

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 522  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

**П Р И Н Я Т О**

на заседании Педагогического совета  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
школы № 522 Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08. 2023 г.

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**

Директор Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
школы № 522 Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_  
Ю.Г. Елизарова  
Приказ № 121-ОД от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ**

---

(адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (АООП ООО обучающихся с ЗПР))

Составители: Григорьева Е.Е.  
Высшая квалификационная категория  
Дорофеева Е.В.  
Высшая квалификационная категория  
Фоминых М. В.  
Первая квалификационная категория

Санкт-Петербург

Оглавление	Страницы
Титульный лист	
Оглавление	1
Пояснительная записка	2
Содержание учебного предмета	3-7
Планируемые результаты	8-56
Календарно-тематическое планирование	57-162
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	163
Лист корректировки	164

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 5–9 классов является приложением к адаптированной основной образовательной программе основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития ГБОУ школы №522 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее –Школа).

Программа составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в ФГОС ООО, в соответствии с ФАОП ООО для обучающихся с задержкой психического развития, Федеральной рабочей программой по учебному предмету «Литература», а также с учётом рабочей программы воспитания Школы.

Программа адаптирована на обучающихся с задержкой психического развития.

Программа ориентирована на использование УМК:

5 класс	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. В 2 ч. –М.: Просвещение, 2023 (ФГОС)
6 класс	Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Литература. 6 класс. В 2 ч. –М.: Просвещение, 2023 (ФГОС)
7 класс	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. В 2 ч. –М.: Просвещение, 2023 (ФГОС)
8 класс	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. В 2 ч. –М.: Просвещение, 2023 (ФГОС)
9 класс	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс. В 2 ч. –М.: Просвещение, 2023 (ФГОС)

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом школы. Программа с 5 по 9 классы рассчитана на 1088 часов, (исходя из 34 учебных недель в году).

**Содержание обучения в 5 классе представлено в таблице:**

Мифология	Мифы народов России и мира.
Фольклор.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее двух).
Литература первой половины XIX века.	И.А. Крылов. Басни “Свинья под Дубом”, “Ворона и Лисица”. А.С. Пушкин. Стихотворения. “Зимнее утро”, “Няне”, “У Лукоморья дуб зелёный...”, “Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях”. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение “Бородино”. Н.В. Гоголь. Повесть “Ночь перед Рождеством” из сборника “Вечера на хуторе близ Диканьки”.
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ “Муму”. Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение “Крестьянские дети”. Поэма “Мороз, Красный нос” (отрывок “Есть женщины в русских селеньях”). Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ “Кавказский пленник”.
Литература XIX-XX веков.	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенние воды», А.А. Фета “Чудная картина...”, “Весенний дождь”, “Задрожали листья, облетая”, И.А. Бунина “Помню – долгий зимний вечер”, “Косцы”, А.А. Блока “Летний вечер”, С.А. Есенина “Я покинул родимый дом”, “Низкий дом с голубыми ставнями”, Н.М. Рубцова “Родная деревня”. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков А.П. Чехов “Хирургия”. М.М. Зощенко “Галоша”. Произведения отечественной литературы о природе и животных. К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» А.П. Платонов “Никита”. В.П. Астафьев. Рассказ “Васюткино озеро”.
Литература XX-XXI веков	Произведения отечественной прозы на тему “Человек на войне”. В.П. Катаев. “Сын полка”
Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства	В.Г. Короленко «В дурном обществе», В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой», Н.Ю. Абгарян «Манюня». Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв “Девочка, с которой ничего не случится”. Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. М. Карим. “Эту песню мать мне пела”.
Зарубежная литература.	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. “Алиса в Стране Чудес” (главы). Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен.

	<p>“Приключения Тома Сойера” (главы); Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон. “Остров сокровищ”. Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл. “Говорящий свёрток”.</p>
--	---

Содержание обучения в 6 классе представлено в таблице:

Античная литература.	Гомер. Поэмы. “Илиада”, “Одиссея” (фрагменты).
Фольклор.	Русские былины. “Илья Муромец и Соловей-разбойник”. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.
Древнерусская литература.	“Повесть временных лет”: фрагмент “Сказание о белгородском киселе”.
Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Стихотворения “Песнь о вещем Олеге”, “Зимняя дорога”, “Узник”, “Туча”. Роман “Дубровский”. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения “Три пальмы”, “Листок”, “Утёс”. А.В. Кольцов. Стихотворения “Косарь”, “Соловей”
Литература второй половины XIX века.	Ф.И. Тютчев. Стихотворение “Есть в осени первоначальной...”. А.А. Фет. Стихотворение “Я пришёл к тебе с приветом...”. И.С. Тургенев. Рассказ “Бежин луг”. Н.С. Лесков. Сказ “Левша”. Л.Н. Толстой. Повесть “Детство” (главы). А.П. Чехов. Рассказы “Толстый и тонкий”, “Хамелеон”. А.И. Куприн. Рассказ “Чудесный доктор”.
Литература XX века. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.	А.А. Блок “Летний вечер”. С.А. Есенин “Пороша”.
Стихотворения отечественных поэтов XX века	Стихотворения О.Ф. Берггольц «Третья зона, дачный полустанок...», «Я говорю...», «Пусть голосуют дети...», Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны...», «Баллада о ласточке».
Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.	Б.Л. Васильев. Слово о писателе. Рассказ “Экспонат №...”. В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ “Уроки французского”.
Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	Р.И. Фраерман “Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви”.
Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак “Время всегда хорошее”; В.В. Ледерман “Календарь ма(й)я”
Литература народов Российской Федерации.	К. Кулиев “Когда на меня навалилась беда...”
Зарубежная литература.	Д. Дефо. “Робинзон Крузо” (главы).

	Дж. Свифт. “Путешествия Гулливера” (главы). Ж. Верн. “Дети капитана Гранта” (главы). Х. Ли. “Убить пересмешника” (главы), Дж.К. Роулинг. “Гарри Поттер” (главы), Д. У. Джонс. “Дом с характером”
--	--

Содержание обучения в 7 классе представлено в таблице:

Древнерусская литература.	Древнерусские повести: “Поучение” Владимира Мономаха (в сокращении).
Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Стихотворения “Во глубине сибирских руд...”, “19 октября” (“Роняет лес багряный свой убор...”), “И. И. Пущину”, “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”. “Повести Белкина” (“Станционный смотритель”). Поэма “Полтава” (фрагмент). М.Ю. Лермонтов. Стихотворения “Узник”, “Парус”, “Тучи, “Когда волнуется желтеющая нива...”. “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”. Н.В. Гоголь. Повесть “Тарас Бульба”.
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла “Записки охотника” (“Бирюк”). Стихотворения в прозе. И. С. Тургенев “Русский язык”. Л.Н. Толстой. Рассказ “После бала”. Н.А. Некрасов “Железная дорога”. Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...». М.Е. Салтыков-Щедрин. “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А.К. Толстой «князь Михайло Репин»
Литература конца XIX - начала XX века.	А.П. Чехов. Рассказ “Злоумышленник”. М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М.М. Зощенко «Беда», О. Генри «Дары Волхвов».
Литература первой половины XX века.	А.С. Грин. Слово о писателе. Феерия “Алые паруса”.
Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности.	Стихотворения на тему мечты и реальности. А.А. Блок «И вновь – порывы юных лет...» М. И. Цветаева «Розовая юность...». В.В. Маяковский. Стихотворение “Хорошее отношение к лошадям”. А.П. Платонов. Рассказ “Юшка”.
Литература второй половины XX века.	В.М. Шукшин. Рассказ “Критики”.
Стихотворения отечественных поэтов XX- XXI веков.	Стихотворения М.И. Цветаевой «Мы с тобою лишь два отголоска...», Е.А. Евтушенко «Люди – родина моя...», Б.А. Ахмадулиной «Свеча», Ю.Д. Левитанского «каждый

	выбирает для себя...».
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века.	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ “О чём плачут лошади”. Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ “Тринадцатый подвиг Геракла”.
Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.	Л.Л. Волкова. “Всемирный выход из кадра”, У. Старк. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?”
Зарубежная литература.	М. де Сервантес Сааведра. Роман “Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский” (главы). П. Мериме. “Маттео Фальконе”; А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка “Маленький принц”.

Содержание обучения в 8 классе представлено в таблице:

Древнерусская литература.	Житийная литература. “Житие Сергия Радонежского”.
Литература XVIII века.	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия “Недоросль”.
Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Стихотворения “К Чаадаеву”, “Анчар”. “Маленькие трагедии” (“Моцарт и Сальери”). “Капитанская дочка”. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения “Я не хочу, чтоб свет узнал...”, “Из-под таинственной, холодной полумаски...”. Поэма “Мцыри”. Н.В. Гоголь. Повесть “Шинель”. Комедия “Ревизор”.
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Повесть “Ася”. Ф.М. Достоевский. “Бедные люди”. Л.Н. Толстой. “Отрочество” (главы).
Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья.	И.С. Шмелёв. Рассказ “Как я стал писателем”. М.А. Осоргин. Слово о писателе. Рассказ “Пенсне”.
Поэзия первой половины XX века.	В.В. Маяковский. “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче”. Б.Л. Пастернак. “Красавица моя, вся статья..”, “Весна в лесу”. М.И. Цветаева. “Идёшь, на меня похожий...”, “Бабушке”.
Литература второй половины XX века.	А.Т. Твардовский. Поэма “Василий Тёркин” (главы “Переправа”, “Гармонь”, “Два солдата”, “Поединок”). М.А. Шолохов. Рассказ “Судьба человека”. А. И. Солженицын. Рассказ “Матрёнин двор”.
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века.	Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказ “Кукла” (“Акимыч”). А.Н. и Б.Н. Стругацких «Пикник на обочине»
Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века	Произведение на тему “Человек в ситуации нравственного выбора”. Ю.В. Бондарев «Выбор», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»
Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не	Н.А. Заболоцкий. “Русское поле”, “Вечер на Оке”, “Уступи мне, скворец, уголок...”.

менее трёх стихотворений).	М.В. Исаковский. “Катюша”, “Враги сожгли родную хату”. Е.А. Евтушенко. “Людей неинтересных в мире нет...”.
Зарубежная литература.	У. Шекспир. Трагедия “Ромео и Джульетта” (фрагменты).

Содержание обучения в 9 классе представлено в таблице:

Древнерусская литература	“Слово о полку Игореве”
Литература XVIII века.	М.В. Ломоносов. “Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года”. Г.Р. Державин. Стихотворение “Памятник”. Н.М. Карамзин. Повесть “Бедная Лиза”.
Литература первой половины XIX века.	В.А. Жуковский. «Светлана». А.С. Грибоедов. Комедия “Горе от ума”. Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Надежда», А.А. Дельвиг «Тихая жизнь», Е.А. Баратынский «Весна! Весна!» А.С. Пушкин. Стихотворения “Бесы”, “К морю”, “К...” (“Я помню чудное мгновенье...”), “Мадонна”, “Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...”, “Пророк”, “Свободы сеятель пустынный...”, “Элегия” (“Безумных лет угасшее веселье...”), “Я вас любил: любовь ещё, быть может...”, “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”. Поэма “Медный всадник”. Роман в стихах “Евгений Онегин”. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения “Выхожу один я на дорогу...”, “Дума”, “И скучно и грустно”, “Как часто, пёстрою толпою окружён...”, “Молитва” (“Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...”), “Нет, я не Байрон, я другой...”, “Поэт” (“Отделкой золотой блистает мой кинжал...”), “Пророк”, “Родина”, “Смерть Поэта”, “Сон” (“В полдневный жар в долине Дагестана...”), “Я жить хочу, хочу печали...”. Роман “Герой нашего времени”. Н.В. Гоголь. Поэма “Мёртвые души”.
Отечественная проза первой половины XIX в.	А. Погорельский “Лафертовская маковница”
Зарубежная литература.	Данте. “Божественная комедия” (один фрагмент). У. Шекспир. Трагедия “Гамлет” (фрагменты). И.-В. Гёте. Трагедия “Фауст” (один фрагмент). Дж.Г. Байрон. Стихотворение «В день, когда исполнилось мне 36 лет». Поэма “Паломничество Чайльд-Гарольда” (фрагменты). Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т.А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

овладение читательской культурой как средством познания мира; воспитание гражданской идентичности на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа; формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране; развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;

развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;

формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

установка на осмысление чужих и своих поступков;

формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;

воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);

развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;

развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);

способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;

умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;

умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;

умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);

освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных

произведений).

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность;

аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:*

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;

ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание

богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

*Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»* ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также в средстве гармонизации отношений человека и общества.

Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях: умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; иметь представление о теоретико-литературных понятиях<sup>1</sup> и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

базовые умения рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи «ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени,

определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать наизусть произведения, и / или фрагменты в том числе наизусть, не менее 10 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;

8) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть

«Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского

«Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У.

Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты:**

#### **5 класс**

##### **Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- сравнивать и сопоставлять литературные произведения;
- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- выбирать и использовать выразительные средства языка для составления плана, тезиса, конспекта;
- формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционного единства;
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- определять жанрово-родовую природу произведения.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице);
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционного

- единства;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выделять этическую, нравственную проблематику произведения.

## **6 класс**

### **Устное народное творчество**

#### **Обучающийся научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- Обучающийся получит возможность научиться:
- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XXвв.**

### **Литература народов России. Зарубежная литература**

#### **Обучающийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **7 класс**

### **Обучающийся научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

## **8 класс**

### **Устное народное творчество**

#### **Обучающийся научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества,

соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

**Литература народов России. Зарубежная литература**

**Обучающийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**9 класс**

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и



содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Планируемые предметные результаты

### 5 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые результаты		
			Компенсаторно-адаптационный	Реабилитационный уровень	Цензовый уровень
1	Мифология	3	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать по опорным словам, плану. Анализировать при помощи учителя сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности.	Определять по наводящим вопросам и формулировать при помощи учителя тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять по предложенному опорному плану мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки с порой на вопросы учителя.	Владеть понятиями: Миф. Мифология. Сопоставлять по предложенному опорному плану мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки с порой на вопросы учителя. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать на доступном уровне в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое.
2	Фольклор	7	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно) сказки, отвечать на вопросы. Определять	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно) сказки, отвечать

			<p>поговорок, опираясь на образец и ключевые характеристики.</p> <p>Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов по опорному плану. Уметь разгадывать загадки</p>	<p>виды сказок (волшебные, бытовые, о животных) с использованием опорной схемы.</p> <p>Определять и формулировать при помощи учителя тему и основную мысль прочитанной сказки.</p> <p>Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки с порой на вопросы учителя.</p>	<p>на вопросы.</p> <p>Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных) с использованием опорной схемы.</p> <p>Определять и формулировать при помощи учителя тему и основную мысль прочитанной сказки.</p> <p>Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки с порой на вопросы учителя.</p> <p>Сочинять собственные сказки (опираясь на образец), употребляя сказочные устойчивые выражения (после предварительной словарной работы).</p> <p>Принимать участие в инсценировке любимой сказки.</p>
3	Литература первой половины XIX века	14	<p>Знать содержание изучаемых басен И. А. Крылова</p> <p>Стихотворения и др. произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя</p>	<p>Уметь рассуждать на следующие темы (с привлечением литературных источников):</p> <p>Проявление в литературном произведении авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Выразительно читать басню, стихотворение,</p>	<p>Владеть понятиями:</p> <p>Литературные роды (эпос, лирика).</p> <p>Лирическое и эпическое изображение.</p> <p>Лирическое стихотворение.</p> <p>Звукопись в лирическом стихотворении.</p> <p>Авторская</p>

				<p>сказку, в том числе по ролям.          Определять и формулировать при помощи наводящих вопросов учителя тему и основную мысль прочитанного.</p>	<p>интонация.          Тропы: сравнение, эпитет.          Рассказ как эпический жанр.          Первоначальное представление о фабуле, конфликте и композиции.          Художественная деталь.          Представление о стихах и прозе.          Первоначальное представление о ритме, рифме и строфе.</p>
4	Литература второй половины XIX века	13	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать по плану (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять при помощи учителя/ по опорным словам, простой план рассказа. Определять по наводящим вопросам тему, идею произведения.</p>	<p>Уметь рассуждать на следующие темы (с привлечением литературных источников):          Природа как источник жизни и как мир, враждебный человеку. Связи художественной литературы с фольклором. Фольклорные традиции в авторских представлениях о природе и их изменения. Человек в мире природы. Образ природы в русской литературе как силы, испытывающей человека. Опасность нарушения человеком природных законов и восхищение дерзостью человека, бросающего вызов природе.</p>	<p>Владеть понятиями:          Рассказ.          Композиция и ее элементы.          Описания природы и их роль в эпическом произведении.          Первоначальное представление о пейзаже в литературном произведении.          Олицетворение, эпитет, сравнение в прозаическом произведении.          Способы создания образов персонажей.          Первоначальное представление о портрете в литературном произведении.          Речевая характеристика.          Отношение</p>

					повествователя к персонажам. Первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения. Объективное и авторское обозначение жанра. Авторское отношение к персонажам. Мир природы и человек в лирических произведениях. Автор в пейзажной лирике. Отличие лирического пейзажа от пейзажа в эпическом произведении. Сравнение стихотворений разных авторов.
5	Литература второй половины XIX века	13	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать по плану (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять при помощи учителя/ по опорным словам, простой план рассказа. Определять по наводящим вопросам тему, идею произведения.	Характеризовать по предложенному плану главных героев рассказа. Составлять с помощью учителя устный портрет Герасима. Иметь представление о роли пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять с помощью учителя тематическое содержание стихотворения.	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать по плану/ опорным словам (подробно). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности при помощи учителя. Выделять по наводящим вопросам ключевые эпизоды в тексте произведения.

				<p>Характеризовать по предложенному плану главных героев, лирического героя (автора).          Определять с помощью учителя отношение автора к детям.          Выявлять с порой на образец и с помощью учителя средства художественной выразительности.          Заучивать стихотворение наизусть.</p>	<p>Составлять с помощью учителя план сообщения о главных героях произведения.          Составлять по плану сравнительную характеристику героев.          Выразительно читать стихотворение, определять с помощью учителя его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).          Иметь представление о музыкальности поэтического текста.          Заучивать одно из стихотворений наизусть.          Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, уметь пересказать текст по плану/ опорным словам.          Составлять при помощи учителя план.          Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения по</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>наводящим вопросам. Находить при помощи учителя и характеризовать по плану образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста с опорой на образец. Писать отзыв о прочитанном произведении. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>
6	Литература XX-XXI веков	8	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать по наводящим вопросам сюжет, тему произведения, идею.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту при помощи учителя, пересказывать прозаические произведения с опорой на план. Определять тему, идею произведения при помощи учителя. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет используя технологическую карту. Сопоставлять</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст. Определять тему, идею произведения при помощи учителя. Характеризовать главных героев, основные события используя технологическую карту. Писать отзыв о прочитанном произведении. Выстраивать с помощью учителя траекторию</p>

				героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений по опорному плану.	самостоятельно о чтения. Определять по наводящим вопросам характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Иметь представление о роли пейзажа в рассказе. Высказывать с помощью учителя своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.
7	Литература народов Российской Федерации	1	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя по предложенному плану.	. Определять после подробного анализа и с помощью учителя общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России.	Определять после подробного анализа и с помощью учителя общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности используя дидактические материалы.
8	Зарубежная литература	8	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и	Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки по опорным	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к



			художественные особенности произведения с опорой на технологическую карту и при помощи учителя.	вопросам. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки используя технологическую карту. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки на доступном уровне.	отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав при помощи учителя. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст используя технологическую карту. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки с опорой на справочные материалы. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения после подробного анализа и при помощи учителя.
--	--	--	---	---	--

**6 класс**

№ п/п	ТЕМА	Часы	Планируемые результаты		
			Компенсаторно-адаптационный	Реабилитационный	Цензовый
1	Античная литература	(2 ч + 1 к + 2 Р.р.)	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей используя план и после проведенного анализа.	Уметь рассуждать на следующие темы (с привлечением литературных источников):  Сопоставлять с помощью учителя литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту используя план.	Владеть понятиями:  Представление о мифе. Космогонические мифы. Мифологический герой. Представление о легенде. Миф и литература.  Владеть умениями анализировать произведение по предложенному плану, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный).
2	Фольклор	(7 ч + 4 к + 1 Р.р.)	Знать содержание:  Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Баллада «Авдотья Рязаночка» Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра на доступном уровне. Отвечать на вопросы, составлять	Уметь рассуждать на следующие темы (с привлечением литературных источников):  Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли. Определять на	Владеть понятиями:  Представление о героическом эпосе и былине. Фольклорная баллада. Гипербола. Литота. Антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм,

			<p>развёрнутый план с помощью учителя.</p>	<p>доступном уровне после предварительного анализа особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины.</p>	<p>повторы, формулы для обозначения общих мест. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки по плану. Сопоставлять при помощи учителя былины с другими известными произведениями героического эпоса. Понимать роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.</p> <p>Читать выразительно фольклорные произведения. Определять с помощью учителя художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы используя текст произведения. Работать со словарями, определять</p>
--	--	--	--	---	--

					значение устаревших слов и выражений.
3	Древнерусская литература	(2 ч + 1 к + 1 Р.р.)	<p>Знать содержание: летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»).</p> <p>Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>	<p>Уметь рассуждать на следующие темы (с привлечением литературных источников):</p> <p>Выявлять после предварительного анализа с помощью учителя характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы.</p>	<p>Владеть понятиями: летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Жанр сказания. Гипербола. Антитеза.</p> <p>Баллада. Высокая лексика. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Художественная идея. Стилизация. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтическом произведении и романтическом герое. Представление о художественной правде и художественном вымысле. Строфа, система рифмовки, ритм. Эпитет, метафора.</p> <p>Характеризовать по плану образ</p>

					<p>рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности используя дидактические и справочные материалы.</p>
4	Литература первой половины XIX века	(13 ч + 4 к + 1 вн.ч.)	<p>Знать содержание:</p> <p>Читать выразительно стихотворение.</p> <p>Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ используя справочные материалы.</p> <p>Выразительно читать поэтический текст. Определять с помощью учителя идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека.</p>	<p>Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ используя справочные материалы. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение) с опорой на образец. Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения используя технологическую карту. Характеризовать</p>	<p>Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы с помощью учителя. Определять общее и особенное в подаче сюжета после подробного анализа и по предложенным вопросам. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных</p>

				<p>лирического героя по предложенному плану. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Заучивать стихотворение наизусть.</p>	<p>героев и второстепенных персонажей с помощью учителя по опорным вопросам. Составлять развёрнутый план с помощью учителя, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения на доступном уровне. Писать сочинение на одну из тем.</p>
5	Литература второй половины XIX века	(16 ч + 8 к)	<p>Читать выразительно стихотворение. Определять по наводящим вопросам его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности с опорой на образец.</p> <p>Определять с помощью учителя особенности автобиографического произведения. Характеризовать по</p>	<p>Читать выразительно стихотворение. Определять по наводящим вопросам его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности с опорой на образец. Читать одно из стихотворений наизусть.</p> <p>Читать выразительно</p>	<p>Читать выразительно стихотворение. Определять по наводящим вопросам его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности с опорой на образец. Читать одно из стихотворений наизусть.</p> <p>Читать выразительно</p>

			<p>плану главного героя, его поступки и переживания.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту используя опорные слова, пересказывать близко к тексту.</p>	<p>стихотворение, анализировать.</p> <p>Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение) с опорой на образец, понимать их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть.</p> <p>Понимать роль названия в литературном произведении.</p> <p>Выявлять с помощью учителя жанровые отличия рассказа, определять его проблематику.</p> <p>Анализировать с использованием технологической карты произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p>	<p>стихотворение, анализировать.</p> <p>Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение) с опорой на образец, понимать их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту используя опорные слова, пересказывать.</p> <p>Характеризовать по плану главных героев, основные события.</p> <p>Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир используя опорные вопросы и текст произведения.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного</p>
--	--	--	---	---	---

					чтения. Писать отзыв о прочитанном произведении.
6	Литература XX века	(17 ч + 6 к + 1 вн.ч.)	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать по плану стихотворение.</p> <p>Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать по плану лирического героя.</p>	<p>Устно или письменно отвечать на вопросы используя текст произведения.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять с помощью учителя тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Анализировать по опорным вопросам произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях используя дидактические материалы. Устно</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить с помощью учителя детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими после проведенного анализа. Понимать роль пейзажа в рассказе. Понимать художественное своеобразие произведения. Выявлять с помощью учителя авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении на доступном уровне. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической</p>



				или письменно отвечать на вопросы используя текст произведения.	литературе. Создавать по образцу аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать по предложенному плану сочинение с опорой на одно из произведений.
7	Литература народов Российской Федерации	(2 ч)	Читать выразительно и анализировать по наводящим вопросам поэтический текст.	Читать выразительно и анализировать по наводящим вопросам поэтический текст. Характеризовать по плану лирического героя. Сопоставлять используя технологическую карту произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение.	Читать выразительно и анализировать по наводящим вопросам поэтический текст. Характеризовать по плану лирического героя. Сопоставлять используя технологическую карту произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять с помощью учителя художественные средства выразительности.

8	Зарубежная литература	(11 ч + 1 к)	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать по плану героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам по наводящим вопросам учителя. Определять с помощью учителя художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения на доступном уровне. Составлять отзыв о произведении.</p>	<p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать по наводящим вопросам отдельные фрагменты. Определять с помощью учителя жанровую особенность произведения. Характеризовать по плану главного героя, выявлять на доступном уровне своё отношение к нему. Сопоставлять используя технологическую карту художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять, используя предложенный план, письменный отзыв о произведении.</p> <p>Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения.</p>	<p>Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения на доступном уровне. Составлять отзыв о произведении.</p> <p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать по наводящим вопросам отдельные фрагменты. Определять с помощью учителя жанровую особенность произведения. Характеризовать по плану главного героя, выявлять на доступном уровне своё отношение к нему. Сопоставлять используя технологическую карту художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять, используя предложенный план, письменный отзыв о произведении.</p>
---	-----------------------	--------------	--	--	--

				<p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы.  Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения.  Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.  Участвовать в разработке учебных проектов.  Писать отзыв о прочитанной книге.</p>
--	--	--	--	---	---

**7 класс**

№ п/п	ТЕМА	Часы	Планируемые результаты		
			Компенсаторно-адаптационный	Реабилитационный	Цензовый
1.	<b>Древнерусская литература.</b> Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха». Темы и проблемы произведения	1	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы: «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Устно или письменно отвечать на вопросы.	Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Характеризовать по плану героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать по предложенному плану произведение с учётом его жанровых особенностей.
2.	<b>Литература первой половины XIX века.</b>	15	Знать содержание: А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент). М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи, «Когда волнуется желтеющая нива...». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя.. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Пересказывать (кратко, подробно,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Участвовать в коллективном диалоге Характеризовать и сопоставлять с использованием технологической карты основных героев повести, выявлять художественные средства их создания Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным

				выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	основаниями используя дидактические материалы.. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.
3.	<b>Литература второй половины XIX века.</b>	15	Знать содержание: И.С. Тургенев. Рассказы из цикла “Записки охотника” (“Бирюк”). Стихотворения в прозе. И. С. Тургенев “Русский язык”. Л.Н. Толстой. Рассказ “После бала”. Н.А. Некрасов “Железная дорога”. Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...». М.Е. Салтыков-Щедрин. “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А.К. Толстой «князь Михайло Репин»	Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя.. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Участвовать в коллективном диалоге Характеризовать и сопоставлять с использованием технологической карты основных героев повести, выявлять художественные средства их создания Сопоставлять произведения одного и разных авторов по основаниям используя дидактические материалы.. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на

				устаревших слов и выражений.	литературную тему.
4.	<b>Литература конца XIX - начала XX века.</b>	7	Знать содержание: А.П. Чехов. Рассказ “Злоумышленник”. М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М.М. Зощенко «Беда», О. Генри «Дары Волхвов».	Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя.. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Участвовать в коллективном диалоге Характеризовать и сопоставлять с использованием технологической карты основных героев повести, выявлять художественные средства их создания Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям используя дидактические материалы.. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.
5.	<b>Литература первой половины XX века.</b>	7	Знать содержание: А.С. Грин. Слово о писателе. Феерия “Алые паруса”.	Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя.. Составлять с помощью учителя лексические и	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть).

				<p>историко-культурные комментарии.          Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения.          Характеризовать по плану лирического героя.          Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.          Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы.          Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>	<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне.          Участвовать в коллективном диалоге          Характеризовать и сопоставлять с использованием технологической карты основных героев повести, выявлять художественные средства их создания          Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям используя дидактические материалы..          Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p>
6.	<p><b>Отечественная поэзия первой половины XX века.</b>  <b>Стихотворения на тему мечты и реальности.</b></p>	7	<p>Знать содержание: Стихотворения на тему мечты и реальности. А.А. Блок «И вновь – порывы юных лет...» М. И. Цветаева «Розовая юность...». В.В. Маяковский. Стихотворение “Хорошее отношение к лошадям”. А.П. Платонов. Рассказ “Юшка”.</p>	<p>Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя.. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии.          Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть).          Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне.          Участвовать в коллективном</p>
7.	<p><b>Литература второй половины XX века.</b></p>	1	<p>Знать содержание: В.М. Шукшин. Рассказ “Критики”.</p>	<p>идею, художественные и композиционные</p>	

				<p>особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>	<p>диалоге Характеризовать и сопоставлять с использованием технологической карты основных героев повести, выявлять художественные средства их создания Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям используя дидактические материалы.. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p>
8.	<b>Стихотворения отечественных поэтов XX- XXI веков.</b>	2	<p>Знать содержание: Стихотворения М.И. Цветаевой «Мы с тобою лишь два отголоска...», Е.А. Евтушенко «Люди – родина моя...», Б.А. Ахмадулиной «Свеча», Ю.Д. Левитанского «каждый выбирает для себя...».</p>	<p>Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя.. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Анализировать с</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Участвовать в коллективном диалоге Характеризовать и сопоставлять с использованием технологической карты основных героев повести, выявлять художественные</p>



				<p>помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>	<p>средства их создания Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям используя дидактические материалы.. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p>
9.	<b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века.</b>	2	<p>Знать содержание: Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ “О чём плачут лошади”. Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ “Тринадцатый подвиг Геракла”.</p>	<p>Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя.. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Участвовать в коллективном диалоге Характеризовать и сопоставлять с использованием технологической карты основных героев повести, выявлять художественные средства их создания Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям используя</p>

				фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	дидактические материалы.. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.
10.	<b>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.</b>	3	Знать содержание: Л.Л. Волкова. “Всеми выйти из кадра”, У. Старк. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?”	Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя.. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Участвовать в коллективном диалоге Характеризовать и сопоставлять с использованием технологической карты основных героев повести, выявлять художественные средства их создания Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям используя дидактические материалы.. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.

11.	<b>Зарубежная литература.</b>	7	<p>Знать содержание: М. де Сервантес Сааведра. Роман “Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский” (главы). П. Мериме. “Маттео Фальконе”; А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка “Маленький принц”.</p>	<p>Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя.. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Участвовать в коллективном диалоге Характеризовать и сопоставлять с использованием технологической карты основных героев повести, выявлять художественные средства их создания Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям используя дидактические материалы.. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p>
-----	-------------------------------	---	--	--	--

## 8 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые результаты		
			Компенсаторно-адаптационный	Реабилитационный уровень	Цензовый уровень
1	Древнерусская литература	3	Иметь представление о жанре житие. Житие первых русских святых на страницах летописи. Выразительно читать, отвечать на вопросы.	Иметь представление о жанре житие. Житие первых русских святых на страницах летописи: Александр Невский. «Сергий Радонежский» в авторском произведении 20 века В.К. Зайцева. Уметь назвать качества человека, посвятившего свою жизнь служению Богу и Руси. Выразительно читать, отвечать на вопросы, комментировать.	Знать литературный жанр житие. Житие первых русских святых на страницах летописи. Особенности изображения биографии героя в жанре жития «Сказание о житии Александра Невского». Уметь оценить роль нравственного поучения на страницах жития. Элементы житийного жанра в авторском произведении 20 века В.К. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский». Уметь назвать качества человека, посвятившего свою жизнь служению Богу и Руси.
2	Литература XVIII века	7	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное	Составлять тезисный план статьи учебника, по опорным словам, после предварительного	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по

			<p>читательское отношение к прочитанному на доступном уровне..</p>	<p>анализа. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорной схеме.</p>	<p>предложенному плану. Иметь представление о характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Составлять характеристики главных героев (по опорным словам, предложенному плану), в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу под руководством учителя. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему</p>
3	Литература первой половины XIX века	14	<p>Иметь сведения о жанрах. Выразительно читать и комментировать стихи . Выразительно читать фрагменты произведений раздела, отвечать на вопросы, сопоставить героев. Знать сюжет произведений А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова и др.</p>	<p>Понимать значение истории в произведениях классики в различных жанрах. Знать содержание стихов, поэм, прозаических произведений, уметь пересказать их. Уметь сопоставить героев. Богатство исторической тематики. Рассказать о герое и его судьбе по</p>	<p>Понимать значение истории в произведениях классики. Патриотическое звучание произведений. Яркость выражения авторской позиции. Уметь выделить авторское отношение к изображаемому.</p>

			<p>плану. Выразительно читать, комментировать, отвечать на вопросы.</p> <p>Уметь читать выразительно, передавать динамику чувств.</p> <p>Понимать причины конфликтов произведений</p>	<p>Уметь сопоставить героев.</p> <p>Понимать богатство исторической тематики, поэтическое совершенство произведения.</p> <p>Уметь пересказать стихотворное произведение по плану, используя стихотворные строки.</p> <p>Историческая правда и художественный вымысел.</p> <p>Становление характеров героев. Уметь сопоставлять характер героев, выявлять конфликт.</p> <p>Знать лирику на тему Родины.</p> <p>Уметь выразительно читать, передать настроение автора.</p> <p>Уметь видеть конкретно-историческое значение литературных образов.</p> <p>Понимать нравственные проблемы героев.</p> <p>Нравственная оценка событий автором. Уметь выявлять конфликт и этап его развития.</p>
--	--	--	---	---

4	Литература второй половины XIX векаИ.	13	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Иметь понятие о сюжетах и героях лирических произведений.</p> <p>Выразительно читать, отвечать на вопросы.</p> <p>Иметь понятие о сюжетах и героях произведений раздела (И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого)</p>	<p>Иметь представление о художественных особенностях сонета.</p> <p>Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Выразительно читать, отвечать на вопросы.</p> <p>Понимать значение истории в произведениях классики в различных жанрах.</p> <p>Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности сонета.</p> <p>Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений.</p> <p>Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений, называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям.</p> <p>Анализировать тексты</p>
---	---------------------------------------	----	--	--	---

					определять их основную мысль, составлять план и подбирать материал к сочинению.
5	Литература первой половины XX века	13	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения поэтов Серебряного века (в том числе наизусть), фрагменты поэмы Твардовского. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Знать сюжеты прозаических произведений М.А.Шолохова и А.И.Солженицына	Составлять тезисный план статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание по плану/ наводящим вопросам.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическим и принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией,



					обсуждать и писать рецензии.
6	Литература второй половины XX века	8	<p>Уметь делать выводы</p> <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Иметь биографические сведения о писателях.</p> <p>Знать стихи о ВОВ, выразительно читать.</p> <p>Читать произведения о ВОВ.</p>	<p>Судьба исторических жанров в современной русской литературе.</p> <p>Трансформация образа былинного героя в произведениях 20 века.</p> <p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Знать сведения о биографии. Знать стихи о Великой Отечественной войне, выразительно читать.</p> <p>Читать, комментировать и понимать значение произведений о ВОВ.</p>	<p>Судьба исторических жанров в современной русской литературе.</p> <p>Трансформация образа былинного героя в произведениях 20 века.</p> <p>Видеть былинные мотивы в стихотворении.</p> <p>Знать сведения о биографии.</p> <p>Уметь найти в тексте авторскую иронию, гротеск.</p> <p>Уметь видеть конкретно - историческое и символическое значение литературных образов. Уметь обнаружить связь между героями литературного произведения и эпохой.</p> <p>Понимать тему Великой Отечественной войны в лирике 20 века.</p> <p>Патриотическое наследие авторов. Уметь передать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения.</p>

7	Зарубежная литература		<p>Воспринимать и выразительно читать произведения У.Шекспира и Ж.Мольера с учётом их родо-жанровой специфики.</p>	<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя.</p>	<p>Иметь представление о соотношении содержания произведений с принципами изображения жизни человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание по плану/ алгоритму. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу помощью учителя. Анализировать по наводящим вопросам ключевые эпизоды драматических произведений. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по</p>
---	-----------------------	--	--	---	---

					рекомендациям учителя.
--	--	--	--	--	---------------------------

9 класс					
№ п/п	ТЕМА	Часы	Планируемые результаты		
			Компенсаторно-адаптационный	Реабилитационный	Цензовый
1.	Древнерусская литература	5	Знать содержание: “Слово о полку Игореве”	Знать содержание произведений. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения (используя опорные вопросы и дидактические материалы). Выделять этапы развития сюжета. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу (используя наводящие вопросы и образец). Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения.	Знать содержание произведений. Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя по образцу. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Работать со словарём литературоведческих терминов. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг

					<p>чтения по рекомендациям учителя.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p>
2.	Литература XVIII века.	14	<p>Знать содержание: М.В. Ломоносов. “Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года”.</p> <p>Г.Р. Державин. Стихотворение “Памятник”.</p> <p>Н.М. Карамзин. Повесть “Бедная Лиза”.</p>	<p>Знать содержание произведений.</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям.</p> <p>Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения (используя опорные вопросы и дидактические материалы).</p> <p>Выделять этапы развития сюжета.</p> <p>Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу (используя наводящие вопросы и образец). Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать</p>	<p>Знать содержание произведений.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя по образцу.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p> <p>Участвовать в разработке</p>

				вопросы к тексту произведения.	коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).
3.	Литература первой половины XIX века.	62	Знать содержание: В.А. Жуковский. «Светлана». А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Надежда», А.А. Дельвиг «Тихая жизнь», Е.А. Баратынский «Весна! Весна!» А.С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «К морю», «К...» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Пророк», «Свободы сеятель	Знать содержание произведений. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения (используя опорные вопросы и дидактические материалы). Выделять этапы развития сюжета. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с	Знать содержание произведений. Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя по образцу. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством

			<p>пустынный...”, “Элегия” (“Безумных лет угасшее веселье...”), “Я вас любил: любовь ещё, быть может...”, “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”. Поэма “Медный всадник”. Роман в стихах “Евгений Онегин”. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения “Выхожу один я на дорогу...”, “Дума”, “И скучно и грустно”, “Как часто, пёстрою толпою окружён...”, “Молитва” (“Я, Мать Божия, ныне с молитвою...”), “Нет, я не Байрон, я другой...”, “Поэт” (“Отделкой золотой блистает мой кинжал...”), “Пророк”, “Родина”, “Смерть Поэта”, “Сон” (“В полдневный жар в долине Дагестана...”), “Я жить хочу, хочу печали...”. Роман “Герой нашего времени”. Н.В. Гоголь. Поэма “Мёртвые души”.</p>	<p>занесением информации в таблицу (используя наводящие вопросы и образец). Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения.</p>	<p>учителя. Работать со словарём литературоведческих терминов. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p>
4.	Отечественная проза первой половины XIX в.	5	Знать содержание: А. Погорельский “Лафертовская маковница”	Знать содержание произведений. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное	Знать содержание произведений. Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным

				<p>содержание, жанр и композицию, образ автора произведения (используя опорные вопросы и дидактические материалы). Выделять этапы развития сюжета. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу (используя наводящие вопросы и образец). Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения.</p>	<p>словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя по образцу. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Работать со словарём литературоведческих терминов. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).</p>
--	--	--	--	---	---



5.	Зарубежная литература.	16	<p>Знать содержание: Данте. “Божественная комедия” (один фрагмент). У. Шекспир. Трагедия “Гамлет” (фрагменты). И.-В. Гёте. Трагедия “Фауст” (один фрагмент). Дж.Г. Байрон. Стихотворение «В день, когда исполнилось мне 36 лет». Поэма “Паломничество Чайльд-Гарольда” (фрагменты). Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т.А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».</p>	<p>Знать содержание произведений. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения (используя опорные вопросы и дидактические материалы). Выделять этапы развития сюжета. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу (используя наводящие вопросы и образец). Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения.</p>	<p>Знать содержание произведений. Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя по образцу. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Работать со словарём литературоведческих терминов. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.</p>
----	------------------------	----	---	--	---

					Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).
--	--	--	--	--	---

**Календарно-тематическое планирование  
5 класс**

№ урока	Тема урока	Тип урока*	Ко-л-во часов	Дата урока	Основные виды учебной деятельности	Использование электронных и цифровых образовательных ресурсов	Контроль*
Мифология (3 ч + 3к)							
1.	Развитие речи. Книга в жизни человека	УОМН УРК	1		Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать по опорным словам, плану. Анализировать при помощи учителя сюжет,	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a> РЭШ, Учиру, Lekta	ФО
2.	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	УОНЗ	1		жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять по наводящим вопросам и формулировать при помощи учителя тему и основную мысль прочитанных мифов.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО
3.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	УОМН ,УОНЗ	1		Сопоставлять по предложенному опорному плану мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.	РЭШ, Учиру, Lekta	ИУО , ФО
4.	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	УОМН ,УОНЗ	1		Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки с порой на вопросы учителя. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО , ФО
5.	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами.	УРК	1		Участвовать на доступном уровне в разработке учебных проектов. Пользоваться	РЭШ, Учиру, Lekta	ФО
6.	Геродот. «Легенда об Арионе»	УОНЗ	1			<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО , ФО

					библиотечным каталогом для  поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое.		
Фольклор (7 ч + 1к)							
7.	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	УОНЗ, УОМН, УРК	1		Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок, опираясь на образец и ключевые характеристики.	РЭШ, Учи ру, Lekta	ФО, КЗ, ИУО
8.	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	УОНЗ	1		Сопоставлять русские пословицы и поговорки с поговорками других народов по опорному плану. Уметь разгадывать загадки.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО
9.	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	УОМН, УОНЗ	1		Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных) с использованием опорной схемы. Определять и формулировать при помощи учителя тему и основную мысль прочитанной сказки.	РЭШ, Учи ру, Lekta	ИУО, ФО
10.	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	УОНЗ	1		Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки с порой на вопросы учителя.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ПО, ФО
11.	Главные герои волшебных сказок: Василиса Премудрая и Иван-царевич	УОМН	1		Сочинять собственные сказки (опираясь на образец), употребляя сказочные устойчивые	РЭШ, Учи ру, Lekta	ФО, ИУО

12.	Поэзия волшебной сказки	УОНЗ	1		выражения (после предварительной словарной работы). Принимать участие в инсценировке любимой сказки.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО
13.	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель». Сравнительный анализ	УРК	1			РЭШ, Учиру, Lekta	ПрР
14.	Контрольная работа №1. Тема «Фольклор». Контрольная работа по теме «Сказки народов России и народов мира».	УОМН, УОНЗ, УР	1			<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО, КЗ
Литература первой половины XIX века (14 ч + 6к)							
15.	Роды и жанры литературы, их основные признаки	УОНЗ	1		Выразительно читать басню, в том числе про ролям. Определять и формулировать при помощи наводящих вопросов учителя тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Принимать участие в инсценировке басни. Иметь представление о художественных особенностях басенного	РЭШ, Учиру, Lekta	ФО
16.	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. Художественные средства изображения в баснях: Эзопов язык, аллегория	УОНЗ, УОМН	1			<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ПО, ФО
17.	Русские баснописцы XVIII века И. И.	УОНЗ	1			РЭШ, Учиру, Lekta	ИУО, ФО

	Дмитриев «Муха»				жанра. Иметь первоначальное		
18.	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Очерк жизни и творчества	УОНЗ	1		представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).  Выразительно читать	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
19.	И. А. Крылов «Волк и ягнёнок». Историческая основа басни. Герои произведения, их речь.	УОНЗ, УРК	1		стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ по опорной схеме. Выявлять при помощи учителя и по опорной схеме средства	РЭШ, Учиру, Lekta	ФО, КЗ
20.	И. А. Крылов. Нравственные уроки басни «Листы и Корни»	УОНЗ	1		художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Заучивать стихотворения	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
21.	И. А. Крылов «Квартет». Анализ басни	УРК	1		наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять по наводящим	РЭШ, Учиру, Lekta	ПрР
22.	А. С. Пушкин. Очерк жизни и творчества автора. Образы русской природы в произведениях поэта. Стих-ия «Зимнее утро», «Зимний вечер»	УОНЗ	1		вопросам учителя идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Иметь представление о своеобразии авторской сказки и её отличии от народной. Выделять при помощи учителя ключевые эпизоды в тексте произведения.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО
23.	А. С. Пушкин. Лирический герой в стих-ии «Няне»	УОНЗ, УОМН	1		Сопоставлять с помощью учителя сказку с другими видами искусства.	РЭШ, Учиру, Lekta	ФО, ИУО
24.	А. С. Пушкин. Сказочные образы в ситх-	УОМН	1		Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать с помощью	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО

	ии «У лукоморья дуб зеленый...»				учителя вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Иметь представление о его исторической основе, идейно-тематическом содержании. Выявлять с порой на образец жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение.		
25.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Чтение. Сюжет сказки	УОНЗ, УОМН	1			РЭШ, Учи ру, Lekta	ФО, ИУО
26.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	УОНЗ, УРК	1		Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, КЗ
27.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке. Язык сказки. Писательское мастерство поэта	УОНЗ, УОМН	1		Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать о порой на предложенный план (кратко, подробно) текст повести. Выделять при помощи учителя ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять по предложенному плану устный отзыв о прочитанном	РЭШ, Учи ру, Lekta	ФО, ИУО
28.	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь	УОНЗ, УОМН	1		произведении. Определять при помощи учителя художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО
29.	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества автора. Стихотворение «Бородино»: история	УОНЗ, УОМН	1		народной жизни. Иметь представление о близости повести к народным сказкам и легендам.	РЭШ, Учи ру, Lekta	ФО, ИУО

	создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика				Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.		
30.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» художественные средства изображения	УОМН, УРК	1			<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ПО
31.	Контрольная работа №2. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по творчеству А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова).	УОМН, УР	1			РЭШ, Учиру, Lekta	КЗ
32.	Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. О «вечерах на хуторе близ Диканьки».	УОНЗ, УОМН	1			РЭШ, Учиру, Lekta	ФО, ИУО
33.	«Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	УОНЗ, УОМН	1			<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
34.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и	УОНЗ, УОМН	1			РЭШ, Учиру, Lekta	ФО, ИУО



	лирического. Язык произведения. Отзыв на художественный фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки»						
Литература второй половины XIX века (13 ч + 3к)							
35.	И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества автора. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	УОНЗ, УОМН, УРК	1		Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать по плану (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять при помощи учителя/ по опорным словам, простой план	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО, ПО
36.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	УОНЗ, УОМН	1		рассказа. Определять по наводящим вопросам тему, идею произведения. Характеризовать по предложенному плану главных героев рассказа.	РЭШ, Учиру, Lekta	ФО, ИУО
37.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	УОНЗ, УОМН	1		Составлять с помощью учителя устный портрет Герасима. Иметь представление о роли пейзажных описаний.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
38.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	УОНЗ, УОМН	1		Писать сочинение по содержанию рассказа.	РЭШ, Учиру, Lekta	ФО, ИУО
39.	Р.р. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера и природы в произведении.	УОНЗ, УОМН	1		Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять с помощью учителя тематическое содержание стихотворения.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
40.	И. С. Тургенев. Анализ рассказа «Муму»	УРК, УР	1		Характеризовать по предложенному плану главных героев, лирического героя	РЭШ, Учиру, Lekta	ПрР

41.	Н. А. Некрасов Очерк жизни и творчества автора. «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Тематика, проблематика, система образов	УОНЗ, УОМН	1		(автора). Определять с помощью учителя отношение автора к детям.  Выявлять с порой на образец и с помощью учителя средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
42.	Н. А. Некрасов. Поэма «Крестьянские дети». Тема, идея, содержание, детские образы.	УРК, УР	1		Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать по плану/ опорным словам (подробно). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности при помощи учителя. Выделять по наводящим вопросам ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять с помощью учителя план сообщения о главных героях произведения. Составлять по плану сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Иметь представление о горцах, их обычаях и нравах. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	РЭШ, Учи ру, Lekta	ПрР
43.	Н. А. Некрасов. Поэма «Крестьянские дети». Анализ произведения	УОНЗ, УОМН	1			<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
44.	Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества автора. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль	УОНЗ, УОМН	1			РЭШ, Учи ру, Lekta	ФО, УИО
45.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	УОМН, УРК	1			<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ПО
46.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский	УОНЗ, УОМН	1			РЭШ, Учи ру, Lekta	ФО, ИУО

	пленник». Жилин и Дина. Образы татар						
47.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	УОНЗ, УОМН	1			<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
48.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	УОНЗ, УОМН	1			РЭШ, Учи ру, Lekta	ФО, ИУО
49.	Р.р. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению. Тема, идея произведения	УОНЗ, УОМН	1			<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
50.	Контрольная работа №3. Тема «Литература второй половины XIX века». Сочинение по творчеству И. С. Тургенева (Л. Н. Толстого).	УРК, УР	1			РЭШ, Учи ру, Lekta	КЗ
Литература XIX—XX веков (16 ч + 7к)							
51.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX	УОНЗ, УОМН	1		Выразительно читать стихотворение, определять с помощью учителя его	РЭШ, Учи ру, Lekta	ФО, ИУО

	<p>веков о родной природе и о связи человека с Родиной</p> <p>Ф. И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»</p> <p>Чтение наизусть, анализ</p>				<p>тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Иметь представление о музыкальности поэтического текста. Заучивать одно из стихотворений наизусть.</p> <p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать с</p>		
52.	<p>А. А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь».</p> <p>Средства художественной выразительности</p>	УОНЗ, УОМН	1		<p>помощью учителя вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать по опорному плану близко к тексту. Иметь представление о роли названия в литературном произведении. Давать собственную</p>	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
53.	<p>И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...».</p> <p>Чтение, сравнительный анализ</p>	УОНЗ, УОМН	1		<p>интерпретацию и оценку произведениям по наводящим вопросам учителя. Характеризовать героев рассказа по предложенному опорному плану/ схеме. Сопоставлять при помощи учителя произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять при помощи</p>	РЭШ, Учи.ру, Lekta	ФО, ИУО
54.	<p>А. А. Блок «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер».</p>	УОНЗ, УОМН	1		<p>учителя детали, создающие комический эффект. Принимать участие в инсценировании одного из рассказов или его фрагменте. Пользоваться</p>	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО

	Чтение наизусть и анализ				библиотечным каталогом для поиска книги.		
55.	С. А. Есенин. «Поёт зима – аукает...» «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...». Образы природы в стих-ях поэта. Средства художественной выразительности	УОНЗ, УОМН	1		Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, уметь пересказать текст по плану/ опорным словам. Составлять при помощи учителя план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения по наводящим вопросам. Находить при помощи учителя и характеризовать по плану образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности	РЭШ, Учи ру, Lekta	ФО, ИУО
56.	Н. М. Рубцов. «Тихая моя Родина», «Родная деревня». Чтение и анализ. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	УОНЗ, УОМН	1		прозаического текста с опорой на образец. Писать отзыв о прочитанном произведении. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы при помощи учителя с целью понимания содержания произведения, уметь пересказать. Составлять с помощью учителя план. Определять по наводящим вопросам тему рассказа.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
57.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества автора.	УОНЗ, УОМН	1		Определять средства выразительности прозаического текста с	РЭШ, Учи ру, Lekta	ФО, ИУО
58.	А. П. Чехов «Хирургия», «Лошадиная	УОМН, УРК	1			<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ПО

	фамилия». Способы создания комического. Анализ рассказа				опорой на образец. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.		
59.	М. М. Зощенко. Очерк жизни и творчества автора. Рассказ «Галоша». Тема, идея, сюжет	УОНЗ, УОМН	1		Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности с порой на образец. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять по наводящим вопросам характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Иметь представление о роли пейзажа в рассказе. Высказывать с помощью учителя своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.	РЭШ, Учиру, Lekta	ФО, ИУО
60.	М. М. Зощенко. «Галоша». Образы главных героев в рассказах писателя. Тема, идея произведения	УРК, УР	1			<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, КЗ
61.	М. М. Зощенко. «Лёля и Минька». Образы главных героев в рассказах писателя. Тема, идея произведения	УОМН	1			РЭШ, Учиру, Lekta	ФО, ИУО
62.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Л. Н. Андреев. Очерк жизни и творчества писателя	УОНЗ, УОМН	1			<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
63.	Л. Н. Андреев рассказ «Кусака». Нравственные проблемы	УОНЗ, УОМН	1			РЭШ, Учиру, Lekta	ФО, ИУО

	повести. Анализ произведения			
64.	К. Г. Паустовский. Очерк жизни и творчества автора. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Язык сказок и рассказов о животных	УОМН, УРК	1	
65.	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» Связь с народными сказками. Авторская позиция. Тематика и проблематика. Герои и их поступки	УОНЗ, УОМН	1	
66.	К. Г. Паустовский «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	УОНЗ, УОМН	1	
67.	А. П. Платонов. Очерк жизни и творчества автора. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика	УОМН, УРК	1	
68.	А. П. Платонов. Рассказ	УОНЗ, УОМН	1	

<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ПО
РЭШ, Учирь, Lekta	ФО, ИУО
<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
РЭШ, Учирь, Lekta	ФО, ПО
<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО

	«Никита». Система образов					
69.	В. П. Астафьев. Очерк жизни и творчества втора. Рассказ «Васюткино озеро». История создания и судьба рассказа	УОНЗ, УОМН	1			РЭШ, Учи ру, Lekta  ФО, ИУО
70.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тематика и проблематика произведения	УРК, УР	1			<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>  ФО, КЗ
71.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	УОНЗ, УОМН	1			РЭШ, Учи ру, Lekta  ФО, ИУО
72.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Анализ произведения	УРК, УР	1			<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>  ПрР
73.	Контрольная работа №4. Тема «Литература XIX–XX веков». Контрольная работа по изученным произведениям.	УРК, УР	1			<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>  КЗ
Литература XX-XXI веков (8 ч + 5к)						



74.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Проблема героизма	УОНЗ, УОМН	1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. После подробного анализа отвечать на вопросы (с использованием цитирования)	РЭШ, Учи ру, Lekta	ФО, ИУО
75.	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Дети и взрослые в условиях военного времени	УОНЗ, УОМН	1		и формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге.  Анализировать по наводящим вопросам сюжет, тему произведения,	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
76.	К. М. Симонов. Очерк жизни и творчества автора. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Идеино-нравственные проблемы в произведении	УРК, УР	1		определять его композиционные особенности при помощи учителя.  Характеризовать и сопоставлять героев произведения по предложенному плану.  Воспринимать и	РЭШ, Учи ру, Lekta	ПрР
77.	В. П. Катаев. Очерк жизни и творчества автора. «Сын полка». Дети и взрослые в условиях военного времени. Образ Вани Солнцева.	УОНЗ, УОМН	1		выразительно читать литературное произведение.  Отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту при помощи учителя, пересказывать прозаические произведения с опорой на план/	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
78.	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия.	УОНЗ, УОМН	1		опорные слова. Определять тему, идею произведения при помощи учителя.	РЭШ, Учи ру, Lekta	ФО, ИУО

	Сюжет. Герои произведения				Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет		
79.	Е. Носов «Живое пламя». Чтение и анализ произведения.	УПК, УР	1		используя технологическую карту.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ПрР
80.	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. Очерк жизни и творчества автора. «В дурном обществе». Специфика темы	УОНЗ, УПК	1		Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст. Определять тему, идею произведения при помощи учителя. Характеризовать главных героев, основные события используя технологическую карту. Писать отзыв о прочитанном произведении.	РЭШ, Учиру, Lekta	ФО, КЗ
81.	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция. Образы героев	УОНЗ, УОМН	1		Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
82.	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Анализ произведения	УПК, УР	1			РЭШ, Учиру, Lekta	ПрР
83.	Ф. А. Искандер. Очерк жизни и творчества автора. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Герои и их поступки	УОНЗ, УОМН	1			<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО

84.	Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Проблематика произведения	УОНЗ, УОМН	1			РЭШ, Учи ру, Lekta	ФО, ИУО
85.	Ю. И. Коваль. Очерк жизни и творчества автора. «Приключения Васи Куролесова». Тема произведения	УОНЗ, УОМН	1			<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu. ru)</a>	ФО, ИУО
86.	Контрольная работа №5. Тема «Литература XX–XXI веков». Контрольная работа по изученным произведениям.	УОНЗ, УОМН	1			<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu. ru)</a>	КЗ
Литература народов Российской Федерации (1 ч)							
87.	Литература народов России. Р. Гамзатов «Журавли», М. Карим «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений. Образы лирического героя. Сравнительный анализ	УОНЗ, УОМН	1		Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя по предложенному плану. Определять после подробного анализа и с помощью учителя общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности	РЭШ, Учи ру, Lekta	ФО, ИУО

					используя дидактические материалы.		
Зарубежная литература (8 ч + 8к)							
88.	Зарубежная литература. Х. К. Андерсен. Очерк жизни и творчества автора. Сказка «Снежная королева». Тема произведения	УОНЗ, УОМН	1		<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения с опорой на технологическую карту и при помощи учителя.</p> <p>Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки по опорным вопросам. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки используя технологическую карту. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки на доступном уровне.</p> <p>Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями при помощи наводящих вопросов учителя.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p> <p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав при помощи учителя.</p>	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
89.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Красота внутренняя и внешняя	УОНЗ, УОМН	1		<p>Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки по опорным вопросам. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки используя технологическую карту. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки на доступном уровне.</p> <p>Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями при помощи наводящих вопросов учителя.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p> <p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав при помощи учителя.</p>	РЭШ, Учиру, Lekta	ФО, ИУО
90.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом. Авторская позиция. Анализ произведения	УОНЗ, УОМН	1		<p>Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки по опорным вопросам. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки используя технологическую карту. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки на доступном уровне.</p> <p>Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями при помощи наводящих вопросов учителя.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p> <p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав при помощи учителя.</p>	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
91.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. Очерк жизни и творчества автора. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои, их образы и мотивы	УОНЗ, УОМН	1		<p>Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки по опорным вопросам. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки используя технологическую карту. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки на доступном уровне.</p> <p>Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями при помощи наводящих вопросов учителя.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p> <p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав при помощи учителя.</p>	РЭШ, Учиру, Lekta	ФО, ИУО

92.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Анализ произведения	УПК, УР	1		Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст используя технологическую карту.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, КЗ
93.	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. Очерк жизни и творчества автора. «Приключения Тома Сойера» (главы). Обзор по теме	УОНЗ, УОМН	1		Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки с опорой на справочные материалы. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения после подробного анализа и при помощи	РЭШ, Учи ру, Lekta	ФО, ИУО
94.	Дж. Лондон. Очерк жизни и творчества автора. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблема произведения. Анализ произведения	УОНЗ, УОМН, УР	1		учителя. Писать отзыв о прочитанном произведении. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.  Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы используя опорные слова, пересказывать содержание отдельных глав.	РЭШ, Учи ру, Lekta	ФО, ПО
95.	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	УОНЗ, УОМН	1		Определять тему, идею произведения с помощью учителя. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты опираясь на план. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения на	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
96.	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон	УОНЗ, УОМН	1			РЭШ, Учи ру, Lekta	ФО, ИУО

	«Арно». Тематика, проблематика произведения				доступном уровне используя план. Писать отзыв о прочитанной книге.		
97.	Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки- Тави». Чтение и анализ произведения	УПК, УР	1		Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению используя опорные слова после предварительного анализа.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, КЗ
98.	Контрольная работа №6. Тема «Зарубежная литература». Контрольная работа по изученным произведениям.	УПК, УР	1		Сопоставлять произведения по жанровым особенностям при помощи учителя используя план. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	РЭШ, Учи ру, Lekta	ПрР
99.	Повторение и систематизация изученного материала	УОМН , УР	1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать вопросы используя опорные слова, пересказывать содержание произведения или отдельных глав.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
100.	Контрольная работа №7. Тема «Повторение». Итоговое сочинение.	УОМН , УР	1		Сопоставлять произведения по жанровым особенностям при помощи учителя используя план.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
101.	Резервный урок	УОНЗ, УОМН	1		Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО, ИУО
102.	Резервный урок		1			РЭШ, Учи ру, Lekta	

6 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока*	Кол-во часов	Дата урока	Основные виды учебной деятельности	Использование электронных и цифровых образовательных ресурсов	Контроль*
Античная литература (2 ч + 1 к + 2 Р.р.)							
1.	Введение в курс литературы 6 класса	УОНЗ	1		Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей	<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a> <a href="#">РЭШ, Учи.ру, Lekta</a>	ИУО, ФО
2.	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	УОМН	1		используя план и после проведенного анализа. Сопоставлять с помощью учителя литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики;	<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО
3.	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	УР	1		сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту используя план. Владеть умениями анализировать произведение по предложенному плану, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный).	<a href="#">РЭШ, Учи.ру, Lekta</a>	ИУО
4.	Р.р. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	УР	1			<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО
5.	Р.р. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	УОНЗ	1			<a href="#">РЭШ, Учи.ру, Lekta</a>	ИУО, ФО
Фольклор (7 ч + 4 к + 1 Р.р.)							
6.	Былины. Жанровые особенности, сюжеты, система образов.	УОНЗ	1		Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности	<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО

7.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	УОМН	1	этого жанра на доступном уровне. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план с помощью учителя. Определять на доступном уровне после предварительного анализа особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки по плану.	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ПрР
8.	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Авдотья Рязаночка»	УОНЗ	1	Сопоставлять при помощи учителя былины с другими известными произведениями героического эпоса. Понимать роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.	<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	Пр
9.	Былина «Авдотья Рязаночка». Особенность былинного эпоса, особенность речи сказителя	УР	1	Читать выразительно фольклорные произведения. Определять с помощью учителя художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы используя текст произведения. Работать со словарями, определять	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	КЗ
10.	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	УОНЗ	1		<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	КЗ, ПрР
11.	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	УОНЗ	1		<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ПрР



12.	Народные баллады народов России и мира. Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	УР	1	значение устаревших слов и выражений.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО
13.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	УОНЗ	1		<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ИУО, ФО
14.	Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие	УОМН	1		<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО
15.	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, система образов	УР	1		<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ФО
16.	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	УР	1		<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО
17.	Контрольная работа №1. Тема «Фольклор». Контрольная работа по теме.	УР	1		<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	КЗ

Древнерусская литература (2 ч + 1 к + 1 Р.р.)							
18.	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	УОНЗ	1		Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять после предварительного анализа с помощью учителя характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать по плану образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности используя дидактические и справочные материалы.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО
19.	«Повесть временных лет». Тематика, особенности жанра	УРК	1			<a href="http://lesson.edu.ru">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ПР
20.	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	УОНЗ	1			<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО
21.	Р.р. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град»	УОНЗ	1			<a href="http://lesson.edu.ru">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ИУО, ФО
Литература первой половины XIX века (13 ч + 4 к + 1 вн.ч.)							
22.	А. С. Пушкин. Очерк жизни и творчества автора. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	УОНЗ	1		Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ используя справочные материалы.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО

23.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта	УР	1	материалы. Выявлять средства  художественной изобразительности в лирических произведениях	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ПрР
24.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	УРК	1	(эпитет,  метафора, олицетворение, сравнение) с опорой на образец. Выполнять письменные  работы по первоначальному анализу стихотворения используя технологическую карту. Заучивать стихотворение наизусть.	<a href="#">Урок (lesson.edu. ru)</a>	ПР
25.	Двусложные размеры стиха. Анализ лирического произведения	УОНЗ	1	Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с  произведением древнерусской литературы с помощью учителя. Определять общее  и особенное в подаче сюжета после подробного анализа и по предложенным  вопросам. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов  и выражений.  Читать фрагменты прозаического произведения.	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ПрР
26.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	УР	1	Анализировать текст, выявлять  тему, композицию, круг главных героев и	<a href="#">Урок (lesson.edu. ru)</a>	ИУО, ФО
27.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	УР	1		<a href="#">Урок (lesson.edu. ru)</a>	КЗ
28.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	УР	1		<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ИУО, ФО
29.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль	УОНЗ	1			

	второстепенных персонажей				второстепенных персонажей с помощью		
30.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	УОМН	1		учителя по опорным вопросам. Составлять развёрнутый план с помощью учителя,	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО
31.	Р.р. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	УОНЗ	1		пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения на доступном уровне. Писать сочинение на одну из тем.	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ФО
32.	Сочинение по произведению А. С. Пушкина «Дубровский».	УРК	1		Выразительно читать стихотворение. Определять с помощью учителя тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ПР
33.	Внеклассное чтение. Любимое произведение А. С. Пушкина	УОНЗ	1		художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение) с опорой на образец. Сопоставлять	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ПрР
34.	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества автора. История создания стихотворений, тематика	УОМН	1		художественные тексты с произведениями других видов искусств используя технологическую карту. Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ПрР
35.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы». Лирический герой, его чувства и переживания	УР	1		Выразительно читать поэтический текст. Определять с помощью учителя идейно-	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ИУО
36.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Утес», «Листок» Художественные средства выразительности	УР	1			<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО

37.	А. В. Кольцов. Очерк жизни и творчества автора. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Тематика стихотворений	УОНЗ	1	художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя по предложенному плану. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО
38.	А. В. Кольцов. Стихотворение «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла	УОМН	1		<a href="#">ЭШ, Учи ру, Lekta</a>	
39.	Контрольная работа №2. Тема «Литература первой половины XIX века».	УРК	1		<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	КЗ
Литература второй половины XIX века (16 ч + 8 к)						
40.	Ф. И. Тютчев. Очерк жизни и творчества автора. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...» . Тематика произведения	УОНЗ	1	Читать выразительно стихотворение. Определять по наводящим вопросам его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности с опорой на образец. Читать одно из стихотворений наизусть.  Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора,	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ПР
41.	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	УР	1		<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	КЗ

42.	А. А. Фет. Очерк жизни и творчества автора. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Проблематика произведений поэта	УОНЗ	1	олицетворение) с опорой на образец, понимать их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть.  Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	КЗ, ПрР
43.	А. А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...». Своеобразие художественного видения поэта	УОНЗ	1	Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту используя опорные слова, пересказывать.	<a href="http://lesson.edu.ru">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ПрР
44.	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Анализ лирического произведения	УР	1		<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО
45.	И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества автора. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	УОНЗ	1	Составлять с помощью учителя план (простой, подробный). Выделять после предварительного анализа наиболее яркие эпизоды произведения. Определять с помощью учителя тему, идею.	<a href="http://lesson.edu.ru">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ИУО, ФО
46.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	УОМН	1	Характеризовать главных героев рассказа пользуясь планом/ опорными словами. Понимать роль пейзажных описаний в произведении.	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО
47.	Н. С. Лесков. Очерк жизни и творчества автора. Сказ «Левша». Художественные и жанровые	УР	1	Сопоставлять используя технологическую карту художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять	<a href="http://lesson.edu.ru">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ФО

	особенности произведения				отзыв о рассказе. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.		
48.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	УР	1		Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами	<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	КЗ
49.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	УР	1		пересказа художественного текста используя план (подробный, сжатый, выборочный).	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ПрР
50.	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова. Анализ произведения	УОНЗ	1		Характеризовать по плану героя, его поступки. Определять по наводящим вопросам основную мысль произведения, жанровые особенности,	<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО
51.	Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества автора. Повесть «Детство». Тематика произведения	УРК	1		художественные средства образности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ПР
52.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Проблематика повести	УОНЗ	1		к герою произведения на доступном уровне. Создавать с помощью учителя аннотацию на прочитанное произведение.	<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО
53.	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Образы родителей. Главы «Маман», «Что за человек был мой отец?»	УОНЗ	1		Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять по наводящим вопросам основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения на доступном уровне. Определять с помощью	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ИУО, ФО
54.	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны. Глава «Классы»	УОНЗ	1			<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО

55.	Систематизация знаний за первое полугодие	УР	1	учителя особенности автобиографического произведения.	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ПрР
56.	А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества автора. Рассказ. «Толстый и тонкий». Проблематика произведения	УРК	1	Характеризовать по плану главного героя, его поступки и переживания.  Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту используя опорные слова, пересказывать близко к тексту. Понимать роль названия в литературном произведении. Выявлять с помощью учителя жанровые отличия рассказа, определять его проблематику.	<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	Пр
57.	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	УОНЗ	1	Анализировать с использованием технологической карты произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	
58.	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	УР	1	Характеризовать по плану героев рассказа. Выявлять с помощью учителя используя наводящие вопросы детали, создающие комический эффект. Принимать участие в инсценировании рассказа или его фрагмента. Писать мини-сочинение по предложенному плану.	<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ПрР
59.	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	УР	1	Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст.	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ИУО, ФО
60.	А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества автора. История создания рассказа «Чудесный доктор».	УР	1	Определять с помощью	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	КЗ
61.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа, сюжет,	УОНЗ	1		<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ИУО, ФО



	проблематика произведения				учителя тему, идею произведения, своеобразие композиции.		
62.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	УОМН	1		Характеризовать по плану главных героев, основные события. Описывать портреты героев	<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО
63.	Контрольная работа №3. Тема «Литература второй половины XIX века».	УРК	1		произведения, раскрывать их внутренний мир используя опорные вопросы и текст произведения. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв о прочитанном произведении.	<a href="#">РЭШ, Учпу, Lekta</a>	КЗ
Литература XX века (17 ч + 6 к + 1 вн.ч.)							
64.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворение «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Своеобразие художественного видения поэта	УРК	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать по плану стихотворение.  Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.	<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ПР
65.	С. А. Есенин. Стихотворения «Мелколесье, степь и дали...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...». Тематика, анализ лирического произведения	УОНЗ	1		Характеризовать по плану лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы используя текст произведения.  Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять с помощью учителя тему,	<a href="#">РЭШ, Учпу, Lekta</a>	ПрР
66.	В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к	УОМН	1		прочитанному на доступном уровне. Определять с помощью учителя тему,	<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ПрР

	лошадям». Проблематика и особенности произведения				идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.		
67.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	УР	1		Характеризовать по плану лирического героя. Анализировать по опорным вопросам произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ИУО
68.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О.Ф.Берггольц. Стихотворение «К сердцу Родины руку тянет». Проблематика произведения	УР	1		используя дидактические материалы. Устно или письменно отвечать на вопросы используя текст произведения.  Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить с помощью учителя детали, языковые средства художественной	<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО
69.	Стихотворение Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?...». Лирический герой, его чувства и переживания	УОНЗ	1		выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими после проведенного анализа.	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ИУО, ФО
70.	Стихотворения Д.С.Самойлова «Сороковые», «Мне снился сон». Художественные средства воплощения авторского замысла	УОНЗ	1		Понимать роль пейзажа в рассказе. Понимать художественное своеобразие произведения. Выявлять с помощью учителя авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении на доступном	<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО
71.	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	УОМН	1		уровне. Находить информацию об авторе и произведении в справочной,	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ПрР

72.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...». Тема рассказа, сюжет	УОНЗ	1	энциклопедической литературе. Создавать по образцу аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать по предложенному плану сочинение с опорой на одно из произведений.  Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту по опорным словам. Определять с помощью учителя тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать используя технологическую карту произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения, давать собственную интерпретацию и оценку произведению на доступном уровне. Выявлять с помощью учителя авторскую позицию. Писать по плану сочинение на одну из предложенных тем.  Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять по наводящим вопросам тему, идею произведения. Характеризовать по плану главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями используя	<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ПР
73.	Б. Л. Васильев. «Экспонат №...». Проблематика произведения	УР	1		<a href="http://lesson.edu.ru">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	КЗ
74.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» глава «Очень страшный 1942 Новый год». Тема рассказа, сюжет	УОНЗ	1		<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	КЗ, ПрР
75.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза». «Правдивая история Деда Мороза» глава «Очень страшный 1942 Новый год». Проблематика произведения	УОНЗ	1		<a href="http://lesson.edu.ru">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ПрР
76.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика,	УР	1		<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО

	идейно-художественное содержание произведения. Анализ прозаического произведения				дидактические материалы. Выявлять с помощью учителя авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении, на доступном уровне. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв о прочитанной книге.		
77.	В. Г. Распутин. Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	УОНЗ	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять с помощью учителя тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения используя опорные слова. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведений. Сопоставлять используя технологическую карту произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять с помощью учителя средства художественной изобразительности в произведениях. Выразить	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ИУО, ФО
78.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	УОМН	1			<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО
79.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	УР	1			<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ФО
80.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Сочинение по произведению	УР	1			<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	КЗ
81.	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	УР	1			<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ПрР

82.	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	УОНЗ	1	личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать по предложенному плану сочинение на литературную тему или отзыв о прочитанном произведении. Создавать по предложенному плану аннотацию на прочитанное произведение.	<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО
83.	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	УРК	1		<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ПР
84.	Произведения современных отечественных писателей- фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	УОНЗ	1		<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ФО
85.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	УОНЗ	1		<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ИУО, ФО
86.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения. Анализ рассказа	УОНЗ	1		<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО
87.	Контрольная работа №4. Тема «Литература XX века».	УРК	1		<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	КЗ
Литература народов Российской Федерации (2 ч)						

88.	Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. «Родная деревня». Тема. Проблематика	УРК	1		Читать выразительно и анализировать по наводящим вопросам поэтический текст. Характеризовать по плану лирического героя. Сопоставлять используя технологическую карту произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять с помощью учителя художественные средства выразительности.	<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ПР
89.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...». Лирический герой	УОНЗ	1			<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ИУО, ФО
Зарубежная литература (11 ч + 1 к)							
90.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Идея произведения	УР	1		Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы.	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ИУО, ФО
91.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Проблематика	УР	1		Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать по плану героев повести.	<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	КЗ
92.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Тема, идея, проблематика	УОНЗ	1		Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам по наводящим вопросам учителя. Определять с помощью учителя художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ИУО, ФО
93.	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Сюжет, композиция. Образ героя	УОМН	1		Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения на доступном уровне.	<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО
94.	Контрольная работа №5. Тема «Зарубежная	УОНЗ	1		Составлять отзыв о произведении.	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ПрР

	литература». Сочинение о любимых героях				<p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать по наводящим вопросам отдельные фрагменты. Определять с помощью учителя жанровую особенность произведения. Характеризовать по плану главного героя, выявлять на доступном уровне своё отношение к нему. Сопоставлять используя технологическую карту художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять, используя предложенный план, письменный отзыв о произведении.</p> <p>Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв о прочитанной книге.</p>		
95.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Тема, идея, проблематика	УРК	1			<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ПР
96.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	УОНЗ	1			<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ИУО, ФО
97.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер». Тема, идея, проблематика	УОНЗ	1			<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО
98.	Повторение и систематизация изученного материала в 6 классе	УОМН	1			<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>	ИУО, ФО
99.	Контрольная работа №6. Тема «Повторение». Итоговая	УРК	1			<a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a>	КЗ

	контрольная работа.			
100.	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	УОМН	<b>1</b>	
101.	Резервный урок	УОМН		
102.	Резервный урок	УОМН	<b>1</b>	

<a href="#">РЭШ, Учирь, Lekta</a>	ИУО, ФО
<a href="#">РЭШ, Учирь, Lekta</a>	ИУО, ФО
<a href="#">Урок (lesson.edu.ru)</a>	ИУО, ФО



## 7 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока *	Количество часов	Дата урока	Основные виды учебной деятельности	Использование электронных и цифровых образовательных ресурсов	Контроль
<b>Тема раздела</b>							
<b>Раздел 1. Древнерусская литература (1ч)</b>							
1.	Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха». Темы и проблемы произведения	УОНЗ	1		Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать по предложенному плану произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать по плану героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	1. Интернет ресурсы 2. Интерактивная доска 3. <u>Урок (lesson.edu.ru)</u> 4. resh.edu.ru	ИУО, ФО
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века (13 ч+2)</b>							
2.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный	УОНЗ	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное	1. Интернет ресурсы	ИУО, ФО

	свой убор...”), “И. И. Пущину”, “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”. Темы и проблемы.				читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии.	2. Интерактивная доска 3. Урок (lesson.edu.ru) 4. resh.edu.ru	
3.	Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	УОНЗ	1		Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Характеризовать и сопоставлять с использованием технологической карты основных героев повести, выявлять художественные средства их создания.	1. Интернет ресурсы 2. Интерактивная доска 3. Урок (lesson.edu.ru) 4. resh.edu.ru	ИУО, ФО
4.	«Повести Белкина» «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования.	УОНЗ	1		Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям используя дидактические материалы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать		ИУО, ФО
5.	Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
6.	Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
7.	Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	УОНЗ	1				ИУО, ФО, КЗ

8.	Внеклассное чтение.	УР	1		со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.		ИУО, ФО
9.	Контрольная работа №1. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по произведению А. С. Пушкина.	УОМН	1				КР
10.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения “Узник”, “Молитва”, «Ангел». Тема одиночества в лирике поэта.	УОНЗ	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать по плану лирического героя.	1. Интернет ресурсы 2. Интерактивная доска 3. Урок (lesson.edu.ru) 4. resh.edu.ru	ИУО, ФО
11.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения “Тучи, “Когда волнуется желтеющая нива...”. Проблема гармонии человека и природы.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
12.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения Средства выразительности в художественном произведении.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
13.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
14.	Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	УОНЗ	1		Письменно отвечать на проблемный вопрос используя материалы произведения. Работать со словарями, определять		ИУО, ФО, КЗ

					значение устаревших слов и выражений.	
15.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	УОНЗ	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне.	ИУО, ФО
16.	Тематика и проблематика произведения.	УОНЗ	1		Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя. Участвовать в коллективном диалоге.	ИУО, ФО
17.	Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании.	УОНЗ	1		Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности повести.	ИУО, ФО
18.	Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия.	УОНЗ	1		Характеризовать и сопоставлять, используя технологическую карту и опорные вопросы, основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу.	ИУО, ФО
19.	Контрольная работа №2. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по произведению Н. В. Гоголя.	УОМН	1		Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (используя текст произведения). Письменно отвечать на проблемный вопрос пользуясь	КР

					справочными материалами, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе. первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.		
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века (13 ч+2)</b>							
20.	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте	УОНЗ	1		Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное	1. Интернет ресурсы	ИУО, ФО
21.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя.	УОНЗ	1		читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный	2. Интерактивная доска	ИУО, ФО
22.	Стихотворения в прозе. “Русский язык”.  Особенности жанра, тематика и проблематика произведения, средства выразительности	УОНЗ	1		план статьи учебника с помощью учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием текста произведения). Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии.  Анализировать по наводящим вопросам сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание,	3. <u>Урок (lesson.edu.ru)</u>  4. resh.edu.ru	ИУО, ФО

				<p>определять композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать, по опорным словам, вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять, используя технологическую карту и опорные вопросы, основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Иметь представление о форме выражения авторской позиции.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения). Работать со словарями,</p> <p>определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>	
--	--	--	--	---	--

23.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения.	УОНЗ	1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное	1. Интернет ресурсы	ИУО, ФО
24.	Сюжет и композиция.	УОНЗ	1		читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять конспект	2. Интерактивная доска	КЗ
25.	Система образов.	УОНЗ	1		статьи учебника с помощью учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием текста произведения). Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии.  Анализировать по наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать, по опорным словам, вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять, используя технологическую карту и опорные вопросы, основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Иметь представление о роли контраста и художественной	3. <u>Урок (lesson.edu.ru)</u>  4. <u>resh.edu.ru</u>	ИУО, ФО, КЗ

					<p>детали. Иметь представление о соотношении содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать письменный ответ на проблемный вопрос (используя текст произведения). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя.</p>		
26.	Н. А. Некрасов «Железная дорога».	УОНЗ	1		Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе	1. Интернет ресурсы	ИУО, ФО
27.	Идейно-художественное своеобразие.	УОНЗ	1		наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Анализировать по наводящим вопросам сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.	2. Интерактивная доска	ИУО, ФО
28.	Анализ произведения.	УРК	1		Формулировать, по опорным словам, вопросы по тексту	3. <u>Урок (lesson.edu.ru)</u> 4. <u>resh.edu.ru</u>	КЗ



					<p>произведения.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях используя дидактические материалы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>		
29.	<p>Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев «Умом Россию не понять...», А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье...».</p>	УОНЗ	1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях используя дидактические материалы. Устно или письменно отвечать на</p>	<p>1. Интернет ресурсы</p> <p>2. Интерактивная доска</p> <p>3. <u>Урок (lesson.edu.ru)</u></p> <p>4. resh.edu.ru</p>	ИУО, ФО, КЗ

					<p>вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя текст произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя.</p>		
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное-своеобразие сказок писателя	УОНЗ	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное</p>	1. Интернет ресурсы	ИУО, ФО
31.	Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	УОНЗ	1		<p>читать отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять под</p>	2. Интерактивная доска 3. Урок ( <a href="http://lesson.edu.ru">lesson.edu.ru</a> )	ИУО, ФО
32.	Тематика, проблематика, сюжет.  Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	УОНЗ	1		<p>руководством учителя тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием текста учебника). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять с помощью учителя лексические и историко-</p>	4. <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>	ИУО, ФО

				<p>культурные комментарии. Анализировать по технологической карте и наводящим</p> <p>вопросам сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания.</p> <p>Анализировать по наводящим вопросам учителя и после подробного анализа форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях используя дидактические материалы.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения). Работать со словарями,</p>	
--	--	--	--	---	--

					<p>определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя.</p>		
33.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.	УОНЗ	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выразить личное	1. Интернет ресурсы	ИУО, ФО
34.	Ф. Купер «Последний из могикиан»	УОНЗ	1		<p>читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять по технологической карте и наводящим вопросам идею, художественные и</p>	<p>2. Интерактивная доска</p> <p>3. <u>Урок</u> (<a href="http://lesson.edu.ru">lesson.edu.ru</a>)</p> <p>4. <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a></p>	ИУО, ФО
35.	Урок-контроля №3. Тема «Литература второй половины XIX века». Составления устного рассказа о героях изученных произведений.	УРК	1		<p>композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях используя дидактические материалы. Использовать различные виды</p>	<p>1. Интернет ресурсы</p> <p>2. Интерактивная доска</p>	КР

				<p>пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно</p> <p>отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения). Участвовать в</p> <p>разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору</p> <p>обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с</p> <p>использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под</p> <p>руководством учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг</p> <p>чтения по рекомендациям учителя.</p>			
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века (5 ч+2)</b>							
36.	А.П. Чехов. Рассказ “Злоумышленник”.	УОНЗ	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно</p> <p>отвечать на вопросы (с использованием текста произведения). Участвовать в</p> <p>коллективном диалоге. Анализировать по</p>	<p>1. Интернет ресурсы</p> <p>2. Интеракти вная доска</p> <p>3. <u>Урок</u> (<a href="http://lesson.edu.ru">lesson.edu.ru</a>)</p> <p>4. <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a></p>	<p>ИУО, ФО</p> <p>ИУО, ФО</p>

				<p>технологической карте и наводящим</p> <p>вопросам сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать под руководством учителя форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа произведения. Принимать участие в инсценировании рассказа или его фрагмента. Письменно отвечать на проблемный вопрос (с использованием текста произведения).</p>		
38.	М. Горький. «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко).	УОНЗ	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать	1. Интернет ресурсы	ИУО, ФО

39.	Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя.	УОНЗ	1	<p>произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Участвовать в коллективном диалоге. Определять технологической карте и наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять, используя схему, основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям при помощи учителя. Анализировать форму выражения авторской позиции с помощью учителя.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием текста произведения). Письменно отвечать</p>	<p>2. Интерактивная доска</p> <p>3. <u>Урок</u> (<a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>)</p> <p>4. <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a></p>	ИУО, ФО
-----	--	------	---	---	---	---------

					на проблемный вопрос.		
40.	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М.М. Зощенко «Беда».	УОНЗ	1		Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге.	1. Интернет ресурсы	ИУО, ФО
41.	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	УОНЗ	1		Анализировать по технологической карте и наводящим вопросам сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.	2. Интерактивная доска 3. <u>Урок (lesson.edu.ru)</u>	ИУО, ФО
42.	О. Генри «Дороги, которые мы выбираем».	УОНЗ	1		Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать по плану основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях по наводящим вопросам. Определять с помощью учителя художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения. Принимать участие в инсценировании рассказа или его фрагмента. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Планировать своё	4. resh.edu.ru	ИУО, ФО
43.	Контрольная работа №4. Тема «Литература конца XIX - начала XX века». Сочинение-рассуждение по тематике изученных произведений.	УРК	1			1. Интернет ресурсы 2. Интерактивная доска	КР



					досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.		
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века (6 ч+1)</b>							
44.	А.С. Грин. Слово о писателе. Феерия “Алые паруса”.	УОНЗ	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений (используя технологическую карту), выявлять художественные средства их создания, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям с помощью учителя. Анализировать по наводящим вопросам форму выражения авторской позиции. Выявлять средства	1. Интернет ресурсы 2. Интерактивная доска 3. Урок (lesson.edu.ru) 4. resh.edu.ru	ИУО, ФО ИУО, ФО ИУО, ФО
45.	Идейно-художественное своеобразие произведений.	УОНЗ	1				
46.	Система образов	УОНЗ	1				

				<p>художественной изобразительности в произведениях (используя технологическую схему). Использовать различные виды</p> <p>пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием текста произведения). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв о прочитанном произведении.</p>		
47.	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века.. Стихотворения на тему мечты и реальности. Н.С.Гумелев «Жираф», М. И. Цветаева «Домик старой Москвы...», «Генералам двенадцатого года»</p>	УОНЗ	1	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения по наводящим вопросам. Характеризовать по плану лирического героя. Анализировать по опорной схеме произведение с учётом его</p>	<p>1. Интернет ресурсы</p> <p>2. Интерактивная доска</p> <p>3. <u>Урок</u> (<a href="http://lesson.edu.ru">lesson.edu.ru</a>)</p> <p>4. <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a></p>	ИУО, ФО

					<p>родо-жанровой принадлежности. Выявлять с помощью учителя средства</p> <p>художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения).</p>		
48.	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения.	УОНЗ	1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения по наводящим вопросам. Характеризовать лирического героя по плану. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях с помощью учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения).</p>	<p>1. Интернет ресурсы</p> <p>2. Интерактивная доска</p> <p>3. <u>Урок</u> (<a href="http://lesson.edu.ru">lesson.edu.ru</a>)</p> <p>4. <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a></p>	ИУО, ФО
49.	Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности.	УОНЗ	1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения по наводящим вопросам. Характеризовать лирического героя по плану. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях с помощью учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения).</p>	<p>resh.edu.ru</p>	ИУО, ФО

50.	А.П. Платонов. Рассказ “Юшка”. Идеино-художественное своеобразие произведения.	УОНЗ	1	5.03	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения по наводящим вопросам. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении с помощью учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>		ИУО, ФО, КЗ
-----	--	------	---	------	---	--	-------------

**Раздел 6. Литература второй половины XX века (7 ч)**

51.	В.М. Шукшин. Рассказ “Чудик”. Художественное мастерство автора	УОНЗ	1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения по наводящим вопросам. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях с помощью учителя. Использовать различные виды пересказа</p>	<p>1. Интернет ресурсы 2. Интерактивная доска 3. <u>Урок (lesson.edu.ru)</u> 4. resh.edu.ru</p>	ИУО, ФО
-----	---	------	---	--	---	---	---------

					произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения).		
52.	Стихотворения отечественных поэтов XX- XXI веков.	УОНЗ	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений по наводящим вопросам. Характеризовать лирического героя по плану. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях с помощью учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета с помощью учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать	1. Интернет ресурсы	КЗ
53.	Стихотворения М.В Исаковский «Катюша», К.М Симонов «Жди меня», Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте»	УОНЗ	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений по наводящим вопросам. Характеризовать лирического героя по плану. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях с помощью учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета с помощью учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать	2. Интерактивная доска 3. <u>Урок (lesson.edu.ru)</u> 4. resh.edu.ru	ИУО, ФО

					свой круг чтения по рекомендациям учителя.		
54.	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ “О чём плачут лошади”.	УОНЗ	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне.	1. Интернет ресурсы 2. Интерактивная доска	ИУО, ФО
55.	В.П Астафьев. Слово о писателе. Рассказ “Фотография, на которой меня нет”.	УОНЗ	1		Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений по наводящим вопросам. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях с помощью учителя. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения).	3. <u>Урок (lesson.edu.ru)</u> 4. resh.edu.ru	КЗ
56.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».	УОНЗ	1		Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное	1. Интернет ресурсы 2. Интерактивная доска	ИУО, ФО
57.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	УОНЗ	1			3. <u>Урок (lesson.edu.ru)</u> 4. resh.edu.ru	ИУО, ФО

58.	Контрольная работа №5. Тема «Литература XX века». Контрольная работа по произведениям русской литературы.	УРК	1	<p>содержание по наводящим вопросам. Формулировать вопросы по тексту произведений.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания по опорному плану.</p> <p>Анализировать с помощью учителя форму выражения авторской позиции.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях по наводящим вопросам.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения). Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.</p>	<p>1. Интернет ресурсы</p> <p>2. Интерактивная доска</p>	КР
<b>Раздел 7. Зарубежная литература (7 ч)</b>						
59.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго	УОНЗ	1			ИУО, ФО

	Дон Кихот Ламанчский” (глава 7)				Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на	1. Интернет ресурсы	
60.	М. де Сервантес Сааведра. Роман “Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский” (глава 8)	УОНЗ	1			2. Интерактивная доска	ИУО, ФО
61.	А. де Сент Экзюпери.  Повесть-сказка  «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения.	УОНЗ	1		вопросы, анализировать по предложенному плану отдельные главы. Определять  нравственный выбор героев произведения с помощью учителя. Характеризовать и	3. Урок ( <a href="http://lesson.edu.ru">lesson.edu.ru</a> )  4. <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>	ИУО, ФО
62.	Система образов. Образ  Маленького принца. Образ рассказчика.	УОНЗ	1		сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять		ИУО, ФО
63.	Нравственные уроки  «Маленького принца»	УОНЗ	1		художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных		ИУО, ФО
64.	Жанр новеллы в литературе, его особенности.	УОНЗ	1		авторов по заданным основаниям используя технологическую схему.		ИУО, ФО
65.	Зарубежная новеллистика О. Генри. «Дары волхвов».	УОНЗ	1		Устно или  письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать		ИУО, ФО
66.	Контрольная работа №6. Тема «Повторение». Итоговая контрольная работа.	УРК	1		отзыв о прочитанном произведении (используя текст произведения). Участвовать в	1. Интернет ресурсы	КР
67.	Внеклассное чтение	УОМН	1			2. Интерактивная доска	ИУО, ФО
68.	Самостоятельное чтение.	УР	1		разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся).		ФО



				<p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием</p> <p>статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.</p>		
	<p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p>		68			

## 8 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока *	Кол-во часов	Дата урока	Основные виды учебной деятельности	Использование электронных и цифровых образовательных ресурсов	Контроль
<b>Тема раздела</b>							
<b>Древнерусская литература (2ч)</b>							
1.	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского"	УОНЗ	1		Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника после предварительного анализа. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорным вопросам. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей по предложенному плану. Характеризовать героев произведения используя опорные слова. Иметь представление о чертах жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения).	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a>	ИУ О, ФО
2.	«Житие Сергия Радонежского». Особенности лексики и художественной образности жития	УОНЗ	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a>	ИУ О, ФО
<b>Литература XVIII века (3ч)</b>							

3.	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	УОНЗ	1		Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a>	ИУ О, ФО
4.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	УОНЗ	1		Составлять тезисный план статьи учебника, по опорным словам, после предварительного анализа. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорной схеме.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a>	ИУ О, ФО
5.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	УОНЗ	1		Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану. Иметь представление о характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Составлять характеристики главных героев (по опорным словам, предложенному плану), в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу под руководством учителя. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>	ИУ О, ФО

**Литература первой половины XIX века (19 ч)**

6.	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	УОНЗ	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять конспект статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорным словам. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности по алгоритму. Характеризовать лирического героя стихотворения с опорой на план. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям с помощью учителя. Выявлять с помощью учителя особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Формулировать	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>	ИУ О, ФО
7.	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" («Моцарт и Сальери») Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	УОНЗ	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять конспект статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорным словам. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности по алгоритму. Характеризовать лирического героя стихотворения с опорой на план. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям с помощью учителя. Выявлять с помощью учителя особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Формулировать		ИУ О, ФО, КЗ
8.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	УР	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять конспект статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорным словам. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности по алгоритму. Характеризовать лирического героя стихотворения с опорой на план. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям с помощью учителя. Выявлять с помощью учителя особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Формулировать	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>	ИУ О, ФО
9.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	УОМН	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять конспект статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорным словам. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности по алгоритму. Характеризовать лирического героя стихотворения с опорой на план. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям с помощью учителя. Выявлять с помощью учителя особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Формулировать	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>	КР
10.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации.	УОНЗ	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять конспект статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорным словам. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности по алгоритму. Характеризовать лирического героя стихотворения с опорой на план. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям с помощью учителя. Выявлять с помощью учителя особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Формулировать	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a>	ИУ О, ФО

11.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	УОНЗ	1		<p>вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания по опорным вопросам. Анализировать различные формы выражения авторской позиции под руководством учителя. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>	ИУ О, ФО
12.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы.	УОНЗ	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a>	ИУ О, ФО
13.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": роль любовной интриги в романе	УОНЗ	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>	ИУ О, ФО
14.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	УОНЗ	1				ИУ О, ФО, КЗ
15.	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	УОНЗ	1				ИУ О, ФО
16.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	УОНЗ	1			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному на доступном	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>

17.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта	УОНЗ	1		уровне. Составлять конспект статьи учебника по опорным словам. Устно или  письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в		ИУ О, ФО
18.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	УОНЗ	1		коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии  по опорным словам. Анализировать тематику, проблематику, художественные	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a>	ИУ О, ФО
19.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	УОМН	1		особенности лирического произведения по алгоритму. Характеризовать лирического	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>	КР
20.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	УОНЗ	1		героя стихотворения с опорой на предложенный план. Сопоставлять стихотворения  одного и разных авторов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>	ИУ О, ФО
21.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	УОНЗ	1		по заданным основаниям с помощью учителя.  Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное  содержание по опорным вопросам. Формулировать вопросы по тексту произведения.  Использовать различные виды пересказа.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>	ИУ О, ФО

				<p>Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов по опорным вопросам.</p> <p>Определять роль пейзажа с помощью учителя. Иметь представление о соотношении идейно-художественные особенностей поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции с помощью учителя. Выявлять, используя дидактические материалы, в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную</p> <p>тему. Определять роль пейзажа с помощью учителя. Иметь представление о соотношении идейно-художественные особенностей поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции с помощью учителя. Выявлять, используя дидактические материалы, в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на</p>	
--	--	--	--	--	--

					литературную тему		
22.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	УОНЗ	1		Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорным словам. Анализировать по плану произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания по предложенному алгоритму. Выявлять с помощью учителя в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать по плану/	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a>	ИУ О, ФО
23.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика.	УОНЗ	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>	ИУ О, ФО
24.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": образ маленького человека. Смысл финала	УОНЗ	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a>	КЗ
25.	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	УОНЗ	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>	ИУ О, ФО, КЗ
26.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию.	УОНЗ	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>	ИУ О, ФО
27.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": система образов. Средства создания сатирических персонажей	УОНЗ	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>	ИУ О, ФО
28.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	УРК	1				КЗ
29.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	УОНЗ	1				ИУ О, ФО, КЗ



					<p>алгоритму сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять с помощью учителя план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Определять по наводящим вопросам этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы с помощью учителя. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p>		
<b>Литература второй половины XIX века (6 ч)</b>							
30.	И. С. Тургенев, «Ася». Тема, идея.	УОНЗ	1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>	ИУ О, ФО
31.	И. С. Тургенев, «Ася». Проблематика	УОНЗ	1		Составлять тезисный план статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>	ИУ О, ФО
32.	И. С. Тургенев, «Ася». Система образов	УОНЗ	1		Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорным словам. Анализировать по плану сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>	ИУ О, ФО

					<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания по предложенному плану/ алгоритму. Иметь представление соотношении содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>		
33.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	УОНЗ	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Анализировать по плану сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы</p>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a>	ИУ О, ФО
34.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	УОНЗ	1		<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания по предложенному плану/ алгоритму. Иметь представление соотношении содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>		ИУ О, ФО

					по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания после предварительного анализа по предложенному плану. Определять с помощью учителя способы выражения внутреннего мира героев. Иметь представление о различиях образов рассказчика и автора. Иметь представление о соотношении содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать письменный ответ на проблемный вопрос.		
35.	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	УРК	1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по		КР
36.	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Система образов	УОНЗ	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a>		ИУ О, ФО

					<p>алгоритму.</p> <p>Анализировать по предложенному плану сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания с использованием алгоритма. Определять с помощью учителя роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Иметь представление о соотношении содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать письменный ответ на проблемный вопрос.</p>		
<b>Литература первой половины XX века (6 ч)</b>							
37.	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв рассказ «Как я стал писателем». Основные темы, идеи, проблемы, герои	УОНЗ	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>	ИУ О, ФО
38.	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин рассказ «Пенсне». Система образов.	УОНЗ	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a>	ИУ О, ФО

	Художественное мастерство писателя				Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания с использованием плана/ алгоритма. Выявлять с помощью учителя способы создания комического. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному на		
39.	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Н.Тэффи, рассказ «Экзамен».	УОНЗ	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a>	ИУ О, ФО	

				<p>доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания с использованием плана/ алгоритма. Выявлять с помощью учителя способы создания комического. Давать письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.</p>	
--	--	--	--	--	--

40.	Поэзия первой половины XX века. Характеристика эпохи, поэзия Серебряного века.	УОНЗ	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a>	ИУ О, ФО
41.	Поэзия первой половины XX века. М. И. Цветаева. «Тоска по родине», «Уж сколько их упало в эту бездну».	УОНЗ	1		Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения по плану. Характеризовать лирического героя стихотворения по опорным словам. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям с помощью учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.		ИУ О, ФО
42.	Поэзия первой половины XX века. М. И. Цветаева. «Если душа родилась крылатой», «Мне нравится, что вы больны не мной».	УОНЗ	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a>	ИУ О, ФО
43.	Поэзия первой половины XX века. В. В. Маяковский. «Левый марш», «А вы могли бы?», «Послушайте».	УРК	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a>	КР
44.	Поэзия первой половины XX века. С.А. Есенин «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине»	УОНЗ	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a>	ИУ О, ФО
45.	Поэзия первой половины XX века. Сочинение.	УОНЗ	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a>	ИУ О, ФО

46.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	УОНЗ	1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/ 8bc3db22</a>	ИУ О, ФО
47.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	УОНЗ	1		Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета с помощью учителя. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/ 8bc3dcc6</a>	ИУ О, ФО
48.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	УОНЗ	1				ИУ О, ФО
<b>Литература второй половины XX века (12 ч)</b>							
49.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	УОНЗ	1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/ 8bc3de56</a>	ИУ О, ФО
50.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Образ	УОНЗ	1		Участвовать в	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/ 8bc3df82</a>	ИУ О,



	главного героя, его народность				коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа по плану/ наводящим вопросам. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания по алгоритму. Различать образы рассказчика и автора-повествователя используя дидактические материалы. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.		ФО, КЗ
51.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	УОНЗ	1				ИУ О, ФО

52.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	УОНЗ	1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a>	КЗ
53.	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	УОНЗ	1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a>	ИУ О, ФО
54.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	УОНЗ	1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>	ИУ О, ФО
55.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны,	УОНЗ	1		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a>	КЗ

	<p>способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.</p>			<p>использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа по плану/ наводящим вопросам. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания по алгоритму. Различать образы рассказчика и автора-повествователя используя дидактические материалы. Сравнивать содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг</p>		
--	---	--	--	--	--	--

					чтения по рекомендациям учителя.		
56.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И.Носов, рассказ «Кукла». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	УОНЗ	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа по плану/ наводящим вопросам. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные		ИУ О, ФО
57.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. А.Н. и Б.Н.Стругацкие, «Пикник на обочине». Система образов. Художественное мастерство писателя.	УОНЗ	1		или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа по плану/ наводящим вопросам. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a>	ИУ О, ФО

					средства их создания по алгоритму. Выявлять с помощью учителя нравственную проблематику произведения. Давать письменный ответ на проблемный вопрос.		
58.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Человек в ситуации нравственного выбора». Ю. В. Бондарев «Выбор». Проблематика, герои, сюжет	УРК	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа по плану/ наводящим вопросам. Формулировать вопросы по тексту	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a>	КР
59.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Человек в ситуации нравственного выбора. Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	УОНЗ	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа по плану/ наводящим вопросам. Формулировать вопросы по тексту		ИУ О, ФО

					произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания по алгоритму. Выявлять с помощью учителя нравственную проблематику произведения. Давать письменный ответ на проблемный вопрос.		
60.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Б.Ш. Окуджава «Песенка об Арбате», «Часовые любви», «На смоленской дороге». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	УОНЗ	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a>	ИУ О, ФО
61.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. В. В. Высоцкий «Я не люблю», «Баллада о любви», «Песня о друге». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	УОНЗ	1		Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения по плану/	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>	ИУ О, ФО
62.	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. И.А.Бродский «Не выходи из комнаты»	УОНЗ	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a>	ИУ О, ФО

					<p>наводящим вопросам. Характеризовать по алгоритму лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям с помощью учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.</p>		
<b>Зарубежная литература (5 ч)</b>							
63.	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	УОНЗ	1		Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Иметь представление о соотношении содержания произведений с принципами изображения жизни человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>	ИУ О, ФО
64.	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	УОНЗ	1		литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Иметь представление о соотношении содержания произведений с принципами изображения жизни человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>	ИУ О, ФО
65.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	УОНЗ	1		литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Иметь представление о соотношении содержания произведений с принципами изображения жизни человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических		ИУ О, ФО
66.	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы.	УРК	1		литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Иметь представление о соотношении содержания произведений с принципами изображения жизни человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a>	КР

	Смысл трагического финала				произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание по плану/ алгоритму. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу		
67.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	УОМН	1		помощью учителя.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>	ИУ О, ФО
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	УР	1		Анализировать по наводящим вопросам ключевые эпизоды драматических произведений. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.		ФО
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68				



9 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока *	Кол-во часов	Дата урока	Основные виды учебной деятельности	Использование электронных и цифровых образовательных ресурсов	Контроль
<b>Тема раздела</b>							
<b>Раздел 1. Древнерусская литература (3 ч)</b>							
1.	Литература Древней Руси.	УОНЗ	1		Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя используя дидактические материалы. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать, в том числе наизусть. Готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать героев произведения по представленному плану. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира	1. Интернет ресурсы	ИУО, ФО
2.	«Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве».	УОНЗ	1			2. Интерактивная доска 3. <u>Урок</u> ( <a href="http://lesson.edu.ru">lesson.edu.ru</a> )	ИУО, ФО
3.	Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	УОНЗ	1			4. <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>	ИУО, ФО

					произведения по опорному плану. Выполнять творческие работы в жанре стилизации на доступном уровне под руководством учителя.		
4.	<i>Контрольная работа №1. Тема «Древнерусская литература».</i>	УРК					КР
Раздел 2. Литература XVIII века (6 ч)							
5.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» .	УОНЗ	1		Составлять план и тезисы статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать героиню произведения по предложенному плану. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения по плану с использованием дидактических материалов. Анализировать по алгоритму произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации на доступном уровне под руководством учителя. Осуществлять поиск и отбор информации для	1. Интернет ресурсы 2. Интерактивная доска 3. <u>Урок</u> ( <a href="http://lesson.edu.ru">lesson.edu.ru</a> ) 4. <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>	ИУО, ФО
6.	Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха	УОНЗ	1				ИУО, ФО

					монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя.		
7.	Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике.	УОНЗ	1		Конспектировать лекцию учителя используя дидактические материалы. Составлять тезисы статьи учебника по опорным словам. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя.		ИУО, ФО
8.	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям» «Памятник». Философская и проблематика произведений Г.Р. Державина гражданский пафос его лирики.	УОНЗ	1		обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей по плану. Участвовать в подготовке коллективного проекта.	1. Интернет ресурсы 2. Интерактивная доска 3. Урок ( <a href="http://lesson.edu.ru">lesson.edu.ru</a> ) 4. resh.edu.ru	ИУО, ФО
9.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести.	УОНЗ	1		Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы)		ИУО, ФО, КЗ
10.	Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза».	УОНЗ	1				ИУО, ФО

11.	<i>Внеклассное чтение.</i>	УОМН	1		или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Подбирать	ИУО, ФО
12.	<i>Подготовка к сочинению.</i>	УОМН	1		и обобщать материалы о писателе с использованием справочной	ИУО, ФО
13.	<i>Сочинение-рассуждение по произведению Н. М. Карамзина.</i>	УОМН	1			ПО
14.	<i>Контрольная работа №2. Тема «Литература XVIII века».</i>	УРК	1		литературы и ресурсов Интернета с помощью учителя. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу (используя дидактические материалы). Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту. Работать со словарём литературоведческих терминов. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	КР

Раздел 2. Литература первой половины XIX века (49 ч)

15.	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.	УОНЗ	1	Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы)	1. Интернет ресурсы	ИУО, ФО	
16.	Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана». Понятие об элегии. «Море».	УОНЗ	1	или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета с помощью учителя.	2. Интерактивная доска 3. <u>Урок</u> ( <a href="http://lesson.edu.ru">lesson.edu.ru</a> ) 4. <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>		ИУО, ФО
17.	Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В. А. Жуковского.	УОНЗ	1	Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности по плану. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров,			

					составлять сравнительные схемы  и таблицы под руководством учителя. Работать со словарём  литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя.		
18.	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	УОНЗ	1		Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы)	1. Интернет ресурсы	ИУО, ФО
19.	Комедия «Горе от ума».  Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.	УОНЗ	1		или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя с помощью учителя.	2. Интерактивн ая доска  3. <u>Урок</u> ( <a href="http://lesson.edu.ru">lesson.edu.ru</a> )	ИУО, ФО
20.	Система образов.	УОНЗ	1		Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с	4. <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>	ИУО, ФО
21.	Общественный и личный конфликт в пьесе.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
22.	Фамусовская Москва.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
23.	Образ Чацкого.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
24.	Художественное своеобразие комедии «Горе от ума».	УОНЗ	1				ИУО, ФО

25.	Смысл названия произведения.  «Горе от ума» в литературной критике	УОНЗ	1		учётом родо-жанровых особенностей по алгоритму. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством учителя. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей по заданному алгоритму. Определять с помощью учителя тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу (используя наводящие вопросы и опорные слова). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу с помощью учителя. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Писать сочинения на литературную тему. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение,		КЗ
26.	<i>Контрольная работа №3. Тема «Литература первой половины XIX века».</i>	УОМН	1			1. Интернет ресурсы 2. Интерактивная доска	КР
27.	<i>Сочинение по творчеству Н. С. Грибоедова.</i>	УОМН	1			3. <u><a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a></u> 4. <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>	ПО

					обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.		
28.	Поэзия пушкинской эпохи. А.А. Дельвиг «Идиллия», Е.А. Баратынский «Разуверение», Н. М. Языков «Пловец».	УОНЗ	1		Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики с помощью учителя. Составлять план анализа стихотворения (с помощью учителя и дидактических материалов) и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов.	1. Интернет ресурсы 2. Интерактивная доска 3. Урок ( <a href="http://lesson.edu.ru">lesson.edu.ru</a> ) 4. <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>	ИУО, ФО
29.	Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта.	УОНЗ	1		Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя		ИУО, ФО
30.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. Тематика и проблематика лицейской лирики.	УОНЗ	1			1. Интернет ресурсы 2. Интерактивная доска 3. Урок ( <a href="http://lesson.edu.ru">lesson.edu.ru</a> )	ИУО, ФО
31	Основные темы лирики южного периода.	УОНЗ	1				ИУО, ФО



	Художественное своеобразие лирики южного периода.				под руководством учителя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя.	4. resh.edu.ru	
32.	Лирика Михайловского периода («К морю», «Вакхическая песня» и др.).	УОНЗ	1		Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики по наводящим вопросам. Составлять план анализа стихотворения (с помощью учителя) и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод по плану, писать сочинения на литературную тему.		ИУО, ФО
33.	Любовная лирика, ее своеобразие («К***») («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»).	УОНЗ	1				ИУО, ФО
34.	Тема поэта и поэзии: «Пророк».	УОНЗ	1				ИУО, ФО
35.	Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».	УОНЗ	1			1. Интернет ресурсы	ИУО, ФО
36.	<i>Контрольная работа №4. Тема «Романтическая лирика начала XIX века»</i>	УОМН	1			2. Интерактивная доска 3. <u>Урок</u> ( <a href="http://lesson.edu.ru">lesson.edu.ru</a> )	КР
37.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме «Медный всадник».	УОНЗ	1			4. resh.edu.ru	ИУО, ФО
38.	Образ Евгения в поэме «Медный всадник».	УОНЗ	1		Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством учителя. Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и		ИУО, ФО
39.	Образ Петра I в поэме «Медный всадник».	УОНЗ	1				ИУО, ФО
40.	Роман в стихах «Евгений	УОНЗ	1				ИУО, ФО

	Онегин» как новаторское произведение.				особенностей литературного направления по плану. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.	
41.	Главные мужские образы романа.	УОНЗ	1			ИУО, ФО
42.	Образ Евгения Онегина.	УОНЗ	1			ИУО, ФО
43.	Главные женские образы романа.	УОНЗ	1			ИУО, ФО
44.	Образ Татьяны Лариной.	УОНЗ	1			ИУО, ФО
45.	Взаимоотношения главных героев	УОНЗ	1			ИУО, ФО
46.	<i>Контрольная работа №5. Тема «Литература первой половины XIX века».</i>	УОМН	1			КР
47.	<i>Сочинение по произведениям А. С. Пушкина</i>	УОМН	1			1. Интернет ресурсы 2. Интерактивная доска 3. Урок ( <a href="http://lesson.edu.ru">lesson.edu.ru</a> ) 4. <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
48.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта.	УОНЗ	1			Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.
49.	Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта.	УОНЗ	1			Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений
50.	Тема любви в лирике поэта.	УОНЗ	1			
51.	Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина».	УОНЗ	1			

52.	Философский характер лирики поэта  («Выхожу один я на дорогу...»).	УОНЗ	1		с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно		ИУО, ФО
53.	<i>Внеклассное чтение.</i>	УОМН	1		читать, в том числе наизусть и по ролям.  Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Устно или		КЗ, ПО
54.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	УОНЗ	1		письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования).		ИУО, ФО
55.	Тема, идея, проблематика.  Своеобразие сюжета и композиции.	УОНЗ	1		Участвовать в коллективном диалоге.  Характеризовать тематику, проблематику,		ИУО, ФО
56.	Загадки образа Печорина.	УОНЗ	1		идейно-эмоциональное содержания  стихотворений. Анализировать		ИУО, ФО
57.	Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя.	УОНЗ	1		лирические произведения с учётом их  жанровой специфики. Выявлять	1. Интернет ресурсы	ИУО, ФО
58.	Значение главы «Фаталист».	УОНЗ	1		художественно значимые изобразительновыразительные средства языка поэта и определять их  художественные функции.	2. Интерактивная доска	ИУО, ФО
59.	Любовь в жизни Печорина.	УОНЗ	1			3. <u>Урок</u> ( <a href="http://lesson.edu.ru">lesson.edu.ru</a> )	КР
60.	<i>Подготовка к сочинению.</i>	УОМН	1			4. <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>	ПО
61.	<i>Контрольная работа №6. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.</i>	УОМН	1		Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими		

				<p>видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов.</p> <p>Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц.</p>	
--	--	--	--	---	--

					<p>Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	
62.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество.	УОНЗ	1		<p>Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять</p>	ИУО, ФО
63.	История создания поэмы «Мёртвые души».	УОНЗ	1			ИУО, ФО
64.	Специфика жанра.	УОНЗ	1		<p>хронологическую таблицу жизни и творчества писателя по образцу. Подбирать и обобщать материалы о</p>	1. Интернет ресурсы КЗ
65.	Система образов.	УОНЗ	1			2. Интерактивная доска ИУО, ФО

66.	Образы помещиков.	УОНЗ	1	писателе, а также об истории создания	3. <a href="http://lesson.edu.ru">Урок (lesson.edu.ru)</a> 2 4. <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>	ИУО, ФО
67.	Образ города.	УОНЗ	1	произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно		ИУО, ФО
68.	Образ Чичикова.	УОНЗ	1	формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения (используя опорные вопросы и дидактические материалы). Выделять этапы развития сюжета. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу (используя наводящие вопросы и образец). Работать со словарём литературоведческих терминов. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции,		ИУО, ФО
69.	Образ России, народа и автора в поэме	УОНЗ	1			ИУО, ФО
70.	<i>Подготовка к сочинению.</i>	УОМН	1			ПР,П О
71.	<i>Контрольная работа №7. Тема «Литература первой половины XIX века». Сочинение по произведению Н. В. Гоголя</i>	УОМН	1		ПР,П О	

				сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.		
72.	Отечественная проза первой половины XIX века.	УОНЗ	1	Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета опираясь на образец по алгоритму. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений по наводящим вопросам. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством учителя. Давать характеристику персонажей,	1. Интернет ресурсы 2. Интерактивная доска 3. <u>Урок</u> ( <a href="http://lesson.edu.ru">lesson.edu.ru</a> ) 4. <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>	ИУО, ФО
73.	«Лафертовская маковница» А. Погорельский.	УОНЗ	1			ИУО, ФО
74.	<i>Внеклассное чтение.</i>	УОМН	1			ИУО, ФО
75.	<i>Практическая работа.</i>	УРК	1			КЗ

					в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу (по опорным вопросам). Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).		
Раздел 4. Зарубежная литература (10ч.+4ч.)							
76.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии.	УОНЗ	1		Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов	1. Интернет ресурсы 2. Интерактивная доска 3. <u>Урок</u> ( <a href="http://lesson.edu.ru">lesson.edu.ru</a> ) 4. <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>	ИУО, ФО
77.	Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.	УОНЗ	1		Интернета по алгоритму опираясь на образец. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Иметь		ИУО, ФО
78.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
79.	Своеобразие конфликта и композиции трагедии «Гамлет». Система образов. Образ	УОНЗ	1				ИУО, ФО



	главного героя.				представление о соотношении содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание по наводящим вопросам и алгоритму. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу (по опорным словам).		
80.	<i>Творческая работа.</i>	УОМН	1				ПО
81.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии.	УОНЗ	1				ИУО, ФО
82.	Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея Произведения.	УОНЗ	1				ИУО, ФО, КЗ
83.	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворение «В день, когда исполнилось мне 36 лет».	УОНЗ	1			1. Интернет ресурсы 2. Интерактивная доска 3. Урок ( <a href="http://lesson.edu.ru">lesson.edu.ru</a> ) 4. <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>	ИУО, ФО, КЗ
84.	Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.	УОНЗ	1		Письменно отвечать на проблемные вопросы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по		ИУО, ФО, КЗ
85.	<i>Творческая работа.</i>	УОМН	1				ПО

86.	Зарубежная проза первой половины XIX века.	УОНЗ	1	
87.	В.Скотт «Айвенго».	УОНЗ	1	
88.	<i>Внеклассное чтение.</i>	УОМН	1	
89.	<i>Практическая работа.</i>	УОМН	1	
Повторение (5+9)				
90.	Повторение.	УР	1	
91.	Повторение.	УР	1	
92.	Повторение.	УР	1	
93.	Повторение.	УР	1	
94.	Обобщение изученного.	УОМН	1	
95.	Подготовка к контрольной работе.	УОМН	1	
96.	Подготовка к контрольной работе.	УОМН	1	
97.	<i>Контрольная работа №8. Тема «Повторение».</i>	УРК	1	

рекомендациям учителя.

	ИУО, ФО
	ИУО, ФО
	ПО, ИУО, ФО,
	ПО
1. Интернет ресурсы	ИУО, ФО, КЗ
2. Интерактивная доска	ИУО, ФО, КЗ
3. Урок ( <a href="http://lesson.edu.ru">lesson.edu.ru</a> )	ИУО, ФО, КЗ
4. <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>	ИУО, ФО, КЗ
	ИУО, ФО, КЗ
	ИУО, ФО
	ИУО, ФО, КЗ
	КЗ
	ПО

	<i>Итоговая контрольная работа.</i>				
98.	Работа над ошибками.	УОМН	1		ПО, КЗ
99.	Творческая работа.	УОМН	1		ПО, КЗ
100.	Самостоятельное чтение.	УОМН	1		ПО, КЗ
101.	Самостоятельное чтение.	УОМН	1		ПО, КЗ
102.	Самостоятельное чтение.	УОМН	1		ИУО, ФО
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			102		

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/5/>

[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/)

Каталог образовательных ресурсов по литературе <http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература».

Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» <http://olympiads.mccme.ru/turlom/>

