Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)</p>	<p>звукового состава слова, подбирать слова, соответствующие заданной схеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять особенности гласных и согласных звуков. - различать гласные и согласные звуков. - определять место ударения. - различать гласные ударные и безударные. - определять ударные слоги. - различать твёрдые и мягкие согласные звуки - различать твёрдые и мягкие согласные звуки. - дифференцировать парные по твёрдости – мягкости согласные звуки. - дифференцировать парные по звонкости – глухости звуков. - выделять слог как минимальную произносительную единицу. - знать слогообразующую 	<p>строить схему звукового состава слова, подбирать слова, соответствующие заданной схеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять особенности гласных и согласных звуков. - различать гласные и согласные звуков. - определять место ударения. - различать гласные ударные и безударные. - определять ударные слоги. - различать твёрдые и мягкие согласные звуки. - дифференцировать парные по твёрдости – мягкости согласные звуки. - дифференцировать парные по звонкости – глухости звуков. - выделять слог как минимальную произносительную единицу. - знать слогообразующую функцию гласных звуков. 	<p>звукового состава слова, подбирать слова, соответствующие заданной схеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять особенности гласных и согласных звуков. - различать гласные и согласные звуков. - определять место ударения. - различать гласные ударные и безударные. - определять ударные слоги. - различать твёрдые и мягкие согласные звуки. - дифференцировать парные по твёрдости – мягкости согласные звуки. - дифференцировать парные по звонкости – глухости звуков. - выделять слог как минимальную произносительную единицу. - знать слогообразующую функцию гласных звуков.
--	--	--	--	--	--	--

				<p>функцию гласных звуков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять количество слогов в слове. - делить слова на слоги (простые однозначные случаи) 	<ul style="list-style-type: none"> - определять количество слогов в слове. - делить слова на слоги (простые однозначные случаи) 	
4	Графика	12	<p>Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. Овладение слоговым принципом русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости согласных звуков. Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Функции букв е, ё, ю, я.</p>	<p>С помощью учителя и наглядности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать звук и букву. - выделять буквы, обозначающие гласные и согласные звуки - овладеть слоговым принципом русской графики. - знать буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости согласных звуков. - знать функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость 	<p>С незначительной помощью учителя и наглядности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать звук и букву. - выделять буквы, обозначающие гласные и согласные звуки - овладеть слоговым принципом русской графики. - знать буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости согласных звуков. - знать функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или 	<p>С помощью наглядности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать звук и букву. - выделять буквы, обозначающие гласные и согласные звуки - овладеть слоговым принципом русской графики. - знать буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости согласных звуков. - знать функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость

			<p>Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Функция букв ь и ъ. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.</p>	<p>предшествующего согласного. - знать функции букв е, ё, ю, я. - знать, что мягкий знак - показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. - знать функции букв ь и ъ. - познакомиться с русским алфавитом как последовательностью букв.</p>	<p>мягкость предшествующего согласного. - знать функции букв е, ё, ю, я. - знать, что мягкий знак - показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. - знать функции букв ь и ъ. - познакомиться с русским алфавитом как последовательностью букв.</p>	<p>предшествующего согласного. - знать функции букв е, ё, ю, я. - знать, что мягкий знак - показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. - знать функции букв ь и ъ. - познакомиться с русским алфавитом как последовательностью букв.</p>
5	Чтение	70	<p>Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Чтение комбинированных слоговых таблиц. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение предложений с интонациями и паузами</p>	<p>С помощью учителя и наглядности: - формировать навык слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). - читать комбинированные слоговые таблиц. - овладеть навыком плавного слогового чтения и чтения целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.</p>	<p>С незначительной помощью учителя и наглядности: - формировать навык слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). - читать комбинированные слоговые таблиц. - овладеть навыком плавного слогового чтения и чтения целыми словами со скоростью, соответствующей</p>	<p>С помощью наглядности: - формировать навык слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). - читать комбинированные слоговые таблиц. - овладеть навыком плавного слогового чтения и чтения целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.</p>

			<p>в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>	<p>- овладеть осознанным чтением слов, словосочетаний, предложений. - читать предложения с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. - развивать осознанность и выразительность чтения на материале небольших текстов и стихотворений. - развивать орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>	<p>индивидуальному темпу. - овладеть осознанным чтением слов, словосочетаний, предложений. - читать предложения с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. - развивать осознанность и выразительность чтения на материале небольших текстов и стихотворений. - развивать орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>	<p>- овладеть осознанным чтением слов, словосочетаний, предложений. - читать предложения с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. - развивать осознанность и выразительность чтения на материале небольших текстов и стихотворений. - развивать орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>
6	Орфография и пунктуация	10	<p>Знакомство с правилами правописания и их применение: раздельное написание слов; обозначение гласных после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; прописная буква в</p>	<p>С помощью учителя и наглядности: - познакомить с правилами правописания и их применением: раздельное написание слов; обозначение гласных после шипящих в сочетаниях</p>	<p>С незначительной помощью учителя и наглядности: - познакомить с правилами правописания и их применением: раздельное написание слов; обозначение гласных после</p>	<p>С помощью наглядности: - познакомить с правилами правописания и их применением: раздельное написание слов; обозначение гласных после шипящих в сочетаниях</p>

			<p>начале предложения, в именах собственных (именах людей, кличках животных); перенос слов по слогам без стечения согласных; знаки препинания в конце предложения.</p>	<p>жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, шу; прописная буква в начале предложения, в именах собственных (именах людей, кличках животных); перенос слов по слогам без стечения согласных; знаки препинания в конце предложения.</p>	<p>шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, шу; прописная буква в начале предложения, в именах собственных (именах людей, кличках животных); перенос слов по слогам без стечения согласных; знаки препинания в конце предложения.</p>	<p>жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, шу; прописная буква в начале предложения, в именах собственных (именах людей, кличках животных); перенос слов по слогам без стечения согласных; знаки препинания в конце предложения.</p>
--	--	--	--	--	---	--

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

№	Тема	Часы	Предметное содержание	Ценовой уровень		
				Компенсаторно – адаптационный уровень	Реабилитационный уровень	Ценовой уровень
1	Повторение пройденного в 1 классе	16	<p>Звуковая структура слова. Плавное чтение слогов. Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим</p>	<p>С помощью учителя и наглядности: - определять звуковую структуру слова. - плавно читать по слогам. - читать слова, включающие: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов. - дифференцировать близкие по акустико-артикуляционным признакам звуки, по оптическим признакам</p>	<p>С незначительной помощью учителя и наглядности: - определять звуковую структуру слова. - плавно читать по слогам. - читать слова, включающие: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов. - дифференцировать близкие по акустико-артикуляционным признакам звуки, по оптическим признакам</p>	<p>С помощью наглядности: - определять звуковую структуру слова. - плавно читать по слогам. - читать слова, включающие: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов. - дифференцировать близкие по акустико-артикуляционным признакам звуки, по оптическим признакам буквы. - осознанно читать слова, словосочетания,</p>

			<p>признакам букв. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение предложений. Осознанное чтение текстов, небольших произведений. Работа с текстами азбуки.</p>	<p>буквы. - осознанно читать слова, словосочетания, предложения. - выразительно читать предложения. - осознанно читать тексты, небольшие произведения. - работать с текстами азбуки</p>	<p>близкие по акустико-артикуляционным признакам звуки, по оптическим признакам буквы. - осознанно читать слова, словосочетания, предложения. - выразительно читать предложения. - осознанно читать тексты, небольшие произведения. - работать с текстами азбуки</p>	<p>предложения. - выразительно читать предложения. - осознанно читать тексты, небольшие произведения. - работать с текстами азбуки</p>
2	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	30	<p>Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение</p>	<p>С помощью учителя и наглядности: - воспринимать текст произведений художественной литературы и устного народного творчества. - различать фольклорную и литературную (авторскую) сказку – определять реальность и волшебство в сказке. – определять событийную сторону сказок: последовательность событий в фольклорной</p>	<p>С незначительной помощью учителя и наглядности: - воспринимать текст произведений художественной литературы и устного народного творчества. - различать фольклорную и литературную (авторскую) сказку – определять реальность и волшебство в сказке. – определять событийную сторону</p>	<p>С помощью наглядности: - воспринимать текст произведений художественной литературы и устного народного творчества. - различать фольклорную и литературную (авторскую) сказку – определять реальность и волшебство в сказке. – определять событийную сторону сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. - определять сюжет в иллюстрациях. – называть героев сказочных</p>

			сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	(народной) и литературной (авторской) сказке. - определять сюжет в иллюстрациях. – называть героев сказочных произведений. - видеть нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. - определять сюжет в иллюстрациях. – называть героев сказочных произведений. - видеть нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	произведений. - видеть нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).
3	Произведения о детях и для детей	25	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль	С помощью учителя и наглядности: - использовать понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает.	С незначительной помощью учителя и наглядности: - использовать понятие «тема произведения» (общее	С помощью наглядности: - использовать понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает.

			<p>произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий:</p>	<p>- определять главную мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). - различать произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). - давать характеристику герою произведения, общую оценку поступков. - понимать заголовок произведения, его соотношение с содержанием произведения и его идей. - осознавать нравственно-этические понятие: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.</p>	<p>представление): чему посвящено, о чём рассказывает. - определять главную мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). - различать произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). - давать характеристику герою произведения, общую оценку поступков.</p>	<p>- определять главную мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). - различать произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). - давать характеристику герою произведения, общую оценку поступков. - понимать заголовок произведения, его соотношение с содержанием произведения и его идей. - осознавать нравственно-этические понятие: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.</p>
--	--	--	---	---	--	---

			друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.		- понимать заголовок произведения, его соотношение с содержанием произведения и его идеей. - осознавать нравственно-этические понятие: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	
4	Произведения о родной природе	13	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И С Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа;	С помощью учителя и наглядности: - воспринимать и самостоятельное читать поэтические произведения о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И С Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). - определять тему поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.	С незначительной помощью учителя и наглядности: - воспринимать и самостоятельное читать поэтические произведения о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И С Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). - определять тему поэтических	С помощью наглядности: - воспринимать и самостоятельное читать поэтические произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И С Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). - определять тему поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. - определять особенности стихотворной речи, сравнивать с прозаической:

			<p>Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять особенности стихотворной речи, сравнивать с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). – определять настроение, которое рождает поэтическое произведение. - воспринимать нравственные идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. - воспринимать иллюстрацию к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. - выразительно читать поэзию. - определять роль интонации при выразительном чтении. – использовать интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса. 	<p>произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять особенности стихотворной речи, сравнивать с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). – определять настроение, которое рождает поэтическое произведение. - воспринимать нравственные идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. - воспринимать иллюстрацию к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. - выразительно читать поэзию. 	<p>рифма, ритм (практическое ознакомление).</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять настроение, которое рождает поэтическое произведение. - воспринимать нравственные идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. - воспринимать иллюстрацию к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. - выразительно читать поэзию. - определять роль интонации при выразительном чтении. – использовать интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.
--	--	--	--	---	--	--

					- определять роль интонации при выразительном чтении. – использовать интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	
5	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	6	<p>Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.</p>	<p>С помощью учителя и наглядности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). - определять особенности разных малых фольклорных жанров (потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил) 	<p>С незначительной помощью учителя и наглядности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). - определять особенности разных малых фольклорных жанров (потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление 	<p>С помощью наглядности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). - определять особенности разных малых фольклорных жанров (потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил)

					народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил)	
6	Произведения о братьях наших меньших	25	Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	С помощью учителя и наглядности: - определять цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. – различать виды текстов: художественный и научно-познавательный, сравнивать. - давать характеристику героя: описание его внешности, поступков, речи, взаимоотношения с другими героями произведения. - определять авторское отношение к герою. - осознавать нравственно-этические понятия: любовь и забота о животных.	С незначительной помощью учителя и наглядности: - определять цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. – различать виды текстов: художественный и научно-познавательный, сравнивать. - давать характеристику героя: описание его внешности, поступков, речи, взаимоотношения с другими героями произведения. - определять авторское отношение к герою.	С помощью наглядности: - определять цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. – различать виды текстов: художественный и научно-познавательный, сравнивать. - давать характеристику героя: описание его внешности, поступков, речи, взаимоотношения с другими героями произведения. - определять авторское отношение к герою. - осознавать нравственно-этические понятия: любовь и забота о животных.

					- осознавать нравственно-этические понятия: любовь и забота о животных.	
7	Произведения о маме	8	<p>Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.).</p> <p>Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.</p>	<p>С помощью учителя и наглядности:</p> <p>- воспринимать и самостоятельно читать разножанровые произведения о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.).</p> <p>- осознавать нравственно-этические понятия: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.</p>	<p>С незначительной помощью учителя и наглядности:</p> <p>- воспринимать и самостоятельно читать разножанровые произведения о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.).</p> <p>- осознавать нравственно-этические понятия: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.</p>	<p>С помощью наглядности:</p> <p>- воспринимать и самостоятельно читать разножанровые произведения о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.).</p> <p>- осознавать нравственно-этические понятия: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.</p>

8	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	8	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	С помощью учителя и наглядности: - видеть способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. - видеть сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	С незначительной помощью учителя и наглядности: - видеть способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. - видеть сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	С помощью наглядности: - видеть способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. - видеть сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.
9	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	С помощью учителя и наглядности: - получить представление о том, что книга — источник необходимых знаний. - называть и узнавать обложку, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. - уметь использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	С незначительной помощью учителя и наглядности: - получить представление о том, что книга — источник необходимых знаний. - называть и узнавать обложку, оглавление, иллюстрации — элементы	С помощью наглядности: - получить представление о том, что книга — источник необходимых знаний. - называть и узнавать обложку, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. - уметь использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

					ориентировки в книге. - уметь использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	
10	Резерв	4 (из части, формируемой участниками и образовательного процесса)				
		Всего 136				

2 КЛАСС

№	Тема	Часы	Предметное содержание			
				Компенсаторно – адаптационный уровень	Реабилитационный уровень	Цензовый уровень
1	О нашей Родине	6 + 4 (из части, формируемой	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П.	С помощью учителя и наглядности: - расширять круг чтения: произведения о Родине (на примере	С незначительной помощью учителя и наглядности: - расширять круг чтения:	С помощью наглядности: - расширять круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П.

		<p>ой участ никам и образ овате льног о проце сса) 10</p>	<p>Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеями произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).</p>	<p>стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). – осознавать патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. - видеть отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. - анализировать заголовок, соотносить его с главной мыслью и идеями произведения. - видеть в иллюстрациях к произведению отражение эмоционального отклика на произведение. - видеть отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).</p>	<p>произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). – осознавать патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. - видеть отражение в произведениях нравственно- этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. - анализировать заголовок, соотносить его с главной мыслью и идеями произведения. - видеть в иллюстрациях к произведению отражение эмоционального отклика на произведение. - видеть отражение темы Родины в</p>	<p>Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). – осознавать патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. - видеть отражение в произведениях нравственно- этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. - анализировать заголовок, соотносить его с главной мыслью и идеей произведения. - видеть в иллюстрациях к произведению отражение эмоционального отклика на произведение. - видеть отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).</p>
--	--	--	--	--	--	--

					изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).	
2	Фольклор (устное народное творчество)	16 + 4 (из части, формируемой учащимися и образовательно-процессом) 20	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы и поговорки, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы	С помощью учителя и наглядности: - различать произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, скороговорки, небылицы, загадки). - различать шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. - называть особенности скороговорок, определять их роль в речи. - играть со словом («перевёртыш событий» как основа построения небылиц) - знать особенности считалок: ритм и счёт - выделять народные песни, их особенности. - знать, что загадка - жанр фольклора, определять загадки в тематические группы	С помощью учителя и наглядности: - различать произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, скороговорки, небылицы, загадки). - различать шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. - называть особенности скороговорок, определять их роль в речи. - играть со словом («перевёртыш событий» как основа построения небылиц) - знать особенности считалок: ритм и счёт	С помощью учителя и наглядности: - различать произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, скороговорки, небылицы, загадки). - различать шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. - называть особенности скороговорок, определять их роль в речи. - играть со словом («перевёртыш событий» как основа построения небылиц) - знать особенности считалок: ритм и счёт - выделять народные песни, их особенности. - знать, что загадка - жанр фольклора, определять загадки в тематические группы - знать, что сказка — выражение народной

			<p>загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знать, что сказка — выражение народной мудрости, определять нравственную идею фольклорных сказок. - называть особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). - называть особенности сказок о животных (сказки народов России). - выделять особенности бытовых сказок: герои, место действия, особенности построения и языка. - понимать диалог в сказке. - иметь представление о волшебной сказке: наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. - называть фольклорные произведения народов России: их отражение в сказках народного быта и культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - выделять народные песни, их особенности. - знать, что загадка - жанр фольклора, определять загадки в тематические группы - знать, что сказка — выражение народной мудрости, определять нравственную идею фольклорных сказок. - называть особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). - называть особенности сказок о животных (сказки народов России). - выделять особенности бытовых сказок: герои, место действия, особенности построения и языка. - понимать диалог в сказке. 	<p>мудрости, определять нравственную идею фольклорных сказок.</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). - называть особенности сказок о животных (сказки народов России). - выделять особенности бытовых сказок: герои, место действия, особенности построения и языка. - понимать диалог в сказке. - иметь представление о волшебной сказке: наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. - называть фольклорные произведения народов России: их отражение в сказках народного быта и культуры.
--	--	--	---	--	---	---

					<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о волшебной сказке: наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. - называть фольклорные произведения народов России: их отражение в сказках народного быта и культуры. 	
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8 + 4 (из части, формируемой участвующими и образовательно-познавательного процесса) 12	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение	С помощью учителя и наглядности: <ul style="list-style-type: none"> - формировать эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски осени). - использовать средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. - определять настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). - отбирать иллюстрации к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. - видеть отражение темы «Осенняя природа» в 	С незначительной помощью учителя и наглядности: <ul style="list-style-type: none"> - формировать эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски осени). - использовать средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. - определять настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). - отбирать иллюстрации к произведению как 	С помощью наглядности: <ul style="list-style-type: none"> - формировать эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски осени). - использовать средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. - определять настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). - отбирать иллюстрации к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. - видеть отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана,

			эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.	картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.	отражение эмоционального отклика на произведение. - видеть отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.	В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.
4	О детях и дружбе	12 + 4 (из части, формируемой учащимися и образовательно-процесса) 16	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой	С помощью учителя и наглядности: - расширить круг произведениями С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). - видеть отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. - выделять главную мысль произведения. - ввести понятие главный герой произведения, научить	С незначительной помощью учителя и наглядности: - расширить круг произведениями С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). - видеть отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	С помощью наглядности: - расширить круг произведениями С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). - видеть отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. - выделять главную мысль произведения. - ввести понятие главный герой произведения, научить давать его характеристика (портрет), оценку поступков.

			произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	давать его характеристика (портрет), оценку поступков.	- выделять главную мысль произведения. – ввести понятие главный герой произведения, научить давать его характеристика (портрет), оценку поступков.	
5	Мир сказок	12 + 4 (из части, формируемой учащимися и образовательно-процесса) 16	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в	С помощью учителя и наглядности: - расширить представления о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. - определять фольклорной основы авторских сказок. - давать характеристику авторской сказки: герои, особенности построения и языка. - искать сходство тем и сюжетов сказок разных народов. - выделять тему дружбы в произведениях зарубежных авторов. - составлять план произведения: части текста, их главные темы. – рассматривать	С незначительной помощью учителя и наглядности: - расширить представления о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. - определять фольклорной основы авторских сказок. - давать характеристику авторской сказки: герои, особенности построения и языка. - искать сходство тем и сюжетов сказок разных народов. - выделять тему дружбы в	С помощью наглядности: - расширить представления о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. - определять фольклорной основы авторских сказок. - давать характеристику авторской сказки: герои, особенности построения и языка. - искать сходство тем и сюжетов сказок разных народов. - выделять тему дружбы в произведениях зарубежных авторов. - составлять план произведения: части текста, их главные темы. – рассматривать иллюстрации, понимать их значение в раскрытии содержания произведения.

			раскрытии содержания произведения.	иллюстрации, понимать их значение в раскрытии содержания произведения.	произведениях зарубежных авторов. - составлять план произведения: части текста, их главные темы. – рассматривать иллюстрации, понимать их значение в раскрытии содержания произведения.	
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12 + 1 (из части, формируемой учащимикам и образовательно-лого-процесса) 13	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика	С помощью учителя и наглядности: - определять тему природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. - формировать эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски зимы). - использовать средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. - определять настроение, которое создаёт пейзажная лирика	С незначительной помощью учителя и наглядности: - определять тему природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. - формировать эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски зимы). - использовать средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. - определять настроение, которое	С помощью наглядности: - определять тему природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. - формировать эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски зимы). - использовать средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. - определять настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). - рассматривать иллюстрации к произведению как отражение

			(о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	(о зиме). - рассматривать иллюстрации к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. – искать отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	создаёт пейзажная лирика (о зиме). - рассматривать иллюстрации к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. – искать отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	эмоционального отклика на произведение. – искать отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.
7	О братьях наших меньших	18 + 4 (из части, формируемой учащимикам и образовательног	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В.	С помощью учителя и наглядности: - различать и называть жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). - определять тему дружбы людей	С незначительной помощью учителя и наглядности: - различать и называть жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения).	С помощью наглядности: - различать и называть жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). - определять тему дружбы людей и животных в произведениях Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С.

		<p>о проце сса) 22</p>	<p>Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно- познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно- этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни</p>	<p>и животных в произведениях Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). – узнавать в героях стихотворных и прозаических произведений животных. - описывать животных в художественном и научно-познавательном тексте. - называть приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. - выделять нравственно- этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). - называть особенности басни как жанра литературы, различать</p>	<p>- определять тему дружбы людей и животных в произведениях Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). – узнавать в героях стихотворных и прозаических произведений животных. - описывать животных в художественном и научно- познавательном тексте. - называть приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. - выделять нравственно- этические понятия: отношение человека</p>	<p>В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). – узнавать в героях стихотворных и прозаических произведений животных. - описывать животных в художественном и научно-познавательном тексте. - называть приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. - выделять нравственно- этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). - называть особенности басни как жанра литературы, различать прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение).</p>
--	--	---	---	---	--	---

			(на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.	прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). - знакомиться с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.	к животным (любовь и забота). - называть особенности басни как жанра литературы, различать прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). - знакомиться с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.	- знакомиться с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	18 + 1 (из части, формируемой учащимикам и образ овате	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета).	С помощью учителя и наглядности: - определять тему природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. - формировать эстетическое восприятие явлений природы	С незначительной помощью учителя и наглядности: - определять тему природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. - формировать	С помощью наглядности: - определять тему природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. - формировать эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски весны, лета). - использовать средства выразительности при

		<p>льног о проце сса) 19</p>	<p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>(звуки, краски весны, лета). - использовать средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. - определять настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). - рассматривать иллюстрации к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. – определять тему «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски весны, лета). - использовать средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. - определять настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). - рассматривать иллюстрации к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. – определять тему «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>описании природы: сравнение и эпитет. - определять настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). - рассматривать иллюстрации к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. – определять тему «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>
--	--	---	--	--	--	---

9	О наших близких, о семье	13 + 4 (из части, формируемой учащимися и образовательно-процесса) 17	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений.	С помощью учителя и наглядности: - определять тему семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. - видеть отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. – знать, что Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений.	С незначительной помощью учителя и наглядности: - определять тему семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. - видеть отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. – знать, что Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений.	С помощью наглядности: - определять тему семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. - видеть отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. – знать, что Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений.
10	Зарубежная литература	11 + 4 (из части, формируемой учащимися)	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники	С помощью учителя и наглядности: - знать особенности литературой (авторской) сказка: зарубежные	С незначительной помощью учителя и наглядности: - знать особенности литературой	С помощью наглядности: - знать особенности литературой (авторской) сказка: зарубежные

		ой участ никам и образ овате льног о проце сса) 15	(Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). – давать характеристику авторской сказки: герои, особенности построения и языка. - видеть сходство тем и сюжетов сказок разных народов. - определять тему дружбы в произведениях зарубежных авторов. - составлять план художественного произведения: части текста, их главные темы. – рассматривать иллюстрации, определять их значение в раскрытии содержания произведения	(авторской) сказка: зарубежные писатели- сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). – давать характеристику авторской сказки: герои, особенности построения и языка. - видеть сходство тем и сюжетов сказок разных народов. - определять тему дружбы в произведениях зарубежных авторов. - составлять план художественного произведения: части текста, их главные темы. – рассматривать иллюстрации, определять их значение в раскрытии содержания произведения	писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). – давать характеристику авторской сказки: герои, особенности построения и языка. - видеть сходство тем и сюжетов сказок разных народов. - определять тему дружбы в произведениях зарубежных авторов. - составлять план художественного произведения: части текста, их главные темы. – рассматривать иллюстрации, определять их значение в раскрытии содержания произведения
11	Библиографическая культура (работа	2	Книга как источник необходимых	С помощью учителя и наглядности:		

	с детской книгой и справочной литературой)		знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, <i>аннотация</i> , иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная	- знать, что книга - источник необходимых знаний. - различать элементы книги: содержание или оглавление, <i>аннотация</i> , иллюстрация. - выбирать книги на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. - различать книгу учебную, художественную, справочную		
12	Резерв	8				
		Итого 170				

3 КЛАСС

№ п. п.	Тема	Часы	Предметное содержание	Компенсаторно – адаптационный уровень	Реабилитационный уровень	Цензовый уровень
1	О Родине и её истории	6	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и	С помощью учителя и наглядности: - понимать, что любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы.	С незначительной помощью учителя и наглядности: - понимать, что любовь к Родине и её история — важные темы	С помощью наглядности: - понимать, что любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы.

			<p>настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп,</p>	<p>- прививать чувство любви к Родине, - понимать, что сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. – определять образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. - осознавать нравственно-этические понятия: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. - определять роль и особенности заголовка произведения. – рассматривать репродукции картин как иллюстрации к</p>	<p>произведений литературы. - прививать чувство любви к Родине, - понимать, что сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. – определять образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. - осознавать нравственно-этические понятия: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. - определять роль и особенности заголовка произведения. – рассматривать репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.</p>	<p>- прививать чувство любви к Родине, - понимать, что сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. – определять образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. - осознавать нравственно-этические понятия: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. - определять роль и особенности заголовка произведения. – рассматривать репродукции картин как иллюстрации к</p>
--	--	--	---	---	--	---

			ритм, логические ударения.	произведениям о Родине. - использовать средства выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	- использовать средства выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	произведениям о Родине. - использовать средства выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	С помощью учителя и наглядности: - расширять знания о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). - познакомить с видами загадок, пословицами народов России (значение, характеристика, нравственная основа). – читать книги и словари, созданные В. И. Далем. - использовать активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.	С незначительной помощью учителя и наглядности: - расширять знания о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). - познакомить с видами загадок, пословицами народов России (значение, характеристика, нравственная основа). – читать книги и словари, созданные В. И. Далем. - использовать активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. - осознавать нравственные ценности в фольклорных	С помощью наглядности: - расширять знания о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). - познакомить с видами загадок, пословицами народов России (значение, характеристика, нравственная основа). – читать книги и словари, созданные В. И. Далем. - использовать активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.

			<p>Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен.</p> <p>Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.</p> <p>Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии.</p> <p>Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).</p> <p>Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык).</p> <p>Язык былин, устаревшие слова, их место</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. - расширять представления о народной песне. - называть чувства, которые рождают песни, темы песен. - описывать картины природы, рассказывать в песне о родной земле. - знать, что былина - народный песенный сказ о важном историческом событии. - знать фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). - давать характеристику былинам как 	<p>произведениях народов России.</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять представления о народной песне. - называть чувства, которые рождают песни, темы песен. - описывать картины природы, рассказывать в песне о родной земле. - знать, что былина - народный песенный сказ о важном историческом событии. - знать фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). - давать характеристику былинам как героическим песенным сказам, их особенностям (тема, язык). - понимать язык былин, устаревшие слова, их место 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. - расширять представления о народной песне. - называть чувства, которые рождают песни, темы песен. - описывать картины природы, рассказывать в песне о родной земле. - знать, что былина - народный песенный сказ о важном историческом событии. - знать фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). - давать характеристику былинам как
--	--	--	---	--	---	--

			<p>в былине и представлении в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.</p>	<p>героическим песенным сказам, их особенностям (тема, язык).</p> <p>- понимать язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представлении в современной лексике.</p> <p>– рассматривать репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.</p>	<p>в былине и представлении в современной лексике.</p> <p>– рассматривать репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.</p>	<p>героическим песенным сказам, их особенностям (тема, язык).</p> <p>- понимать язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представлении в современной лексике.</p> <p>– рассматривать репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.</p>
3	Творчество А. С. Пушкина	9	<p>А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о</p>	<p>С помощью учителя и наглядности:</p> <p>- знать, что А. С. Пушкин — великий русский поэт.</p> <p>– определять в лирических произведениях А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.</p> <p>– читать и понимать литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка</p>	<p>С незначительной помощью учителя и наглядности:</p> <p>- знать, что А. С. Пушкин — великий русский поэт.</p> <p>– определять в лирических произведениях А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.</p> <p>– читать и понимать литературные сказки А. С. Пушкина</p>	<p>С помощью наглядности:</p> <p>- знать, что А. С. Пушкин — великий русский поэт.</p> <p>– определять в лирических произведениях А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.</p> <p>– читать и понимать литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка</p>

			<p>прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.</p>	<p>о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — определять нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. - видеть связь пушкинских сказок с фольклорными. – различать положительных и отрицательных героев, называть волшебных помощников, язык авторской сказки. - знать, что И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.</p>	<p>в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — определять нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. - видеть связь пушкинских сказок с фольклорными. – различать положительных и отрицательных героев, называть волшебных помощников, язык авторской сказки. - знать, что И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.</p>	<p>о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — определять нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. - видеть связь пушкинских сказок с фольклорными. – различать положительных и отрицательных героев, называть волшебных помощников, язык авторской сказки. - знать, что И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.</p>
4	Творчество И. А. Крылова	4	<p>Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие</p>	<p>С помощью учителя и наглядности: - знать, что басня — произведение-поучение, которое</p>	<p>С незначительной помощью учителя и наглядности: - знать, что басня — произведение-поучение,</p>	<p>С помощью наглядности: - знать, что басня — произведение-поучение, которое</p>

			<p>недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.</p>	<p>помогает увидеть свои и чужие недостатки. – видеть иносказание в баснях. - знать, что И. А. Крылов — великий русский баснописец. – читать и понимать басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. - различать явную и скрытую мораль басен. - использовать крылатые выражения в речи.</p>	<p>которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. – видеть иносказание в баснях. - знать, что И. А. Крылов — великий русский баснописец. – читать и понимать басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. - различать явную и скрытую мораль басен. - использовать крылатые выражения в речи.</p>	<p>помогает увидеть свои и чужие недостатки. – видеть иносказание в баснях. - знать, что И. А. Крылов — великий русский баснописец. – читать и понимать басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. - различать явную и скрытую мораль басен. - использовать крылатые выражения в речи.</p>
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями.</p>	<p>С помощью учителя и наглядности: - читать лирические произведения, понимать, что стихотворения – это способ передачи чувств людей, автора. – воспринимать картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н.</p>	<p>С незначительной помощью учителя и наглядности: - читать лирические произведения, понимать, что стихотворения – это способ передачи чувств людей, автора. – воспринимать картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева,</p>	<p>С помощью наглядности: - читать лирические произведения, понимать, что стихотворения – это способ передачи чувств людей, автора. – воспринимать картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н.</p>

			<p>Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.</p> <p>Звукопись, её выразительное значение.</p> <p>Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.</p> <p>Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция).</p>	<p>Майкова, Н. А. Некрасова.</p> <p>- называть чувства, вызываемые лирическими произведениями.</p> <p>– определять средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.</p> <p>- видеть звукопись, определять её выразительное значение.</p> <p>- лицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.</p> <p>Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция).</p>	<p>А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.</p> <p>- называть чувства, вызываемые лирическими произведениями.</p> <p>– определять средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.</p> <p>- видеть звукопись, определять её выразительное значение.</p> <p>- лицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.</p> <p>Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция).</p>	<p>Майкова, Н. А. Некрасова.</p> <p>- называть чувства, вызываемые лирическими произведениями.</p> <p>– определять средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.</p> <p>- видеть звукопись, определять её выразительное значение.</p> <p>- лицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.</p> <p>Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция).</p>
--	--	--	---	--	--	--

6	Творчество Л. Н. Толстого	10	<p>Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.</p>	<p>С помощью учителя и наглядности: - читать произведения Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. – читать и понимать рассказы как повествование: связь содержания с реальным событием. - выделять структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. – находить эпизод как часть рассказа. - составлять различные виды плана. - знать сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. – выделять художественные особенности текста-</p>	<p>С незначительной помощью учителя и наглядности: - читать произведения Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. – читать и понимать рассказы как повествование: связь содержания с реальным событием. - выделять структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. – находить эпизод как часть рассказа. - составлять различные виды плана. - знать сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. – выделять художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.</p>	<p>С помощью наглядности: - читать произведения Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. – читать и понимать рассказы как повествование: связь содержания с реальным событием. - выделять структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. – находить эпизод как часть рассказа. - составлять различные виды плана. - знать сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. – выделять художественные особенности текста-</p>
---	----------------------------------	----	---	---	---	---

				описания, текста- рассуждения.		описания, текста- рассуждения.
7	Литературная сказка	9	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). <i>Составление аннотации.</i>	С помощью учителя и наглядности: - читать и понимать литературную сказку русских писателей, - расширять круг чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. - называть особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). - составлять аннотации.	С незначительной помощью учителя и наглядности: - читать и понимать литературную сказку русских писателей, - расширять круг чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. - называть особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). - составлять аннотации.	С помощью наглядности: - читать и понимать литературную сказку русских писателей, - расширять круг чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. - называть особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). - составлять аннотации.
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина,	С помощью учителя и наглядности: - видеть картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века - расширять круг чтения на	С незначительной помощью учителя и наглядности: - видеть картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века - расширять круг чтения на	С помощью наглядности: - видеть картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века - расширять круг чтения на

			<p>А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.). Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, <i>звукопись</i>. Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.</p>	<p>примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.). - называть чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. – находить средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, <i>звукопись</i>. – находить повтор как приём художественной выразительности. - рассматривать репродукции картин как иллюстрация к художественному произведению.</p>	<p>примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.). - называть чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. – находить средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, <i>звукопись</i>. – находить повтор как приём художественной выразительности. - рассматривать репродукции картин как иллюстрация к художественному произведению.</p>	<p>примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.). - называть чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. – находить средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, <i>звукопись</i>. – находить повтор как приём художественной выразительности. - рассматривать репродукции картин как иллюстрация к художественному произведению.</p>
--	--	--	---	--	--	--

9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений. Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.).</p> <p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).</p>	<p>С помощью учителя и наглядности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть связь человека с животными: <p>верность, преданность, забота и любовь</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять круг чтения на примере произведений. Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). - называть особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). 	<p>С незначительной помощью учителя и наглядности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть связь человека с животными: верность, преданность, забота и любовь - расширять круг чтения на примере произведений. Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). - называть особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). 	<p>С помощью наглядности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть связь человека с животными: верность, преданность, забота и любовь - расширять круг чтения на примере произведений. Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). - называть особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).
10	Произведения о детях	18	<p>Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного</p>	<p>С помощью учителя и наглядности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнать, что дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». 	<p>С незначительной помощью учителя и наглядности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнать, что дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». 	<p>С помощью наглядности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнать, что дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне».

			<p>произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.</p> <p>Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.</p> <p>Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.</p> <p>Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.</p>	<p>- различать автора от героя и рассказчика.</p> <p>– определять героя художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.</p> <p>- видеть историческую обстановку как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.</p> <p>– определять основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.</p> <p>- давать оценку нравственных качеств, проявляющихся в военное время.</p>	<p>- различать автора от героя и рассказчика.</p> <p>– определять героя художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.</p> <p>- видеть историческую обстановку как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.</p> <p>– определять основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.</p> <p>- давать оценку нравственных качеств, проявляющихся в военное время.</p>	<p>- различать автора от героя и рассказчика.</p> <p>– определять героя художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.</p> <p>- видеть историческую обстановку как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.</p> <p>– определять основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.</p> <p>- давать оценку нравственных качеств, проявляющихся в военное время.</p>
11	Юмористические произведения	6	<p>Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.</p> <p>Средства выразительности текста юмористического</p>	<p>С помощью учителя и наглядности:</p> <p>- видеть, что комичность - основа сюжета.</p> <p>- определять героя юмористического произведения.</p>	<p>С незначительной помощью учителя и наглядности:</p> <p>- видеть, что комичность - основа сюжета.</p> <p>- определять героя юмористического произведения.</p>	<p>С помощью наглядности:</p> <p>- видеть, что комичность - основа сюжета.</p> <p>- определять героя юмористического произведения.</p>

			содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	- искать в тексте средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. - знать авторов юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	- искать в тексте средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. - знать авторов юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	- искать в тексте средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. - знать авторов юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов
12	Зарубежная литература	10	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер	С помощью учителя и наглядности: - расширять круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. - называть особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). - читать рассказы о животных зарубежных писателей. - знать известных переводчиков зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И.	С незначительной помощью учителя и наглядности: - расширять круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. - называть особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). - читать рассказы о животных зарубежных писателей. - знать известных переводчиков зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Заходер	С помощью наглядности: - расширять круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. - называть особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). - читать рассказы о животных зарубежных писателей. - знать известных переводчиков зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И.

				Чуковский, Б. В. Заходер		Чуковский, Б. В. Заходер
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, <i>аннотация</i> , предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	С помощью учителя и наглядности: - понимать ценность чтения художественной литературы и фольклора, - осознавать важность читательской деятельности. - использовать с учётом учебных задач аппарата издания (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации). - составлять и придерживаться правил юного читателя. - воспринимать книгу как особый вид искусства. - иметь общее представление о первых книгах на Руси, познакомиться с рукописными книгами.	С незначительной помощью учителя и наглядности: - понимать ценность чтения художественной литературы и фольклора, - осознавать важность читательской деятельности. - использовать с учётом учебных задач аппарата издания (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации). - составлять и придерживаться правил юного читателя. - воспринимать книгу как особый вид искусства. - иметь общее представление о первых книгах на Руси, познакомиться с рукописными книгами.	С помощью наглядности: - понимать ценность чтения художественной литературы и фольклора, - осознавать важность читательской деятельности. - использовать с учётом учебных задач аппарата издания (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации). - составлять и придерживаться правил юного читателя. - воспринимать книгу как особый вид искусства. - иметь общее представление о первых книгах на Руси, познакомиться с рукописными книгами.
14	Резерв	10				

		Итого 136				
--	--	--------------	--	--	--	--

4 КЛАСС

№ п.п	Тема	Часы	Предметное содержание	Компенсаторно-адаптационный уровень	Реабилитационный уровень	Цензовый уровень
1	О Родине, героические страницы истории	12	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края ² , народов России). Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди	С помощью учителя и наглядности: - разбирать произведения с темой наше Отечество, образом родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). - иметь представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного	С незначительной помощью учителя и наглядности: - разбирать произведения с темой наше Отечество, образом родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). - иметь представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного	С помощью наглядности: - разбирать произведения с темой наше Отечество, образом родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). - иметь представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного

² Учитываются региональные особенности, используются произведения писателей, проживающих в данном регионе.

			<p>и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.</p>	<p>края³, народов России). - познакомиться с культурно-историческим наследием России, великими людьми и событиями: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). – видеть отражение нравственной идеи: любовь к Родине. - осознавать героическое прошлое России внутри темы Великой Отечественной войны в произведениях литературы. - осознавать понятия: поступок, подвиг.</p>	<p>края⁴, народов России). - познакомиться с культурно-историческим наследием России, великими людьми и событиями: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). – видеть отражение нравственной идеи: любовь к Родине. - осознавать героическое прошлое России внутри темы Великой Отечественной войны в произведениях литературы. - осознавать понятия: поступок, подвиг.</p>	<p>края⁵, народов России). - познакомиться с культурно-историческим наследием России, великими людьми и событиями: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). – видеть отражение нравственной идеи: любовь к Родине. - осознавать героическое прошлое России внутри темы Великой Отечественной войны в произведениях литературы. - осознавать понятия: поступок, подвиг.</p>
--	--	--	---	--	--	--

³ Учитываются региональные особенности, используются произведения писателей, проживающих в данном регионе.

⁴ Учитываются региональные особенности, используются произведения писателей, проживающих в данном регионе.

⁵ Учитываются региональные особенности, используются произведения писателей, проживающих в данном регионе.

				- расширять представления о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомиться с песнями на тему Великой Отечественной войны.	- расширять представления о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомиться с песнями на тему Великой Отечественной войны.	- расширять представления о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомиться с песнями на тему Великой Отечественной войны.
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений	С помощью учителя и наглядности: - понимать, что фольклор - народная духовная культура. - иметь представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). - понимать культурное значение фольклора для появления художественной литературы. - обобщить представления о малых жанрах фольклора. - знать фамилии сказочников, собирателей фольклора	С незначительной помощью учителя и наглядности: - понимать, что фольклор - народная духовная культура. - иметь представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). - понимать культурное значение фольклора для появления художественной литературы. - обобщить представления о малых жанрах фольклора. - знать фамилии сказочников, собирателей фольклора	С помощью наглядности: - понимать, что фольклор - народная духовная культура. - иметь представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). - понимать культурное значение фольклора для появления художественной литературы. - обобщить представления о малых жанрах фольклора. - знать фамилии сказочников, собирателей фольклора

			<p>о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые</p>	<p>(А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). - расширить представления о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. - видеть отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. С - искать сходства фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). - расширять представления о былине как эпической песне о героическом событии. - знать, что герой былины — защитник страны. – узнавать образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил,</p>	<p>(А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). - расширить представления о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. - видеть отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. С - искать сходства фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). - расширять представления о былине как эпической песне о героическом событии. - знать, что герой былины — защитник страны. – узнавать образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил,</p>	<p>(А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). - расширить представления о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. - видеть отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. С - искать сходства фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). - расширять представления о былине как эпической песне о героическом событии. - знать, что герой былины — защитник страны. – узнавать образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил,</p>
--	--	--	--	--	--	--

			<p>выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.</p>	<p>чем занимался, какими качествами обладал). – называть средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. - понимать устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. - узнавать народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.</p>	<p>чем занимался, какими качествами обладал). – называть средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. - понимать устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. - узнавать народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.</p>	<p>чем занимался, какими качествами обладал). – называть средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. - понимать устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. - узнавать народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.</p>
3	Творчество А. С. Пушкина	12	<p>Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Расширение представления о литературных</p>	<p>С помощью учителя и наглядности: - видеть картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. - углублять представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).</p>	<p>С незначительной помощью учителя и наглядности: - видеть картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. - углублять представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет,</p>	<p>С помощью наглядности: - видеть картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. - углублять представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).</p>

			<p>сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.</p>	<p>- расширять представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>- видеть фольклорную основу авторской сказки.</p> <p>- различать положительных и отрицательных героев, называть волшебных помощников, язык авторской сказки.</p>	<p>олицетворение, метафора).</p> <p>- расширять представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>- видеть фольклорную основу авторской сказки.</p> <p>- различать положительных и отрицательных героев, называть волшебных помощников, язык авторской сказки.</p>	<p>- расширять представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>- видеть фольклорную основу авторской сказки.</p> <p>- различать положительных и отрицательных героев, называть волшебных помощников, язык авторской сказки.</p>
4	Творчество И. А. Крылова	4	<p>Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).</p>	<p>С помощью учителя и наглядности:</p> <p>- иметь представление о басне как лиро-эпическом жанре.</p> <p>- расширять круг чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.</p> <p>- различать басни стихотворные и прозаические.</p>	<p>С незначительной помощью учителя и наглядности:</p> <p>- иметь представление о басне как лиро-эпическом жанре.</p> <p>- расширять круг чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.</p>	<p>С помощью наглядности:</p> <p>- иметь представление о басне как лиро-эпическом жанре.</p> <p>- расширять круг чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.</p> <p>- различать басни стихотворные и прозаические.</p>

			<p>Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.</p>	<p>- отмечать развитие событий в басне, её героев (положительные, отрицательные). – называть аллегории в баснях. - сравнивать басни: назначение, темы и герои, особенности языка.</p>	<p>- различать басни стихотворные и прозаические. - отмечать развитие событий в басне, её героев (положительные, отрицательные). – называть аллегории в баснях. - сравнивать басни: назначение, темы и герои, особенности языка.</p>	<p>- отмечать развитие событий в басне, её героев (положительные, отрицательные). – называть аллегории в баснях. - сравнивать басни: назначение, темы и герои, особенности языка.</p>
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	<p>Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.</p>	<p>С помощью учителя и наглядности: - находить в лирических произведениях М. Ю. Лермонтова средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифму, ритм. - находить в тексте метафору как «свёрнутое» сравнение. - различать строфу как элемент композиции стихотворения. - понимать переносное значение слов в метафоре.</p>	<p>С незначительной помощью учителя и наглядности: - находить в лирических произведениях М. Ю. Лермонтова средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифму, ритм. - находить в тексте метафору как «свёрнутое» сравнение. - различать строфу как элемент композиции стихотворения.</p>	<p>С помощью наглядности: - находить в лирических произведениях М. Ю. Лермонтова средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифму, ритм. - находить в тексте метафору как «свёрнутое» сравнение. - различать строфу как элемент композиции стихотворения. - понимать переносное значение слов в метафоре.</p>

					- понимать переносное значение слов в метафоре.	
6	Литературная сказка	9	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	С помощью учителя и наглядности: - понимать тематику авторских стихотворных сказок. - расширять представления о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). – видеть связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. – воспринимать иллюстрации в сказке: назначение, особенности	С незначительной помощью учителя и наглядности: - понимать тематику авторских стихотворных сказок. - расширять представления о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). – видеть связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. – воспринимать иллюстрации в сказке: назначение, особенности	С помощью наглядности: - понимать тематику авторских стихотворных сказок. - расширять представления о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). – видеть связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. – воспринимать иллюстрации в сказке: назначение, особенности
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями,	С помощью учителя и наглядности: - понимать, что такое лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме	С незначительной помощью учителя и наглядности: - понимать, что такое лирика, лирические произведения как описание в	С помощью наглядности: - понимать, что такое лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме

			<p>описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.</p> <p>Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.</p> <p><i>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</i></p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p> <p>Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.</p>	<p>чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.</p> <p>- расширять круг чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.</p> <p>- определять темы стихотворных произведений, героя лирического произведения.</p> <p>- углублять представления о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p> <p>- выбирать репродукции картин как иллюстрацию к лирическому произведению.</p>	<p>стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.</p> <p>- расширять круг чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.</p> <p>- определять темы стихотворных произведений, героя лирического произведения.</p> <p>- углублять представления о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p> <p>- выбирать репродукции картин как иллюстрацию к лирическому произведению.</p>	<p>чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.</p> <p>- расширять круг чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.</p> <p>- определять темы стихотворных произведений, героя лирического произведения.</p> <p>- углублять представления о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p> <p>- выбирать репродукции картин как иллюстрацию к лирическому произведению.</p>
--	--	--	--	--	---	--

8	Творчество Л.Н. Толстого	7	<p>Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.</p>	<p>С помощью учителя и наглядности: - расширять представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.</p>	<p>С незначительной помощью учителя и наглядности: - расширять представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.</p>	<p>С помощью наглядности: - расширять представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.</p>
---	---------------------------------	---	--	--	---	--

9	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века</p>	6	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p>	<p>С помощью учителя и наглядности: - знать, что такое лирика, лирические произведения - определять, как описание в стихотворной форме чувств поэта, связано с наблюдениями, описаниями природы. – расширять круг чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. - определять темы стихотворных произведений, героя лирического произведения. – называть авторские приёмы создания художественного образа в лирике. - углублять представления о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты,</p>	<p>С незначительной помощью учителя и наглядности: - знать, что такое лирика, лирические произведения - определять, как описание в стихотворной форме чувств поэта, связано с наблюдениями, описаниями природы. – расширять круг чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. - определять темы стихотворных произведений, героя лирического произведения. – называть авторские приёмы создания художественного образа в лирике. - углублять представления о средствах выразительности в произведениях</p>	<p>С помощью наглядности: - знать, что такое лирика, лирические произведения - определять, как описание в стихотворной форме чувств поэта, связано с наблюдениями, описаниями природы. – расширять круг чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. - определять темы стихотворных произведений, героя лирического произведения. – называть авторские приёмы создания художественного образа в лирике. - углублять представления о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты,</p>
---	---	---	--	---	---	---

				синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.
10	Произведения о животных и родной природе (12 часов)	12	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.	С помощью учителя и наглядности: - углублять представления о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. - расширять круг чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.	С незначительной помощью учителя и наглядности: - углублять представления о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. - расширять круг чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.	С помощью наглядности: - углублять представления о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. - расширять круг чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.
11	Произведения о детях	13	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-	С помощью учителя и наглядности: - расширять тематику произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений	С незначительной помощью учителя и наглядности: - расширять тематику произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на	С помощью наглядности: - расширять тематику произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений

			Михайловского и др.) Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.) – называть словесный портрет героя как его характеристика. – видеть авторский способ выражения главной мысли. – определять основные события сюжета, отношение к ним героев.	примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.) – называть словесный портрет героя как его характеристика. – видеть авторский способ выражения главной мысли. – определять основные события сюжета, отношение к ним героев.	А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.) – называть словесный портрет героя как его характеристика. – видеть авторский способ выражения главной мысли. – определять основные события сюжета, отношение к ним героев.
12	Пьеса	5	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание	С помощью учителя и наглядности: - познакомиться с новым жанром — пьесой-сказкой. - знать, что пьеса — произведение литературы и театрального искусства. - знать, что пьеса - жанр драматического произведения. - различать пьесу и сказку: драматическое и эпическое произведения.	С незначительной помощью учителя и наглядности: - познакомиться с новым жанром — пьесой-сказкой. - знать, что пьеса — произведение литературы и театрального искусства. - знать, что пьеса - жанр драматического произведения. - различать пьесу и сказку: драматическое и эпическое произведения.	С помощью наглядности: - познакомиться с новым жанром — пьесой-сказкой. - знать, что пьеса — произведение литературы и театрального искусства. - знать, что пьеса - жанр драматического произведения. - различать пьесу и сказку: драматическое и эпическое произведения.

				– понимать авторские ремарки: назначение, содержание	– понимать авторские ремарки: назначение, содержание	– понимать авторские ремарки: назначение, содержание
13	Юмористические произведения	6	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	С помощью учителя и наглядности: - расширять круг чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. - называть героев юмористических произведений. - искать в тексте средства выразительности текста юмористического содержания: гиперболу. – смотреть юмористические произведения в кино и театре.	С незначительной помощью учителя и наглядности: - расширять круг чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. - называть героев юмористических произведений. - искать в тексте средства выразительности текста юмористического содержания: гиперболу. – смотреть юмористические произведения в кино и театре.	С помощью наглядности: - расширять круг чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. - называть героев юмористических произведений. - искать в тексте средства выразительности текста юмористического содержания: гиперболу. – смотреть юмористические произведения в кино и театре.
14	Зарубежная литература	8	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев	С помощью учителя и наглядности: - расширять круг чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки	С незначительной помощью учителя и наглядности: - расширять круг чтения произведений зарубежных писателей	С помощью наглядности: - расширять круг чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки

			Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. – читать приключенческую литературу: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. – читать приключенческую литературу: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. – читать приключенческую литературу: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать,	С помощью учителя и наглядности: - осознавать пользу чтения и книги: книга — друг и учитель. - расширять знания о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). - различать виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	С незначительной помощью учителя и наглядности: - осознавать пользу чтения и книги: книга — друг и учитель. - расширять знания о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). - различать виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	С помощью наглядности: - осознавать пользу чтения и книги: книга — друг и учитель. - расширять знания о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). - различать виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.

			справочные издания. Работа с источниками периодической печати.	- писать очерк как повествование о реальном событии. – различать типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. - работать с источниками периодической печати.	- писать очерк как повествование о реальном событии. – различать типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. - работать с источниками периодической печати.	- писать очерк как повествование о реальном событии. – различать типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. - работать с источниками периодической печати.
16	Резерв	13				
		Итого 136				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

Номер урока	Тема урока	Тип урока*	Кол-во часов	Дата	Основные виды учебной деятельности	Использование электронных и цифровых образовательных ресурсов	Контроль*
Слово и предложение (5 часов)							

1	Различение предложения и слова	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают. <i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
2	Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка	УОНЗ	1				ИУО, ФО
3	Составление предложения из слов	УОНЗ	1				ИУО, ФО
4	Различение слова и обозначаемого им предмета	УОНЗ	1				ИУО, ФО
5	Слово как объекта изучения, материала для анализа	УОНЗ	1				ИУО, ФО
Фонетика (1-5й ч из 27 часов)							
6	Звуки речи Интонационное выделение звука в слове	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
7	Определяем самый частый звук в стихотворении	УРК	1				ИУО, ФО
8	Различаем первые звуки в словах	УРК	1				ИУО, ФО
9	Устанавливаем последовательность звуков в слове	УРК	1				ИУО, ФО
10	Сравниваем слова, различающиеся одним звуком	УРК	1				ИУО, ФО
Чтение (1-4й ч из 70 ч)							

11	Составление рассказов по сюжетным картинкам	УР	1		<i>По видам учебной деятельности:</i> воспринимают или выделяют учебную цель, задачу; разъясняют, с какой целью на уроке выполнялась практическая деятельность; определяют способ выполнения учебного задания; осуществляют самоконтроль, соотносят с образцом (алгоритмом), исправляют ошибки, оценивают отдельные операции и результаты учебной деятельности.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
12	Выделение предложения из речевого потока	УОНЗ	1				ИУО, ФО
13	Моделирование состава предложения	УОНЗ	1				ИУО, ФО
14	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	УР	1				ИУО, ФО
Фонетика (6й ч из 27 ч)6							
15	Особенность гласных звуков	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
Графика (1-2й из 12 ч)2							

16	Звук и буква. Буква как знак звука	УОНЗ	1		<i>По видам учебной деятельности:</i>	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
17	Различение звука и буквы	УОМН	1		воспринимают или выделяют учебную цель, задачу; разъясняют, с какой целью на уроке выполнялась практическая деятельность; определяют способ выполнения учебного задания; осуществляют самоконтроль, соотносят с образцом (алгоритмом), исправляют ошибки, оценивают отдельные операции и результаты учебной деятельности.		ИУО, ФО
Чтение (5-13й ч из 70 часов) 13							
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i>	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
19	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	УОМН	1		сравнивают, анализируют, синтезируют;		ИУО, ФО
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	УОНЗ	1		устанавливают закономерности,		ИУО, ФО
21	Проведение звукового анализа слов с буквами О, о	УОМН	1		обобщают, рассуждают, делают вывод, находят		ИУО, ФО
22	Знакомство со строчной буквой ы	УОНЗ	1		причинно-следственные связи, выделяют		ИУО, ФО
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	УОНЗ	1		существенное в учебной информации.		ИУО, ФО

24	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	УОМН	1				ИУО, ФО
25	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	УОНЗ	1				ИУО, ФО
26	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	УОМН	1				ИУО, ФО
Фонетика (7-9й ч из 27 ч)9							
27	Устанавливаем последовательность звуков в слове	УОМН	1		По видам учебной деятельности: воспринимают или выделяют учебную цель, задачу; разъясняют, с какой целью на уроке выполнялась практическая деятельность; определяют способ выполнения учебного задания; осуществляют самоконтроль, соотносят с образцом (алгоритмом), исправляют ошибки, оценивают отдельные операции и результаты учебной деятельности.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО, ПрР
28	Сравниваем слова, различающиеся одним звуком	УРК	1				ИУО, ФО
29	Звуковой анализ слов, работа со звуковыми моделями слов	УОНЗ	1				ИУО, ФО, ПрР
Графика (3-4й ч из 12ч)4							
30	Звук и буква. Буква как знак звука	УОМН	1		По видам мыслительной деятельности: сравнивают, анализируют, синтезируют;	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/	ИУО, ФО
31	Различение звука и буквы	УРК	1				ИУО, ФО, ПрР

					устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.	Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	
Чтение (14-25й ч из 70 часов) 25							
32	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	УОНЗ	1		<i>По видам учебной деятельности:</i> воспринимают или выделяют учебную цель, задачу; разъясняют, с какой целью на уроке выполнялась практическая деятельность; определяют способ выполнения учебного задания; осуществляют самоконтроль, соотносят с образцом (алгоритмом), исправляют ошибки, оценивают отдельные операции и результаты учебной деятельности.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
33	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	УОМН	1				ИУО, ФО
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	УОНЗ	1				ИУО, ФО
35	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	УОМН	1				ИУО, ФО
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	УОНЗ	1				ИУО, ФО
37	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	УОМН	1				ИУО, ФО
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	УОНЗ	1				ИУО, ФО
39	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	УОМН	1				ИУО, ФО
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	УОНЗ	1				ИУО, ФО
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	УОМН	1				ИУО, ФО

42	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	УОНЗ	1				ИУО, ФО
43	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	УОМН	1				ИУО, ФО
Графика (5-6й ч из 12ч)6							
44	Буквы, обозначающие гласные звуки.	УРК	1		<i>По характеру познавательной</i>	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ПР, КЗ
45	Буквы, обозначающие согласные звуки.	УОНЗ	1		<i>деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.		ИУО, ФО
Фонетика (10-12й ч из 27 ч)12							
46	Слогообразующая функция гласных звуков	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают,	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
47	Слогообразующая функция гласных звуков	УОНЗ	1		читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают,		ИУО, ФО
48	Повторяем особенности гласных звуков	УРК	1		комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают. <i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую		ИУО, ФО, ПрР

					ситуацию; ищут другие способы решения.		
Чтение (26-31й ч из 70 часов) 31							
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
50	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	УОМН	1				ИУО, ФО,
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	УОНЗ	1				ИУО, ФО
52	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	УОМН	1				ИУО, ФО
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	УОНЗ	1				ИУО, ФО
54	Проведение звукового анализа слов с буквами П,п	УОМН	1				ИУО, ФО
Фонетика (13-14й ч из 27 ч)14							
55	Построение моделей звукового состава слов	УОМН	1		<i>По видам учебной деятельности:</i> воспринимают или выделяют учебную цель, задачу; разъясняют, с какой целью на уроке выполнялась практическая деятельность; определяют способ выполнения учебного задания; осуществляют самоконтроль, соотносят	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
56	Построение моделей звукового состава слов	УОМН	1				ИУО, ФО, ПрР

					с образцом (алгоритмом), исправляют ошибки, оценивают отдельные операции и результаты учебной деятельности.		
Чтение (32-39й ч из 70 часов) 39							
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают. <i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
58	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	УОМН	1				ИУО, ФО
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	УОНЗ	1				ПР
60	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	УОМН	1				ИУО, ФО
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	УОНЗ	1				ИУО, ФО
62	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	УОМН	1				ИУО, ФО
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	УОНЗ	1				ИУО, ФО
64	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	УОМН	1				ИУО, ФО
Графика (7й ч из 12ч)7							
65	Буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости согласных звуков	УОНЗ	1		<i>По видам учебной деятельности:</i> воспринимают или	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart)	ИУО, ФО

					выделяют учебную цель, задачу; разъясняют, с какой целью на уроке выполнялась практическая деятельность; определяют способ выполнения учебного задания; осуществляют самоконтроль, соотносят с образцом (алгоритмом), исправляют ошибки, оценивают отдельные операции и результаты учебной деятельности.	https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	
Фонетика (15й ч из 27 ч)15							
66	Звуковой анализ слов, работа со звуковыми моделями слов	УРК	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ПрР
Чтение (40-43й ч из 70 часов) 43							

67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	УОНЗ	1		<i>По видам учебной деятельности:</i> воспринимают или выделяют учебную цель, задачу; разъясняют, с какой целью на уроке выполнялась практическая деятельность; определяют способ выполнения учебного задания; осуществляют самоконтроль, соотносят с образцом (алгоритмом), исправляют ошибки, оценивают отдельные операции и результаты учебной деятельности.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
68	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	УОМН	1	ИУО, ФО			
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	УОНЗ	1	ИУО, ФО			
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	УОМН	1	ИУО, ФО			
Фонетика (16й ч из 27 ч)16							
71	Звуковой анализ слов, работа со звуковыми моделями слов	УРК	1		<i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО, ПрР
Графика (8й ч из 12ч)8							
72	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i>	Использование интерактивной панели	ИУО, ФО

	слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.				сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.	в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	
Чтение (44-45й ч из 70 часов) 45							
73	Знакомство с особенностями буквы ь	УОНЗ	1		<i>По характеру познавательной</i>	Использование интерактивной панели	ИУО, ФО
74	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	УОНЗ	1		<i>деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.	в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
Графика (9-10й ч из 12ч)10							
75	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова.	УОНЗ	1		<i>По видам учебной деятельности:</i> воспринимают или выделяют учебную цель, задачу; разъясняют, с какой целью на уроке выполнялась	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации	ИУО, ФО
76	Функция букв ь и ъ.	УОНЗ	1		практическая		ИУО, ФО, ПрР

					деятельность; определяют способ выполнения учебного задания; осуществляют самоконтроль, соотносят с образцом (алгоритмом), исправляют ошибки, оценивают отдельные операции и результаты учебной деятельности.	Авторские интерактивные упражнения	
Чтение (46-49й ч из 70 часов) 49							
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
78	Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш	УОМН	1				ИУО, ФО
79	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	УОНЗ	1				ИУО, ФО
80	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	УОМН	1				ИУО, ФО
Орфография и пунктуация (1-2й ч из 10 ч) 2							
81	Знакомство с правилами правописания и их применение	УОНЗ	1		<i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО, ПрР
82	Обозначение гласных после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением)	УОНЗ	1				ИУО

Развитие речи (1й ч из 8 часов)1							
83	Составление предложений и небольших рассказов по вопросам.	УРК	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО, ПрР
Фонетика (17-20й ч из 27 ч)20							
84	Различаем звонкие и глухие согласные	УОМН	1		<i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
85	Различаем звонкие и глухие согласные	УОМН	1	ИУО, ФО			
86	Особенности шипящих звуков	УОМН	1	ИУО, ФО			
87	Особенности шипящих звуков	УОМН	1	ИУО, ФО			
Чтение (50-51й ч из 70 часов) 51							
88	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют;	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/	ИУО, ФО
89	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	УОМН	1				ИУО, ФО

					устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.	Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	
Развитие речи (2й ч из 8 часов)2							
90	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, по демонстрируемому действию	УОМН	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО, ПрР
Фонетика (21й ч из 27 ч)21							
91	Отрабатываем умение определять количества слогов в слове	УРК	1		<i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО, КЗ
Графика (11й ч из 12ч)11							

92	Овладение слоговым принципом русской графики.	УРК	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ПР
Чтение (52-53й ч из 70 часов) 53							
93	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	УОНЗ	1		<i>По видам учебной деятельности:</i> воспринимают или выделяют учебную цель, задачу; разъясняют, с какой целью на уроке выполнялась практическая деятельность; определяют способ выполнения учебного задания; осуществляют самоконтроль, соотносят с образцом (алгоритмом), исправляют ошибки, оценивают отдельные операции и результаты учебной деятельности.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
94	Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	УОМН	1				ИУО, ФО

Развитие речи (3й ч из 8 часов)3							
95	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	УРК	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	КЗ, ПрР
Чтение (54-55й ч из 70 часов) 55							
96	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	УОНЗ	1		<i>По видам учебной деятельности:</i> воспринимают или выделяют учебную цель, задачу; разъясняют, с какой целью на уроке выполнялась практическая деятельность; определяют способ выполнения учебного задания; осуществляют самоконтроль, соотносят с образцом (алгоритмом), исправляют ошибки, оценивают отдельные	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
97	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	УОМН	1				Пр, КЗ

					операции и результаты учебной деятельности.		
Орфография и пунктуация (3й ч из 10 ч) 3							
98	Прописная буква в начале предложения, в именах собственных (именах людей, кличках животных);	УРК	1		<i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ПрР
Чтение (56-57й ч из 70 часов) 57							
99	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i>	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
100	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	УОМН	1		сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.		ИУО, ФО
Фонетика (22й ч из 27 ч) 22							
101	Отрабатываем умение проводить звуковой анализ	УОМН	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают,	Использование интерактивной панели	ИУО, ФО, КЗ

					читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.	в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	
Орфография и пунктуация (4й ч из 10ч) 4							
102	Раздельное написание слов	УРК	1		<i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ПрР
Чтение (58-59й ч из 70 часов) 59							
103	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	Пр
104	Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц	УОМН	1				ИУО, ФО

					существенное в учебной информации.		
Графика (12й ч из 12ч)12							
105	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	УОМН	1		<i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
Чтение (60-61й ч из 70 часов) 61							
106	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i>	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
107	Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э	УОМН	1		сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.		ИУО, ФО
Развитие речи (4й ч из 8 часов)4							
108	Составление небольших рассказов повествовательного	УОМН	1		<i>По видам учебной деятельности:</i>	Использование интерактивной панели	ИУО, ФО, ПрР

	характера по демонстрируемому действию				воспринимают или выделяют учебную цель, задачу; разъясняют, с какой целью на уроке выполнялась практическая деятельность; определяют способ выполнения учебного задания; осуществляют самоконтроль, соотносят с образцом (алгоритмом), исправляют ошибки, оценивают отдельные операции и результаты учебной деятельности.	в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	
Чтение (62-65й ч из 70 часов) 65							
109	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
110	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ	УОМН	1				ИУО, ФО
111	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	УОНЗ	1				ИУО, ФО
112	Проведение звукового анализа слов с буквами Ф, ф	УОМН	1				ИУО, ФО
Орфография и пунктуация (5й ч из 10 ч) 5							
113	Обозначение гласных после шипящих в сочетаниях ча, ща	УОНЗ	1		<i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют	Использование интерактивной панели	ИУО, ФО, ПрР

					по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.	в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	
Фонетика (23-25й ч из 27 ч)25							
114	Особенность согласных звуков, обозначаемых изучаемыми буквами: непарные глухие	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
115	Особенность согласных звуков, обозначаемых изучаемыми буквами: парные по звонкости-глухости согласные	УОНЗ	1				ИУО, ФО
116	Обобщаем знания о согласных звуках	УОМН	1				ИУО, ФО, КЗ
Орфография и пунктуация (6й ч из 10 ч) 6							
117	Обозначение гласных после шипящих в сочетаниях чу, щу	УОНЗ	1		<i>По видам учебной деятельности:</i> воспринимают или выделяют учебную цель, задачу; разъясняют, с какой целью на уроке выполнялась практическая	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации	ИУО, ФО

					деятельность; определяют способ выполнения учебного задания; осуществляют самоконтроль, соотносят с образцом (алгоритмом), исправляют ошибки, оценивают отдельные операции и результаты учебной деятельности.	Авторские интерактивные упражнения	
Развитие речи (5й ч из 8 часов)5							
118	Совместное составление небольших рассказов о любимом дне	УРК	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО, ПрР
Орфография и пунктуация (7й ч из 10 ч) 7							
119	Знаки препинания в конце предложения	УРК	1		<i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО

Чтение (66-67й ч из 70 часов) 67							
120	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	УР	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают,	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ПрР
121	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	УР	1		анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.		ИУО, ПрР
Орфография и пунктуация (8-9й ч из 10ч) 10							
122	Знаки препинания в конце предложения.	УРК	1		<i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО
123	Знаки препинания в конце предложения.	УРК	1				Пр
Развитие речи (6-8й ч из 8 часов) 8							
124	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	УР	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают,	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart)	ИУО, КЗ

125	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	УОМН	1		анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности,	https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
126	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	УОМН	1		обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.		ИУО, ФО, ПрР
Фонетика (26-27й ч из 27 ч)27							
127	Отрабатываем умение проводить звуковой анализ	УОМН	1		<i>По видам учебной деятельности:</i>	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart)	ИУО, ФО
128	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	УРК	1		воспринимают или выделяют учебную цель, задачу; разъясняют, с какой целью на уроке выполнялась практическая деятельность; определяют способ выполнения учебного задания; осуществляют самоконтроль, соотносят с образцом (алгоритмом), исправляют ошибки, оценивают отдельные операции и результаты учебной деятельности.	https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО, ПрР
Чтение (68-70й ч из 70 часов) 70							

129	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	УР	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
130	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	УОНЗ	1				ИУО, ФО
131	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	УР	1				ИУО, ФО
Орфография и пунктуация (10й ч из 10ч) 10							
132	Игра «Кто больше»: подбор и запись имён собственных на заданную букву.	УОМН	1		<i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Номер урока	Тема урока	Тип урока*	Кол-во часов	Дата	Основные виды учебной деятельности	Использование электронных и цифровых	Контроль*
-------------	------------	------------	--------------	------	------------------------------------	--------------------------------------	-----------

						образовательных ресурсов	
Повторение пройденного в 1 классе (16 часов)							
1	Звуковая структура слова.	УОМН	1		<p><i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.</p> <p><i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.</p> <p><i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют</p>	<p>Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения</p>	ИУО, ФО
2	Определение темы и главной мысли прочитанного. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного или услышанного.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
3	Нахождение в тексте слов, словосочетаний и выражений по заданию учителя.	УОМН	1				ИУО, ФО
4	Пересказ небольшого текста с помощью вопросов по картинному плану	УОНЗ	1				ИУО, ФО
5	Составление предложений по сюжетной картинке или серии картинок.	УОМН	1				ИУО, ФО
6	Словарная работа по уточнению лексического значения слов и выражений, подбор слов, близких по значению.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
7	Чтение слов, включающих открытые и закрытые слоги	УОМН	1				ИУО, ФО
8	Чтение слов, включающих гласные е, ё, ю, и, й	УОМН	1				ИУО, ФО
9	Чтение слов, включающих твердый и мягкий знаки;	УОМН	1				ИУО, ФО

10	Дифференциация близких по акустикоартикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв.	УОМН	1		существенное в учебной информации.		ИУО, ФО
11	Дифференциация близких по оптическим признакам букв.	УОМН	1				ИУО, ФО, КЗ
12	Дифференциация близких по оптическим признакам букв.	УМН	1				ИУО, ФО
13	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
14	Выразительное чтение предложений.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
15	Осознанное чтение текстов, небольших произведений.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
16	Работа с текстами азбуки	УОНЗ	1				ИУО, ФО
Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (1-9й ч из 30 часов)							
17	В мире книг. Упражнение в чтении по ролям.	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают. <i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
18	Курочка Ряба. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных сказках	УОНЗ	1				ИУО, ФО
19	Гуси-лебеди. Отражение сюжета в иллюстрациях.	УОНЗ	1				ИУО, ФО, ПрР
20	Е.И.Чарушин Теремок. Герои сказочных произведений.	УОМН	1				ИУО, ФО
21	Е.И.Чарушин Теремок. Воображаемая ситуация: представление, как бы	УОНЗ	1				ИУО, ФО, ПрР, КЗ

	изменилась сказка, если бы её герои были другими.				ситуацию; ищут другие способы решения.		
22	Рукавичка. Отражение сюжета в иллюстрациях.	УОМН	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.		ИУО, ФО
23	Рукавичка. Поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)	УОНЗ	1			ИУО, ФО	
24	Петух и собака. Упражнение в чтении по ролям.	УОНЗ	1			ИУО, ФО	
25	Петух и собака. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках	УОМН	1			ИУО, ФО	
Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (6 часов)							
26	Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности.	УОНЗ	1		<i>По видам учебной деятельности:</i> воспринимают или выделяют учебную цель, задачу; разъясняют, с какой целью на уроке выполнялась практическая деятельность; определяют способ выполнения учебного задания; осуществляют	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
27	Небылицы. Особенности разных малых фольклорных жанров.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
28	Считалка. Словарная работа по уточнению лексического значения слов	УОНЗ	1				ИУО, ФО
29	Пословицы — проявление народной мудрости, средство	УОНЗ	1				ИУО, ФО

	воспитания понимания жизненных правил.				самоконтроль, соотносят с образцом (алгоритмом), исправляют ошибки, оценивают отдельные операции и результаты учебной деятельности.		
30	Английские народные песенки и небылицы. Работа по уточнению значений образных сравнений.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
31	Английские народные песенки и небылицы. Соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении.	УОМН	1				ИУО, ФО, КЗ
Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (10-13й ч из 30 часов)							
32	А.С. Пушкин Отрывки из сказок. Герои сказочных произведений.	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
33	А.С. Пушкин Отрывки из сказок. Отражение сюжета в иллюстрациях.	УОНЗ	1		<i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.		ИУО, ФО
34	К.Д. Ушинский Гусь и журавль. Поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	УОНЗ	1				ИУО, ФО
35	Л.Н. Толстой Белка и волк. Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими.	УОМН	1				ИУО, ФО

Произведения о родной природе (13 часов)							
36	В мире книг. Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО, КЗ
37	Разноцветные страницы. Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания.	УОМН	1		закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют		ИУО, ФО
38	А.Н.Майков «Ласточка примчалась». Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики).	УОНЗ	1		существенное в учебной информации. <i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют		ИУО, ФО
39	А.Н.Плещеев «Травка зеленеет». Определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма))	УОНЗ	1		по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.		ИУО, ФО
40	А.Н.Майков «Голубенький, чистый». Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания.	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают		ИУО, ФО
41	Т.М.Белозеров «Подснежники». Словарная работа по уточнению	УОНЗ	1		закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят		ИУО, ФО

	лексического значения слов, уточнение значений образных сравнений.				причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.	
42	С.Я.Маршак «Апрель». Определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма))	УОНЗ	1			ИУО, ФО
43	И.Токмакова «Ручей». Различение на слух стихотворного и нестихотворного текста	УОНЗ	1			ИУО, ФО, КЗ
44	И.Токмакова «Весна». Определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма))	УОНЗ	1			Пр, КЗ
45	Е.Ф.Трутнева «Голубые, синие». Различение на слух стихотворного и нестихотворного текста,	УОНЗ	1			ИУО, ФО
46	М.В.Тахистова «Проталинки». Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики).	УОНЗ	1			ИУО, ФО
47	В.Сухомлинский «Стыдно перед соловушкой». Словарная работа по уточнению лексического значения слов, уточнение значений образных сравнений.	УОНЗ	1			ИУО, ФО
48	Проект по теме на выбор	УР	1			ИУО, ФО, ПрР

Произведения о детях и для детей (25 часов)							
49	В мире книг.	УОНЗ	1		<i>По видам учебной деятельности:</i> воспринимают или выделяют учебную цель, задачу; разъясняют, с какой целью на уроке выполнялась практическая деятельность; определяют способ выполнения учебного задания; осуществляют самоконтроль, соотносят с образцом (алгоритмом), исправляют ошибки, оценивают отдельные операции и результаты учебной деятельности.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
50	Тим Собакин «Немножко необычное стихотворение». Отработка умения устанавливать причинно-следственные связи между предложениями и частями текста.	УОНЗ	1				ИУО, ФО,
51	И.Томкакова «Мы играли в хохотушки». Ответы на вопросы о впечатлении от произведения	УОНЗ	1				ИУО, ФО
52	И.М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». Анализ заголовка.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
53	Г.М. Кружков «Рры!» Определение главной мысли произведения	УОНЗ	1				ИУО, ФО
54	К.И. Чуковский «Федотка». Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя	УОНЗ	1				ИУО, ФО
55	К.И.Чуковский «Телефон». Словарная работа по уточнению лексического значения слов.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
56	К.И.Чуковский «Телефон». Отработка умения устанавливать причинно-следственные связи между	УОНЗ	1				ИУО, ФО

	предложениями и частями текста.						
57	Н.М.Артюхова «Саша-дразнилка». Работа с иносказательными словами, словосочетаниями.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
58	К.Д.Ушинский «Ворон и сорока». Работа с текстом: отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста.	УОМН	1				ИУО, ФО
59	К.Д.Ушинский Рассказы. Понимание и объяснение скрытого смысла текста.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
60	М.С.Пляцковский «Помощник». Словарная работа по уточнению лексического значения слов.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
61	В мире книг	УОНЗ	1				ИУО, ФО, КЗ
62	Разноцветные страницы.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
63	Ю.И.Ермолаев «Лучший друг». Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения	УОНЗ	1				ИУО, ФО
64	Е.А.Благинина «Подарок». , Оценивание поступков героев произведений	УОНЗ	1				ИУО, ФО
65	В.Н.Орлов «Кто кого?». , Осознание нравственно-	УОНЗ	1				ИУО, ФО

	этического содержания произведения						
66	С.В.Михалков «Бараны». Понимание и объяснение скрытого смысла текста.	УОМН	1				ИУО, ФО
67	Р.Сеф «Совет» Высказывание и аргументация своего мнения после совместного анализа.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
68	В.Н.Орлов «Если дружбой дорожить». Осознание нравственно-этического содержания произведения	УОНЗ	1				ИУО, ФО
69	И.Пивоварова «Вежливый ослик». Выразительное чтение по ролям диалогов героев.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
70	С.Я.Маршак «Хороший день»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
71	С.Я.Маршак «Хороший день». Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).	УОМН	1				ИУО, ФО, КЗ, ПрР
72	Ю.Энтин «Про дружбу». Понимание и объяснение скрытого смысла текста.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
73	Проектное задание на выбор	УР	1				ИУО, ФО, ПрР

Произведения о братьях наших меньших (25 часов)							
74	М.С.Пляцковский «Сердитый дог Буль». Ответы на вопросы о впечатлении от произведения.	УОНЗ	1		<p><i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.</p> <p><i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.</p> <p><i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.</p>	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
75	Д.Н.Тихомиров «Находка». Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.	УОНЗ	1				ИУО, ФО, КЗ
76	В мире книг. Воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	УОМН	1				ИУО, ФО
77	Разноцветные страницы. Понимание прочитанного после самостоятельного чтения вслух и про себя.	УОМН	1				ИУО, ФО
78	В.Д.Берестов «Цыплята», Е.Благина «Как страшно». Определение темы и главной мысли	УОНЗ	1				ИУО, ФО
79	С.Михалков «Трезор». Авторское отношение к герою	УОНЗ	1				ИУО, ФО
80	Р.Сеф «Кто любит собак». Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	УОНЗ	1				ИУО, ФО

81	И.Токмакова «Купите собаку». Практическая работа: выборочное чтение.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
82	Н.Сладков «Лисица и Ёж». Практическая работа: выборочное чтение.	УРК	1				ИУО, ПрР
83	В.Осева «Плохо». Осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе).	УОМН	1				ИУО, ФО
84	Собаки. Определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе).	УОМН	1				ИУО, ФО, КЗ
85	М.С.Пляцковский «Цап Царапыч». Понимание прочитанного после самостоятельного чтения вслух и про себя.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
86	Г.Сапгир «Кошка». Понимание прочитанного после самостоятельного чтения вслух и про себя.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
87	Кошки. Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения	УОМН	1				ИУО, ФО

88	В.Берестов «Лягушата». Определение темы и главной мысли	УОНЗ	1				ИУО, ФО
89	С.Аксаков «Гнездо». Понимание прочитанного после самостоятельного чтения вслух и про себя.	УОНЗ	1				ИУО, ПрР
90	О Н.Н.Дроздове	УОНЗ	1				ИУО, ФО
91	Собаки-герои. Словарная работа по уточнению лексического значения слов.	УОМН	1				ИУО, ФО
92	Н. И. Сладков «Без слов», «На одном бревне». Определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе).	УОНЗ	1				ИУО, ФО
93	Э. Ю. Шим «Жук на ниточке». Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
94	И. А. Мазнин «Давайте дружить». Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям	УОНЗ	1				ИУО, ФО

95	Ю. И. Коваль «Бабочка». Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя).	УОНЗ	1				ИУО, ФО, КЗ
96	Е. И. Чарушин «Про Томку». Нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки)	УОНЗ	1				ИУО, ФО
97	А.Л.Барто «Вам не нужна сорока?» Работа с текстом произведения: характеристика героев.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
98	А. Л. Барто «Страшная птица». Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова.	УОМН	1				ИУО, ФО
Произведения о маме (8 часов)							
99	П. Н. Воронько «Лучше нет родного края». Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения	УОНЗ	1		<i>По видам учебной деятельности:</i> воспринимают или выделяют учебную цель, задачу; разъясняют, с какой целью на уроке выполнялась	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации	ИУО, ФО
100	М. Ю. Есеновский «Моя небольшая родина». Ответы	УОНЗ	1				ИУО, ФО, ПрР

	на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека.				<p>практическая деятельность; определяют способ выполнения учебного задания; осуществляют самоконтроль, соотносят с образцом (алгоритмом), исправляют ошибки, оценивают отдельные операции и результаты учебной деятельности.</p>	<p>Авторские интерактивные упражнения</p>	
101	Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?» Осознание нравственно-этических понятий: проявление любви и заботы о родных людях	УОНЗ	1				ИУО, ФО
102	А. В. Митяев «За что я люблю маму» Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким)	УОМН	1				ИУО, ФО
103	Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!». Поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения	УОНЗ	1				ИУО, ФО
104	И. С. Соколов-Микитов «Радуга». Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения.	УОМН	1				ИУО, ФО
105	С. Я. Маршак «Радуга»	УОНЗ	1				ИУО, ФО

106	Проект на выбор	УР	1				ИУО, ФО, ПрР
Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (8 часов)							
107	И. М. Пивоварова «Я палочкой волшебной...». Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира.	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО, КЗ
108	В. В. Лунин «Я видела чудо». Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
109	Р. С. Сеф «Чудо». Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
110	Б. В. Заходер «Моя вообразилка». Поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения,	УОНЗ	1				ИУО, ФО, КЗ
111	Ю. П. Мориц «Сто фантазий». Объяснение заголовка	УОНЗ	1				ИУО, ФО
112	Ю. Тувим «Чудеса». Поиск значения незнакомого слова с	УОНЗ	1				ИУО, ФО

	использованием словаря под руководством учителя						
113	Проект на выбор	УР	1				ИУО, ФО, ПрР
114	Защита проекта	УРК	1				ИУО, ФО, ПрР
Библиографическая культура (работа с детской книгой) (1 час)							
115	Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге.	УОНЗ	1		<i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО, ПрР
Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (14-30й ч из 30 часов)							
116	«Кот, петух и лиса». Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими.	УОНЗ	1		<i>По видам учебной деятельности:</i> воспринимают или выделяют учебную цель, задачу; разъясняют, с какой целью на уроке выполнялась практическая деятельность; определяют способ выполнения учебного задания; осуществляют	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
117	«Кот и лиса». Упражнение в чтении по ролям.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
118	«Жихарка». Герои сказочных произведений.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
119	«Лисичка-сестричка и волк». Нравственные ценности	УОНЗ	1				ИУО, ФО

	и идеи, традиции, быт, культура				самоконтроль, соотносят с образцом (алгоритмом), исправляют ошибки, оценивают отдельные операции и результаты учебной деятельности.	
120	К. И. Чуковский «Путаница». Отработка умения устанавливать причинно-следственные связи между предложениями и частями текста.	УОМН	1			ИУО, КЗ
121	К.И. Чуковский «Айболит». Реальность и волшебство в сказке.	УОНЗ	1			ИУО, ФО
122	К.И. Чуковский «Муха-Цокотуха» Событийная сторона сказок: последовательность событий и литературной (авторской) сказке.	УОНЗ	1			ИУО, ФО
123	С. Я. Маршак «Тихая сказка». Отработка умения устанавливать причинно-следственные связи между предложениями и частями текста.	УОМН	1			ИУО, ФО
124	В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка». Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими.	УОНЗ	1			ИУО, ФО
125	«Лиса и рак». Определение с помощью учителя нравственного содержания	УОНЗ	1			ИУО, ФО

	прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?»						
126	«Лиса и заяц». Восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок).	УОМН	1				ИУО, ФО
127	Татарская народная сказка «Два лентяя». Поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
128	Ингушская народная сказка «Заяц и черепаха». Определение с помощью учителя нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
129	К. Д. Ушинский «Петух и собака». Упражнение в чтении по ролям.	УОМН	1				ИУО, ФО
130	К.Д. Ушинский «Лиса и козёл». Восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок).	УОНЗ	1				ИУО, ФО, КЗ
131	В. Г. Сутеев «Кораблик». Пересказ (устно) сказки с	УОНЗ	1				ИУО, ФО

	соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки) и ключевые слова.						
132	В. В. Бианки «Лис и Мышонок». Поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста.	УОМН	1				ИУО, ФО
Резерв (4 часа)							
133	Резерв		1				
134	Резерв		1				
135	Резерв		1				
136	Резерв		1				

2 КЛАСС

3 КЛАСС

Номер урока	Тема урока	Тип урока*	Кол-во часов	Дата	Основные виды учебной деятельности	Использование электронных и цифровых образовательных ресурсов	Контроль*
-------------	------------	------------	--------------	------	------------------------------------	---	-----------

О Родине и ее истории (6 часов)							
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	УОНЗ	1		<p><i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.</p> <p><i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.</p> <p><i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.</p>	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	УОНЗ	1				ИУО, ФО
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	УР	1				ИУО, ФО
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Т.В. Бокова «Родина»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	УОНЗ	1				ИУО, ФО
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	УР	1				ИУО, ФО
Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)							

7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	УОНЗ	1		<p><i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.</p> <p><i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.</p> <p><i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.</p>	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	УОНЗ	1				ИУО, ФО
9	Пословицы народов России: тематические группы	УОНЗ	1				ИУО, ФО
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	УОНЗ	1				ИУО, ФО
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	УОНЗ	1				ИУО, ФО
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Самое дорогое»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	УОНЗ	1				ИУО, ФО

14	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Дочь-семилетка»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	УОНЗ	1				ИУО, ФО
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	УОНЗ	1				ИУО, ФО

20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	УОНЗ	1				ИУО, ФО
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	УРК	1				ПР
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	УОНЗ	1				ИУО, ФО
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 часа)							
23	В мире книг. Книга как особый вид искусства	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают. <i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
24	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	УОНЗ	1				ИУО, ФО
25	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	УОНЗ	1				ИУО, ФО
26	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	УОНЗ	1				ИУО, ФО

					По видам мыслительной деятельности: сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.		
Творчество И.А. Крылова (4 часа)							
27	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	УОНЗ	1		По форме выполнения задания: слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
28	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	УОНЗ	1		По характеру познавательной деятельности: действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.		ИУО, ФО
29	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	УОНЗ	1				ИУО, ФО
30	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	УОНЗ	1				ИУО, ФО

Творчество А.С.Пушкина (9 часов)							
31	А.С. Пушкин - великий русский поэт	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
32	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	УОНЗ	1		<i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.		ИУО, ФО
33	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.		ИУО, ФО
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
35	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	УОНЗ	1				ИУО, ФО

37	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
38	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	УРК	1				ПР, КЗ
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	УОНЗ	1				ИУО, ФО
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (1-4 часа из 8 часов)							
40	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»	УОНЗ	1		<p><i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.</p> <p><i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют</p>	<p>Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart)</p> <p>https://learningapps.org/</p> <p>Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения</p>	ИУО, ФО
41	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
42	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
43	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	УОНЗ	1				ИУО, ФО

					существенное в учебной информации.		
Творчество Л.Н.Толстого (10 часов)							
44	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают,	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
45	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	УОНЗ	1		комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают. <i>По характеру познавательной</i>		ИУО, ФО
46	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	УОНЗ	1		<i>деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.		ИУО, ФО
47	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i>		ИУО, ФО
48	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	УОНЗ	1		сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности,		ИУО, ФО
49	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	УОНЗ	1		обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют		ИУО, ФО

50	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	УОНЗ	1		существенное в учебной информации.		ИУО, ФО
51	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	УОНЗ	1				ИУО, ФО
52	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	УРК	1				ПР, КЗ
53	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	УОНЗ	1				ИУО, ФО
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (5-8 часов из 8 часов)							
54	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают. <i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
55	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	УОНЗ	1				ИУО, ФО
56	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	УОНЗ	1				ИУО, ФО

57	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	УОНЗ	1		знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения. <i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.		ИУО, ФО
Литературная сказка (9 часов)							
58	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, <i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
59	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	УОНЗ	1		комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.		ИУО, ФО
60	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
61	Работа с детскими книгами «Литературные сказки	УОНЗ	1				ИУО, ФО

	писателей»: составление аннотации				ситуацию; ищут другие способы решения. <i>По видам мыслительной деятельности:</i>		
62	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	УОНЗ	1		сравнивают, анализируют, синтезируют;		ИУО, ФО
63	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	УОНЗ	1		устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют		ИУО, ФО
64	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	УОНЗ	1		существенное в учебной информации.		ИУО, ФО
65	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
66	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	УОМН	1				ИУО, ФО
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (1-5 часов из 10 часов)							
67	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют,	Использование интерактивной панели	ИУО, ФО

68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	УОНЗ	1		наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.	в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
69	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	УОНЗ	1		<i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.		ИУО, ФО
70	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	УОНЗ	1				ИУО, ФО
71	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.		ИУО, ФО
Произведения о взаимоотношениях человека и животных (1-7 часов из 16 часов)							
72	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш»	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют,	Использование интерактивной панели	ИУО, ФО

73	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	УОНЗ	1		наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.	в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
74	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	УОНЗ	1		<i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.		ИУО, ФО
75	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i>		ИУО, ФО
76	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	УОНЗ	1		сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают		ИУО, ФО
77	Осознание понятий верность и преданность животных	УОНЗ	1		закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят		ИУО, ФО
78	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	УОНЗ	1		причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.		ИУО, ФО
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (5-10 часов из 10 часов)							
79	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют,	Использование интерактивной панели	ИУО, ФО

80	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	УОНЗ	1		наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.	в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/	ИУО, ФО
81	Поэтические картины родной природы	УОНЗ	1		<i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.	Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
82	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.		ИУО, ФО
83	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	УРК	1				ПР, КЗ
Произведения о детях (18 часов)							
84	Дети – герои произведений	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно	Использование интерактивной панели	ИУО, ФО

85	Историческая обстановка как фон создания произведения	УОНЗ	1		и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят	в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/	ИУО, ФО
86	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	УОНЗ	1		схемы, проверяют, дополняют, оценивают. <i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют	Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
87	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	УОНЗ	1		по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart)	ИУО, ФО
88	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	УОНЗ	1		способы решения. <i>По видам мыслительной деятельности:</i>	https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
89	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	УОНЗ	1		сравнивают, анализируют, синтезируют;		ИУО, ФО
90	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	УОНЗ	1		устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят		ИУО, ФО
91	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	УОНЗ	1		причинно-следственные связи, выделяют		ИУО, ФО
92	Составление портрета главного героя рассказа Л.А.	УОНЗ	1		существенное в учебной информации.		ИУО, ФО

	Кассиля «Алексей Андреевич»						
93	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевича»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
94	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
95	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
96	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	УОНЗ	1				ИУО, ФО
97	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	УОНЗ	1				ИУО, ФО
98	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	УОНЗ	1				ИУО, ФО

99	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	УОНЗ	1				ИУО, ФО
100	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	УРК	1				ПР, КЗ
101	Работа с книгами о детях: составление аннотации	УОМН	1				ИУО, ФО
Произведения о взаимоотношениях человека и животных (8-16 часов из 16 часов)							
102	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	УОНЗ	1		<p><i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.</p> <p><i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.</p> <p><i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют;</p>	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
103	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	УОНЗ	1				ИУО, ФО
104	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
105	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
106	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа	УОНЗ	1				ИУО, ФО

	Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»				устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.		
107	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
108	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	УОНЗ	1				ИУО, ФО
109	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	УРК	1				ПР
110	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	УОМН	1				ИУО, ФО
Юмористические произведения (6 часов)							
111	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/	ИУО, ФО
112	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	УОНЗ	1				ИУО, ФО

113	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	УОНЗ	1		схемы, проверяют, дополняют, оценивают. <i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.	Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
114	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	УОНЗ	1				ИУО, ФО
115	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	УОНЗ	1				ИУО, ФО
116	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	УОМН	1				ИУО, ФО
Зарубежная литература (10 часов)							
117	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают. <i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
118	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	УОНЗ	1				ИУО, ФО
119	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	УОНЗ	1				ИУО, ФО
120	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На	УОНЗ	1				ИУО, ФО

	примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»				<p>ситуацию; ищут другие способы решения.</p> <p><i>По видам мыслительной деятельности:</i></p> <p>сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.</p>	
121	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	УОНЗ	1			ИУО, ФО
122	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	УОНЗ	1			ИУО, ФО
123	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	УОНЗ	1			ИУО, ФО
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	УОНЗ	1			ИУО, ФО
125	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	УРК	1			ПР, КЗ
126	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	УОМН	1			ИУО, ФО

Резерв (10 часов)

127	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают,	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
128	Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	УОНЗ	1		комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.		ИУО, ФО
129	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	УОНЗ	1		<i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.		ИУО, ФО
130	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют,		ИУО, ФО
131	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	УОНЗ	1		синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят		ИУО, ФО
132	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	УОНЗ	1		причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.		ИУО, ФО

133	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
134	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	УОНЗ	1				ИУО, ФО
135	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	УОНЗ	1				ИУО, ФО
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	УОНЗ	1				ИУО, ФО

4 КЛАСС

Номер урока	Тема урока	Тип урока*	Кол-во часов	Дата	Основные виды учебной деятельности	Использование электронных и цифровых образовательных ресурсов	Контроль*
О Родине, героические страницы истории (12 часов)							
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/	ИУО, ФО

2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине	УОНЗ	1		<p>схемы, проверяют, дополняют, оценивают. <i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения. <i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.</p>	<p>Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения</p>	ИУО, ФО
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	УОНЗ	1				ИУО, ФО
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	УОНЗ	1				ИУО, ФО
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	УОНЗ	1				ИУО, ФО
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	УОНЗ	1				ИУО, ФО
9	Наблюдение за художественными	УОНЗ	1				ИУО, ФО

	особенностями текста авторской песни						
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	УОНЗ	1				ИУО, ФО
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	УРК	1				ПР, КЗ
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	УОНЗ	1				ИУО, ФО
Фольклор (устное народное творчество) (11 часов)							
13	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают. <i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
14	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	УОНЗ	1				ИУО, ФО
15	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	УОНЗ	1				ИУО, ФО

16	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	УОНЗ	1		<p>деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.</p> <p><i>По видам мыслительной деятельности:</i></p> <p>сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.</p>		ИУО, ФО
17	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
18	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	УОНЗ	1				ИУО, ФО
19	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
20	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
21	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	УОНЗ	1				ИУО, ФО

22	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	УОНЗ	1				ИУО, ФО
23	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	УРК	1				ПР, КЗ
Творчество И. А. Крылова (4 часа)							
24	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают. <i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
25	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
26	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	УОНЗ	1				ИУО, ФО

27	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	УОНЗ	1		ситуацию; ищут другие способы решения.		ИУО, ФО
Творчество А. С. Пушкина (12 часов)							
28	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
29	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	УОНЗ	1		<i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.		ИУО, ФО
30	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют		ИУО, ФО

					существенное в учебной информации.		
31	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
32	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	УОНЗ	1				ИУО, ФО
33	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	УОНЗ	1				ИУО, ФО
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	УОНЗ	1				ИУО, ФО
35	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
36	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина.	УОНЗ	1				ИУО, ФО

	На примере стихотворения «Няне»						
37	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
38	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	УРК	1				ПР, КЗ
39	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
Творчество М. Ю. Лермонтова (4 часа)							
40	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	УОНЗ	1		<p><i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.</p> <p><i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают</p>	<p>Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения</p>	ИУО, ФО
41	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
42	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	УОНЗ	1				ИУО, ФО

43	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	УОНЗ	1		закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.		ИУО, ФО
Литературная сказка (9 часов)							
44	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
45	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	УОНЗ	1		<i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.		ИУО, ФО
46	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают		ИУО, ФО
47	Тематика авторских стихотворных сказок	УОНЗ	1				ИУО, ФО
48	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальность	УОНЗ	1				ИУО, ФО

49	[Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	УОНЗ	1		закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.		ИУО, ФО
50	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
51	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	УОНЗ	1				ИУО, ФО
52	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	УРК	1				ПР, КЗ
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 часов)							
53	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают. <i>По характеру познавательной</i>	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации	ИУО, ФО
54	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	УОНЗ	1				ИУО, ФО

55	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	УОНЗ	1		<i>деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения. <i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.	Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
56	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
57	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
58	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	УОНЗ	1				ИУО, ФО
59	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	УОНЗ	1				ИУО, ФО
Творчество Л.Н. Толстого (7 часов)							
60	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/	ИУО, ФО
61	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	УОНЗ	1				ИУО, ФО

62	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»	УОНЗ	1		схемы, проверяют, дополняют, оценивают. <i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.	Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
63	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.		ИУО, ФО
64	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.		ИУО, ФО
65	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
66	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	УРК	1				ПО, КЗ
Произведения о детях (13 часов)							
67	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают,	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart)	ИУО, ФО

68	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	УОНЗ	1		комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают. <i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.	https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
69	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют;		ИУО, ФО
70	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	УОНЗ	1		устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.		ИУО, ФО
71	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
72	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
73	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
74	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
75	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На	УОНЗ	1				ИУО, ФО

	примере рассказа «Тридцать лет спустя»						
76	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
77	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
78	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	УРК	1				КЗ
79	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 часов)							
80	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают,	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/	ИУО, ФО
81	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	УОНЗ	1		комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.	Авторские презентации	ИУО, ФО

82	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Учудищ»	УОНЗ	1		<p><i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.</p> <p><i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.</p>	Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
83	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонт	УОНЗ	1				ИУО, ФО
84	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
85	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	УОНЗ	1				ИУО, ФО
Произведения о животных и родной природе (12 часов)							
86	Человек и животные – тема многих произведений писателей	УОНЗ	1		<p><i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.</p>	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации	ИУО, ФО
87	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	УОНЗ	1				ИУО, ФО

88	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	УОНЗ	1		<p><i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.</p> <p><i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.</p>	Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
89	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
90	Человек и его отношения с животными	УОНЗ	1				ИУО, ФО
91	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
92	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	УОНЗ	1				ИУО, ФО
93	М.М. Пришвин- певец русской природы	УОНЗ	1				ИУО, ФО
94	Авторское мастерство создания образов героев-животных	УОНЗ	1				ИУО, ФО
95	Любовь к природе, взаимоотношения человека и	УОНЗ	1				ИУО, ФО

	животного – тема многих произведений литературы						
96	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	УРК	1				КЗ
97	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	УОНЗ	1				ИУО, ФО
Пьеса (5 часов)							
98	Знакомство с пьесой как жанром литературы	УОНЗ	1		<p><i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.</p> <p><i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.</p> <p><i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют,</p>	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
99	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	УОНЗ	1				ИУО, ФО
100	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	УОНЗ	1				ИУО, ФО
101	Представление действующих лиц в пьесе - сказке	УОНЗ	1				ИУО, ФО
102	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	УОНЗ	1				ИУО, ФО

					синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.		
Юмористические произведения (7 часов)							
103	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают,	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
104	Характеристика героев юмористических произведений	УОНЗ	1		комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.		ИУО, ФО
105	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	УОНЗ	1		<i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят		ИУО, ФО
106	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	УОНЗ	1		знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.		ИУО, ФО
107	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют,		ИУО, ФО

108	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	УОНЗ	1		синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают,		ИУО, ФО
109	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	УРК	1		делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.		ПР
Зарубежная литература (8 часов)							
110	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	УОНЗ	1		<i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают,	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
111	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	УОНЗ	1		комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают. <i>По характеру познавательной</i>		ИУО, ФО
112	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	УОНЗ	1		<i>деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.		ИУО, ФО
113	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	УОНЗ	1		<i>По видам мыслительной</i>		ИУО, ФО
114	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	УОНЗ	1		<i>деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют;	ИУО, ФО	

115	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	УОНЗ	1		устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.		ИУО, ФО
116	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	УОНЗ	1			ИУО, ФО	
117	Книги зарубежных писателей	УОНЗ	1			ИУО, ФО	
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (6 часов)							
118	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	УОНЗ	1				ИУО, ФО
119	Книга как источник информации. Виды информации в книге	УОНЗ	1			ИУО, ФО	
120	Работа со словарём: поиск необходимой информации	УОНЗ	1			ИУО, ФО	
121	Книги о приключениях и фантастике	УОНЗ	1			ИУО, ФО	
122	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	УОНЗ	1			ИУО, ФО	

123	Знакомство с современными изданиями периодической печати	УОНЗ	1				ИУО, ФО
Резерв (13 часов)							
124	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	УОНЗ	1		<p><i>По форме выполнения задания:</i> слушают, читают, выполняют устно и письменно, объясняют, наблюдают, комментируют, строят схемы, проверяют, дополняют, оценивают.</p> <p><i>По характеру познавательной деятельности:</i> действуют по образцу; планируют деятельность; переносят знания, умения в новую ситуацию; ищут другие способы решения.</p> <p><i>По видам мыслительной деятельности:</i> сравнивают, анализируют, синтезируют; устанавливают закономерности, обобщают, рассуждают, делают вывод, находят</p>	Использование интерактивной панели в комплекте тип 1 (Smart) https://learningapps.org/ Авторские презентации Авторские интерактивные упражнения	ИУО, ФО
125	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	УОНЗ	1				ИУО, ФО
126	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	УОНЗ	1				ИУО, ФО
127	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	УОНЗ	1				ИУО, ФО
128	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	УОНЗ	1				ИУО, ФО

129	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	УОНЗ	1		причинно-следственные связи, выделяют существенное в учебной информации.		ИУО, ФО
130	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	УОНЗ	1				ИУО, ФО
131	Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршак	УОНЗ	1				ИУО, ФО
132	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	УОНЗ	1				ИУО, ФО
133	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршак"	УОНЗ	1				ИУО, ФО
134	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	УОНЗ	1				ИУО, ФО
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 класс	УРК	1				КЗ
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	УОНЗ	1				ИУО, ФО

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебно-методический комплекс 1-4 класс

Печатные пособия

Демонстрационный материал – предметные картинки, иллюстрации, портреты

Технические средства обучения

Классная доска (1 шт.) с набором магнитов для крепления таблиц и пособий для фронтальной работы.

Автоматизированное рабочее место.

Интерактивная панель в комплекте тип 1 (Smart)

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Предмет Литературное чтение

Класс

На 2023-2024 учебный год

Корректировка календарно-тематического планирования

Порядок, № урока	Тема урока	Дата проведения (факт)	Кол-во часов по РП	Кол-во часов в связи с корректировкой

Рабочая программа скорректирована путём уплотнения учебного материала.

«_____» _____ 20__ г
Учитель _____ / _____ /

МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп **методов обучения** и их сочетания:

Словесные методы.

Беседа - тематически направленный диалог с учениками (учеником). Коррекционная направленность достигается особой системой и соблюдением требований к вопросам. В беседе часто используется мощный коррекционный прием (средство формирования понятий) – прием сравнения.

Эвристическая беседа. Эвристическая деятельность - это такая разновидность человеческого мышления, которая создает новую систему действий или открывает неизвестные ранее закономерности окружающих человека объектов (или объектов изучаемой науки). Эвристическая беседа - это один из основных методов, который позволяет проявить учащимся творческую активность. В ходе эвристической беседы должно совершаться маленькое открытие.

Объяснение- последовательное логическое изложение нового материала.

Применяется при ознакомлении с теоретическими знаниями, вычислительными приемами, правилами использования измерительных инструментов. С точки зрения коррекционной направленности, в чистом виде используется редко, непродолжительно, как правило, в сочетании с беседой.

Рассказ- последовательное изложение преимущественно фактического материала, осуществляемое в описательной или повествовательной форме. В случае работы с детьми с ЗПР должен быть ярким, эмоциональным, интересным, непродолжительным. Оптимальные темп и громкость речи, как правило, в сочетании с беседой.

Работа с книгой - чтение вслух, чтение про себя, чтение учителем. Коррекционная направленность реализуется за счет постепенного повышения уровня самостоятельности (от нахождения иллюстрации, страницы - до самостоятельного поиска ответа на вопрос). Используется в основном - для закрепления нового материала.

Наглядные методы.

Иллюстрация- показ ученикам иллюстративных пособий: схем, рисунков, зарисовок на доске и пр. Коррекционная направленность осуществляется за счет большей реалистичности и подробности иллюстраций. Последовательность предъявления наглядного пособия: реальный объект => реальный объект и его реалистическое изображение с деталями => реалистическое изображение объекта с деталями => схематическое изображение объекта.

Демонстрация - показ приборов, технических установок, показ кино- и видеофильмов, презентаций. Использование интерактивных устройств.

Практические методы.

Устные и письменные упражнения - многократное выполнение определенных действий или видов деятельности с целью их освоения и с опорой на понимание, сопровождающееся сознательным контролем и корректировкой. Коррекционная направленность реализуется в требованиях к упражнениям (точно знать цель упражнений и четко представлять конечные результаты; следить за точностью выполнения упражнений, чтобы не закреплялись ошибки; оптимальное число упражнений (мало - навык не сформируется, много - негативное отношение к учению); необходима *система* упражнений

(четкая последовательность, постепенное усложнение, комплексный характер); упражнения не должны прерываться).

Приучение – это интенсивно выполняемое упражнение. Его применяют тогда, когда необходимо быстро и на высоком уровне сформировать требуемое качество. Приучение применяется на всех этапах воспитательного процесса, но наиболее эффективно на ранней стадии. Условия Правильного применения приучения (ясное представление о цели воспитания; четко и ясно сформулированное правило, без казенно-бюрократических указаний; на каждый отрезок времени должен быть выделен оптимальный объем действий, посильных для воспитанников; необходимо показывать, как выполняются действия, каковы результаты; постоянный контроль). Значительный педагогический эффект дает приучение в игровой форме.

Воспитывающие ситуации. Метод организации деятельности и поведения воспитанников в специально созданных условиях. Воспитывающая ситуация - это естественная или преднамеренно созданная обстановка, в которой ученик вынужден действовать и в своих действиях обнаружить уровень сформированности у него определенных качеств. Естественными ситуациями полна повседневная жизнь на уроках, в столовой, общественном транспорте и т. д. Преднамеренно созданные ситуации обычно затрагивают очень важные для воспитанников стороны их жизни. Это, например, ситуация распределения обязанностей, поручений, подарков и наград, выбора между личным и общественным и т. п. В таких ситуациях поведение человека обычно адекватно его внутренней позиции. Эти ситуации могут стать остроконфликтными и даже неуправляемыми, а поэтому требуют пристального внимания и очень тонкого педагогического руководства.

Когда в ситуации возникает проблема для ребенка, и существуют условия для самостоятельного ее решения, создается возможность социальной пробы (испытания) как метода самовоспитания. Выделяются такие виды ситуаций: 1) проверочная; 2) воспитывающая; 3) контролирующая; 4) закрепляющая; 5) не предусмотренная воспитателем, но помогающая; 6) не предусмотренная воспитателем, мешающая или вредная.

Модификацией метода воспитывающих ситуаций является **соревнование**, оно способствует формированию качеств конкурентоспособной личности. Этот метод опирается на естественные склонности ребенка к лидерству, к соперничеству. В процессе соревнования ребенок достигает определенного успеха в отношениях с товарищами, приобретает новый социальный статус. Соревнование вызывает не только активность ребенка, но и формирует у него способность к самоактуализации.

В технологии воспитывающих ситуаций выделяют несколько направлений, например

- игровое взаимодействие (способствует активному самовыражению учащегося, «проживанию» в игровом образе и приобретению им определенного нравственного опыта, созданию ценностных отношений в коллективе в процессе взаимодействия);

- тренинговые упражнения (во время их выполнения учащийся имеет возможность активно экспериментировать с различными стилями общения, усваивать и отрабатывать совершенно иные, не свойственные ему ранее коммуникативные навыки и умения, ощущая при этом психологический комфорт и защищенность). В процессе выполнения тренинговых упражнений подростками приобретаются умения встать на точку зрения другого, умение видеть положительное в человеке, умение осознать собственные достоинства и недостатки, умение сдерживать свои эмоциональные порывы.

Выделяют следующие приемы организации деятельности:

1. «Эстафета». Классный руководитель так организует деятельность, чтобы в процессе ее организации взаимодействовали бы учащиеся разных групп.

2. **«Взаимопомощь».** Педагог так организует деятельность, чтобы от помощи друг другу зависел успех совместно организуемого дела.
3. **«Акцент на лучшее».** Преподаватель в разговоре с учащимися старается подчеркнуть лучшие черты каждого, при этом его оценка должна быть объективна и опираться на конкретные факты.
4. **«Обмен ролями»** - учащиеся обмениваются ролями или функциями, которые получили при выполнении заданий.
5. **«Коррекция позиций».** Тактичное изменение мнений учащихся, принятых ролей, образов, повышающих продуктивность общения с другими детьми и препятствующих возникновению агрессивного поведения (напоминание аналогичных ситуаций, возврат к исходным мыслям, вопрос-подсказка, и т.п.)
6. **«Общаться по правилам».** На период выполнения того или иного творческого задания устанавливаются правила, регламентирующие общение и поведение учащихся: в каком порядке, с учетом каких требований можно вносить свои предложения, дополнять, критиковать опровергать мнение своих товарищей.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья.

Динамические паузы. Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия. Создают необходимую атмосферу, снижающую напряжение.

Подвижные и спортивные игры. Как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате – малой со средней степенью подвижности. Ежедневно для всех возрастных групп. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения.

Релаксация. Проводится в любом подходящем помещении. В зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.

Гимнастика пальчиковая. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев. Позитивно влияет на развитие интеллекта.

Таким образом, роль стимула развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и в частности речи, играет формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук.

Гимнастика для глаз. Ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время; в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога. Снятие напряжения, нагрузки.

Технологии коррекции поведения. Проводятся по специальным методикам в малых группах по 6-8 человек. Группы составляются не по одному признаку – дети с разными проблемами занимаются в одной группе. Занятия проводятся в игровой форме.

Технология развития критического мышления

Цель данной образовательной технологии – развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни (*умение принимать*

взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др.).

Основная идея – создать такую атмосферу учения, при которой учащиеся совместно с учителем активно работают, сознательно с учителем активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют знания, новые идеи, чувства или мнения об окружающем мире.

Основа технологии – трёхфазовая структура урока: **вызов, осмысление, рефлексия.**

Технология развития критического мышления представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией через чтение и письмо. Она представляет собой совокупность разнообразных приёмов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать ученика (пробудить в нём исследовательскую, творческую активность), затем предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретённые знания.

Игровые педагогические технологии

Игра наряду с трудом и учёбом - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. *По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.*

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Игру как **метод обучения**, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элементы (иногда весьма существенные) более обширной технологии;
- в качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- как технологии внеклассной работы

И, наконец, специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные и с ТСО, а также с различными средствами передвижения.

Технологии проблемного обучения

Проблемное обучение основано на создании особого вида мотивации - проблемной, поэтому требует адекватного конструирования дидактического содержания материала, который должен быть представлен как цепь проблемных ситуаций.

Сама логика научных знаний в генезисе представляет логику проблемных ситуаций, поэтому часть учебного материала содержит исторически правдоподобные коллизии из истории науки. Однако такой путь познания был бы слишком неэкономичен; оптимальной

структурой материала будет являться сочетание традиционного изложения с включением проблемных ситуаций.

Педагогическая проблемная ситуация создается с помощью активизирующих действий, вопросов учителя, подчеркивающих новизну, важность, красоту и другие отличительные качества объекта познания. Создание психологической проблемной ситуации сугубо индивидуально. Ни слишком трудная, ни слишком легкая познавательная задача не создает проблемной ситуации для учеников. Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле.

Технологии сотрудничества

реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Технологии свободного воспитания

делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.