

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 522  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
школы № 522 Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № от 31.08. 2023 г.

**«У Т В Е Р Ж Д А Ю»**

Директор Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
школы № 522 Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
Ю.Г. Елизарова  
Приказ № 42-ОД от 31.08.2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ

---

(адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего  
образования обучающихся с задержкой психического развития)

Составитель: Павлова Наталия Александровна

1 категория

Санкт-Петербург

| Оглавление  | Страницы |
|---|----------|
| Титульный лист  | 1        |
| Оглавление  | 2        |
| Пояснительная записка                                     | 3        |
| Содержание учебного процесса                              | 4        |
| Планируемые результаты                                    | 7        |
| Календарно-тематическое планирование                      | 9        |
| Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение | 11       |
| Лист корректировки  | 13       |
| Приложения  | 14       |

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 1-4 классов является приложением адаптированной основной образовательной программе начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, составлена в соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с задержкой психического развития. в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования по музыке и программы «Музыка.1-4 классы» (М.: Просвещение, 2011) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утвержденным приказом по школе на 2023-2024 учебный год. Программа адаптирована на детей с задержкой психического развития.

Программа предполагает наличие учебника только на уроке. Домашнее задание не требует наличия учебника у учащихся.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 1 – 4 КЛАССЫ

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Основная цель реализации программы** – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Основные линии содержания курса** музыки в 1 – 4 классах представлены восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 1 – 4 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 169 часов (33 часа в год в 1 классе и по 34 часа в год в 1 доп.- 4 классах).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных:

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

- **Гражданско-патриотического воспитания:**  
осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.
- **Духовно-нравственного воспитания:**  
признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.
- **Эстетического воспитания:**  
восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
- **Ценности научного познания:**  
первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
- **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**  
соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.
- **Трудового воспитания:**  
установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому

изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

- **Экологического воспитания:**  
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### **Базовые логические действия:**

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### **Базовые исследовательские действия:**

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### **Работа с информацией:**

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

### **Невербальная коммуникация:**

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### **Вербальная коммуникация:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **Совместная деятельность (сотрудничество):**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

### **Самоорганизация:**

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

### **Самоконтроль:**

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

### 1 класс

#### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

##### 1. Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

##### 2. Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

##### 3. Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

##### 4. Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

##### 5. Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

#### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

##### 1. Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

##### 2. Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

##### 3. Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

##### 4. Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

#### Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

##### 1. Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

##### 2. Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

##### 3. Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

##### 4. Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

##### 5. Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

#### Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

##### 1. Композиторы – детям.



Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

## **2. Оркестр.**

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

## **3. Музыкальные инструменты. Фортепиано.**

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

## **4. Музыкальные инструменты. Флейта.**

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

## **5. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.**

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

## **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

### **1. Песни верующих.**

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

## **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

### **1. Музыка наших соседей.**

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

## **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

### **1. Музыкальная сказка на сцене, на экране.**

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **1 дополнительный класс**

## **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

### **1. Красота и вдохновение.**

Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

### **2. Музыкальные пейзажи.**

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

### **3. Музыкальные портреты.**

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

### **4. Какой же праздник без музыки?**

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

### **5. Музыка на войне, музыка о войне.**

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

## **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

### **1. Край, в котором ты живёшь.**

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

### **2. Русский фольклор.**

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

### **3. Русские народные музыкальные инструменты.**

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

### **4. Сказки, мифы и легенды**

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

## **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

### **1. Весь мир звучит.**

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

### **2. Звукоряд.**

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

### **3. Ритм.**

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

### **4. Ритмический рисунок.**

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

### **5. Высота звуков.**

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

## **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

### **1. Композиторы – детям.**

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

### **2. Оркестр.**

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

### **3. Музыкальные инструменты. Фортепиано.**

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

### **4. Музыкальные инструменты. Флейта.**

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

### **5. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.**

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

## **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

### **1. Песни верующих.**

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

## **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

### **1. Музыка наших соседей.**

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

## **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

### **1. Музыкальная сказка на сцене, на экране.**

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **2 класс**

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### **1. Музыкальные пейзажи.**

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природу. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

#### **2. Музыкальные портреты.**

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

#### **3. Танцы, игры и веселье.**

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

#### **4. Главный музыкальный символ.**

Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

#### **5. Искусство времени.**

Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### **1. Мелодия.**

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

#### **2. Сопровождение.**

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

#### **3. Песня.**

Куплетная форма. Запев, припев.

#### **4. Тональность. Гамма.**

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе).

#### **5. Интервалы.**

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

#### **6. Вариации.**

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

#### **7. Музыкальный язык.**

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

#### **8. Лад.**

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### **1. Композиторы – детям.**

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

#### **2. Музыкальные инструменты. Фортепиано.**

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

**3. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.**

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**4. Программная музыка.**

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

**5. Симфоническая музыка.**

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

**6. Европейские композиторы-классики.**

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

**7. Русские композиторы-классики.**

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

**8. Мастерство исполнителя.**

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

**1. Звучание храма.**

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

**2. Песни верующих.**

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

**1. Русский фольклор.**

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

**2. Русские народные музыкальные инструменты.**

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

**3. Народные праздники.**

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

**4. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.**

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

**1. Музыкальная сказка на сцене, на экране.**

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**2. Театр оперы и балета.**

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

**3. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.**

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

## 3 класс

### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

#### 1. Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

#### 2. Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

#### 3. Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

### Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

#### 1. Музыкальный язык.

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

#### 2. Дополнительные обозначения в нотах.

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

#### 3. Ритмические рисунки в размере 6/8.

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

#### 4. Размер.

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

#### 1. Вокальная музыка

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### 2. Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

#### 3. Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

#### 4. Оркестр.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

#### 5. Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

#### 6. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

#### 7. Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

#### 8. Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

### Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

#### 1. Искусство Русской православной церкви.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

## **2. Религиозные праздники.**

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

#### **1. Сказки, мифы и легенды.**

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

#### **2. Народные праздники.**

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

#### **1. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.**

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

#### **2. Патриотическая и народная тема в театре и кино.**

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

#### **3. Балет. Хореография – искусство танца.**

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

#### **4. Сюжет музыкального спектакля.**

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

#### **5. Оперетта, мюзикл.**

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

#### **1. Джаз.**

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

## **4 класс**

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### **1. Музыкальные пейзажи.**

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

#### **2. Танцы, игры и веселье.**

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### **1. Мелодия.**

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

#### **2. Интервалы.**

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

### **3. Дополнительные обозначения в нотах.**

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

### **4. Вариации.**

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

## **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### **1. Вокальная музыка.**

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

### **2. Симфоническая музыка.**

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

### **3. Композиторы – детям.**

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

### **4. Инструментальная музыка.**

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

### **5. Программная музыка.**

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

### **6. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.**

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **7. Русские композиторы-классики.**

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

### **8. Европейские композиторы-классики.**

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

### **9. Мастерство исполнителя.**

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

## **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

### **1. Звучание храма.**

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

### **2. Искусство Русской православной церкви.**

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

### **3. Религиозные праздники.**

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

## **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

### **1. Жанры музыкального фольклора.**

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

### **2. Русские народные музыкальные инструменты.**

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

### **3. Первые артисты, народный театр.**

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

**4. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.**

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

**5. Сказки, мифы и легенды.**

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

**6. Народные праздники.**

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

**1. Сюжет музыкального спектакля.**

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

**2. Балет. Хореография – искусство танца.**

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

**3. Оперетта, мюзикл.**

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

**1. Современные обработки классической музыки.**

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

**1. Музыка наших соседей.**

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**2. Кавказские мелодии и ритмы.**

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

**3. Музыка Японии и Китая.**

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

**4. Музыка Средней Азии.**

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

**5. Певец своего народа.**

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

**6. Диалог культур.**

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).



## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКИ» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **1 класс**

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- узнавать на слух Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыку как отражение многообразия жизни, различать жанры: танцы, марш, песни.
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

## **1 доп. класс**

### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Модуль «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

## **2 класс**

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **3 класс**

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы,
- исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## **4 класс**

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы,

исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, - исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Выпускник 1 класса научится:**

- различать и петь: высокие и низкие, долгие и короткие звуки



- слушать музыку
- различать некоторые музыкальные инструменты и их звучание
- определять настроение музыки
- различать песню, танец, марш.

**Выпускник 1 класса получит возможность научиться:**

- исполнять без сопровождения простые и знакомые песни
- исполнять выученные песни ритмично, выразительно

**Выпускник 1 дополнительного класса научится:**

- определять громкую и тихую музыку, называя термины «forte, piano»
- петь звукоряд от ноты «до»
- различать музыкальные инструменты (гусли, рожок, свирель и т.п.) и их звучание
- определять настроение, характер произведений, (называя термины: мажор и минор)
- различать песенную, танцевальную и маршевую музыку

**Выпускник 1 дополнительного класса получит возможность научиться:**

- исполнять без сопровождения простые и знакомые песни
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении
- исполнять выученные песни ритмично, выразительно, сохраняя ансамбль

**Выпускник 2 класса научится:**

- понимать жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- понимать особенности звучания знакомых музыкальных инструментов
- различать на слух и называть музыкальные произведения и их фрагменты

**Выпускник 2 класса получит возможность научиться:**

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Выпускник 3 класса научится:**

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П. Чайковский, В. Моцарт, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка);

**Выпускник 3 класса получит возможность научиться:**

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

**Выпускник 4 класса научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Выпускник 4 класса получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Календарно-тематическое планирование «Музыка. 1 класс»**

| № урока                                 | Тема урока              | Тип урока | Кол-во часов | Дата урока | Основные виды учебной деятельности   | Контроль  |
|---|-------------------------|-----------|--------------|------------|--|---|
| <b>Модуль «Музыка в жизни человека»</b> |                         |           |              |            |  |   |
| 1 четверть                              |                         |           |              |            |  |   |
| 1                                       | «Красота и вдохновение» | Вводный   | 1            |            | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.<br>Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.<br>Музыкальное единство людей – хор, хоровод.              | Слушание музыки.<br><br>Хоровое и ансамблевое пение |
| 2                                       | Музыкальные пейзажи.    | УОНЗ      | 1            |            | Слушание произведений программной музыки, посвященной образам природы.<br>Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. | Хоровое пение<br><br>Слушание музыки                |
| 3                                       | Музыкальные портреты    | УОНЗ      | 1            |            | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.  | Ролевая игра «играем в композитора»                 |

|   |                                 |                 |   |  |  |   |
|---|---------------------------------|-----------------|---|--|--|---|
| 4 | Какой же праздник без музыки?   | УОНЗ            | 1 |  | Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.  | Хоровое пение<br>Слушание музыки                        |
| 5 | Музыка на войне, музыка о войне | Интегрированный | 1 |  | Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.). | Чтение стихов.<br>Разучивание песен.<br>Слушание музыки |

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

|     |  |      |   |  |  |   |
|-----|--|------|---|--|--|---|
| 6   | Край, в котором ты живешь»                                       | УОНЗ | 1 |  | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.   | Ролевая игра «Играем в композитора»                 |
| 7   | «Русский фольклор»   | УОНЗ | 1 |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки |
| 8-9 | Русские народные музыкальные инструменты. Сказки, мифы и легенды | УОНЗ | 1 |  | Слушание сказок, былин, эпических сказаний. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).   | Хоровое пение<br>Устный опрос                       |

|   |                     |                                |   |  |   |  |
|---|---------------------|--------------------------------|---|--|---|--|
|   |                     |                                |   |  | Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.<br>Народные сказители.<br>Русские народные сказания, былины.<br>Эпос народов России.<br>Сказки и легенды о музыке и музыкантах |  |
| <b>Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»</b><br>2 четверть |                     |                                |   |  |   |  |
| 10  | Весь мир звучит.    | Расширение и углубление знаний | 1 |  | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.  | Хоровое пение<br>Устный контроль.<br>Слушание музыки |
| 11  | Звукоряд            | Расширение и углубление знаний | 1 |  | Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.   | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки  |
| 12  | Ритм                | УОНЗ                           | 1 |  | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.   | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки  |
| 13  | Ритмический рисунок | УОНЗ                           | 1 |  | Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.  | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки  |
| 14  | Высота звуков       |                                | 1 |  | Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на  | Хоровое пение  |

|   |  |      |   |  |  |   |
|---|--|------|---|--|--|---|
|   |  |      |   |  | клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).  | Устный контроль<br><br>Слушание музыки                      |
| 15  | Музыкальная грамота-контрольный урок. Урок-концерт | УОНЗ | 1 |  | Хоровое пение  | Хоровое пение<br><br>Устный контроль<br><br>Слушание музыки |
| <b>Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"</b><br>3 четверть |  |      |   |  |  |   |
| 16  | Композиторы-детям                                  | УОНЗ | 1 |  | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.  | Хоровое пение<br><br>Устный контроль<br><br>Слушание музыки |
| 17  | Композиторы-детям                                  | УР   | 1 |  | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш   | Слушание музыки<br><br>Устный контроль                      |
| 18-19   | Оркестр  | УОНЗ | 1 |  | Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.                       | Слушание музыки.<br><br>Устный контроль                     |
| 20  | Музыкальные инструменты. Фортепиано                | УОНЗ | 1 |  | Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). | Слушание музыки<br><br>Рассматривание картин.               |

|   |   |      |   |  |  |                                    |
|---|---|------|---|--|--|------------------------------------|
| 21  | Музыкальные инструменты.<br>Флейта  | УОНЗ | 1 |  | Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.                                   | Хоровое пение<br>Устный контроль   |
| 22  | Музыкальные инструменты.<br>Скрипка,<br>виолончель                            | УОНЗ | 1 |  | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты | Хоровое пение<br>Устный контроль   |
| 23  | Классическая музыка -<br>контрольный урок                                     | УР   | 1 |  | Контрольный урок   | Хоровое пение<br>Устный контроль   |
| <b>Модуль «Духовная музыка»</b>                   |   |      |   |  |  |                                    |
| 24  | Песни верующих.<br>Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков | УОНЗ | 1 |  | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.   | Слушание музыки<br>Устный контроль |
| 25  | Песни верующих.<br>Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков | УР   | 1 |  | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.   | Слушание музыки<br>Устный контроль |
| 4 четверть<br><b>Модуль «Музыка народов мира»</b> |   |      |   |  |  |                                    |
| 26  | Музыка наших соседей.   | УОНЗ | 1 |  | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии. Песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты.   | Слушание музыки<br>Устный контроль |

|                                      |  |                                     |   |  |  |   |
|--------------------------------------|--|-------------------------------------|---|--|--|---|
|                                      |  |                                     |   |  |  | Хоровое пение                                       |
| 27                                   | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии.  | УОНЗ                                | 1 |  | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии   | Слушание музыки<br>Устный контроль<br>Хоровое пение |
| 28                                   | Музыка наших соседей.<br>Фольклор и музыкальные традиции Украины.                                      | УОНЗ                                | 1 |  | Фольклор и музыкальные традиции Украины<br>Песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты                         | Слушание музыки<br>Устный контроль                  |
| 29                                   | Музыка наших соседей.<br>Фольклор и музыкальные традиции Прибалтики                                    | УОНЗ                                | 1 |  | Фольклор и музыкальные традиции Прибалтики.<br>Песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты                     | Слушание музыки<br>Устный контроль<br>Хоровое пение |
| 30                                   | Музыка наших соседей.<br>Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики - закрепление | Урок углубления и расширения знаний | 1 |  | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). | Слушание музыки<br>Устный контроль                  |
| <b>Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"</b> |  |                                     |   |  |  |   |
| 31                                   | Музыкальная сказка на сцене, на экране   | УОНЗ                                | 1 |  | Тембр голоса. Соло.<br>Хор, ансамбль   | Слушание музыки<br>Устный контроль                  |
| 32                                   | Музыкальная сказка на сцене, на экране   | Урок углубления и                   | 1 |  | Характеры персонажей, отраженные в музыке.   | Слушание музыки                                     |



|    |  |                         |   |  |               |  |
|----|--|-------------------------|---|--|---------------|--|
|    |  | расширения<br>знаний    |   |  |               | Устный<br>контроль   |
| 33 | Музыка вокруг нас<br>– заключительный<br>урок года | УРК<br>Урок-<br>концерт | 1 |  | Хоровое пение | Слушание<br>музыки<br>Устный<br>контроль<br>Хоровое<br>пение |

**Календарно-тематическое планирование «Музыка. 1 доп. класс»**

| № урока                                 | Тема урока                    | Тип урока | Кол-во часов | Дата урока | Основные виды учебной деятельности   | Контроль                            |
|---|-------------------------------|-----------|--------------|------------|--|-------------------------------------|
| <b>Модуль «Музыка в жизни человека»</b> |                               |           |              |            |  |                                     |
| 1 четверть                              |                               |           |              |            |  |                                     |
| 1                                       | «Красота и вдохновение»       | Вводный   | 1            |            | Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.               | Слушание музыки.<br>Хоровое пение   |
| 2                                       | Музыкальные пейзажи.          | УОНЗ      | 1            |            | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. | Хоровое пение<br>Слушание музыки    |
| 3                                       | Музыкальные портреты          | УОНЗ      | 1            |            | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.  | Ролевая игра «играем в композитора» |
| 4                                       | Какой же праздник без музыки? | УОНЗ      | 1            |            | Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на   | Хоровое пение                       |

|  |  |                 |   |  |  |   |
|--|--|-----------------|---|--|--|---|
|  |  |                 |   |  | уличном шествии, спортивном празднике.   | Слушание музыки   |
| 5                                      | Музыка на войне, музыка о войне                                  | Интегрированный | 1 |  | Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).   | Чтение стихов.<br>Разучивание песен.<br>Слушание музыки |
| <b>Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»</b> |  |                 |   |  |  |   |
| 6                                      | Край, в котором ты живешь»                                       | УОНЗ            | 1 |  | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.   | Ролевая игра «Играем в композитора»                     |
| 7                                      | «Русский фольклор»   | УОНЗ            | 1 |  | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).   | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки     |
| 8-9                                    | Русские народные музыкальные инструменты. Сказки, мифы и легенды | УОНЗ            | 1 |  | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах | Хоровое пение   |
| <b>Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»</b>    |  |                 |   |  |  |   |

| 2 четверть |  |                                |   |  |  |  |
|------------|--|--------------------------------|---|--|--|--|
| 10         | Весь мир звучит.                                   | Расширение и углубление знаний | 1 |  | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.                           | Хоровое пение<br>Устный контроль.<br>Слушание музыки |
| 11         | Звукоряд   | Расширение и углубление знаний | 1 |  | Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.  | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки  |
| 12         | Ритм   | УОНЗ                           | 1 |  | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.                            | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки  |
| 13         | Ритмический рисунок                                | УОНЗ                           | 1 |  | Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.               | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки  |
| 14         | Высота звуков                                      |                                | 1 |  | Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки  |
| 15         | Музыкальная грамота-контрольный урок. Урок-концерт | УОНЗ                           | 1 |  | Хоровое пение<br><br>Устный контроль   | Хоровое пение  |

|   |  |      |   |  |  |   |
|---|--|------|---|--|--|---|
|   |  |      |   |  | Слушание музыки  | Устный контроль<br>Слушание музыки                  |
| <b>Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"</b><br>3 четверть |  |      |   |  |  |   |
| 16  | Композиторы-детям                      | УОНЗ | 1 |  | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.<br>Понятие жанра.<br>Песня, танец, марш.                                      | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки |
| 17  | Композиторы-детям                      | УР   | 1 |  | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.<br>Понятие жанра.<br>Песня, танец, марш                                       | Слушание музыки<br>Устный контроль                  |
| 18  | Оркестр                                | УОНЗ | 1 |  | Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция.   | Слушание музыки.<br>Устный контроль                 |
| 19  | Оркестр                                | УОНЗ | 1 |  | Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.  | Слушание музыки.<br>Устный контроль                 |
| 20  | Музыкальные инструменты.<br>Фортепиано | УОНЗ | 1 |  | Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). | Слушание музыки<br>Рассматривание картин.           |

|    |   |      |   |  |  |                                  |
|----|---|------|---|--|--|----------------------------------|
| 21 | Музыкальные инструменты.<br>Флейта              | УОНЗ | 1 |  | Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.                                  | Хоровое пение<br>Устный контроль |
| 22 | Музыкальные инструменты.<br>Скрипка, виолончель | УОНЗ | 1 |  | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты | Хоровое пение<br>Устный контроль |
| 23 | Классическая музыка - контрольный урок          | УР   | 1 |  | Контрольный урок   | Хоровое пение<br>Устный контроль |

### Модуль «Духовная музыка»

|    |   |      |   |  |  |                                    |
|----|---|------|---|--|--|------------------------------------|
| 24 | Песни верующих.<br>Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков | УОНЗ | 1 |  | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. | Слушание музыки<br>Устный контроль |
| 25 | Песни верующих.<br>Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков | УР   | 1 |  | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. | Слушание музыки<br>Устный контроль |

### Модуль «Музыка народов мира»

4 четверть

|    |                       |      |   |  |  |   |
|----|-----------------------|------|---|--|--|---|
| 26 | Музыка наших соседей. | УОНЗ | 1 |  | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии. Песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты. | Слушание музыки<br>Устный контроль<br>Хоровое пение |
|----|-----------------------|------|---|--|--|---|

|                                      |  |                                     |   |  |  |   |
|--------------------------------------|--|-------------------------------------|---|--|--|---|
| 27                                   | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии.  | УОНЗ                                | 1 |  | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии   | Слушание музыки<br>Устный контроль<br>Хоровое пение |
| 28                                   | Музыка наших соседей.<br>Фольклор и музыкальные традиции Украины.                                      | УОНЗ                                | 1 |  | Фольклор и музыкальные традиции Украины<br>Песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты                         | Слушание музыки<br>Устный контроль                  |
| 29                                   | Музыка наших соседей.<br>Фольклор и музыкальные традиции Прибалтики                                    | УОНЗ                                | 1 |  | Фольклор и музыкальные традиции Прибалтики.<br>Песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты                     | Слушание музыки<br>Устный контроль<br>Хоровое пение |
| 30                                   | Музыка наших соседей.<br>Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики - закрепление | Урок углубления и расширения знаний | 1 |  | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). | Слушание музыки<br>Устный контроль                  |
| <b>Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"</b> |  |                                     |   |  |  |   |
| 31                                   | Музыкальная сказка на сцене, на экране   | УОНЗ                                | 1 |  | Тембр голоса. Соло.<br>Хор, ансамбль   | Слушание музыки<br>Устный контроль                  |
| 32                                   | Музыкальная сказка на сцене, на экране   | Урок углубления и расширения знаний | 1 |  | Характеры персонажей, отраженные в музыке.   | Слушание музыки<br>Устный контроль                  |

|    |  |                     |   |  |   |   |
|----|--|---------------------|---|--|---|---|
| 33 | Музыкальная сказка на сцене, на экране       | УОНЗ                | 1 |  | Характеры персонажей, отраженные в музыке | Слушание музыки<br>Устный контроль<br>Хоровое пение |
| 34 | Музыка вокруг нас – заключительный урок года | УРК<br>Урок-концерт | 1 |  | Хоровое пение                             | Устный контроль<br>Хоровое пение                    |



### Календарно-тематическое планирование «Музыка. 2 класс»

| № урока                                 | Тема урока                              | Тип урока | Кол-во часов | Дата урока | Основные виды учебной деятельности  | Контроль  |
|---|---|-----------|--------------|------------|---|---|
| <b>Модуль «Музыка в жизни человека»</b> |   |           |              |            |   |   |
| 1 четверть                              |   |           |              |            |   |   |
| 1                                       | Музыкальные пейзажи.                    | УОНЗ      | 1            |            | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей.   | Слушание музыки.<br>Хоровое пение                       |
| 2                                       | Музыкальные пейзажи.                    | УР        | 1            |            | Чувства человека, любующегося природой. Музыка- выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. | Хоровое пение<br>Слушание музыки                        |
| 3                                       | Музыкальные портреты                    | УОНЗ      | 1            |            | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.  | Ролевая игра «играем в композитора»                     |
| 4                                       | Музыкальные портреты                    | УР        | 1            |            | «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.  | Хоровое пение<br>Слушание музыки                        |
| 5                                       | Танцы, игры и веселье                   | УОНЗ      | 1            |            | Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения   | Чтение стихов.<br>Разучивание песен.<br>Слушание музыки |
| 6                                       | Танцы, игры и веселье                   | УР        | 1            |            | Примеры популярных танцев   | Ролевая игра «Играем в композитора»                     |
| 7                                       | Главный музыкальный символ. Гимн России | УОНЗ      | 1            |            | Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения  | Хоровое пение   |

|   |   |                                |   |  |  |  |
|---|---|--------------------------------|---|--|--|--|
|   |   |                                |   |  | Гимна России. Другие гимны.  | Устный контроль<br>Слушание музыки                   |
| 8-9   | Искусство времени.<br>Обобщающий урок четверти. | УОНЗ                           | 1 |  | Музыка- временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания.<br>Музыкальные образы движения, изменения и развития. | Хоровое пение  |
| <b>Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»</b><br>2 четверть |   |                                |   |  |  |  |
| 10  | Мелодия. Мотив. Музыкальная фраза.              | Расширение и углубление знаний | 1 |  | Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.<br>Мелодический рисунок   | Хоровое пение<br>Устный контроль.<br>Слушание музыки |
| 11  | Сопровождение. Аккомпанемент.                   | Расширение и углубление знаний | 1 |  | Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.  | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки  |
| 12  | Песня.  | УОНЗ                           | 1 |  | Куплетная форма. Запев, припев.  | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки  |
| 13  | Тональность. Гамма.<br>Интервалы.               | УОНЗ                           | 1 |  | Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности<br>Понятие музыкального интервала. Тон, полутон.       | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки  |

|   |   |      |   |  |   |  |
|---|---|------|---|--|---|--|
|   |   |      |   |  | Консонансы,<br>диссонансы.  |  |
| 14  | Вариации.<br>Музыкальный<br>язык.               | УОНЗ | 1 |  | Варьирование-как<br>принцип развития.<br>Тема. Вариации.<br>Темп, тембр,<br>динамика, штрихи<br>(стаккато, легато и др.)  | Хоровое<br>пение<br><br>Устный<br>контроль<br><br>Слушание<br>музыки |
| 15  | Лад   | УОНЗ | 1 |  | Понятие лада.<br>Семиступенные лады<br>мажор и минор. Краска<br>звучания. Ступеневый<br>состав  | Хоровое<br>пение<br><br>Устный<br>контроль<br><br>Слушание<br>музыки |
| <b>Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"</b><br>3 четверть |   |      |   |  |   |  |
| 16  | Композиторы-<br>детям                           | УОНЗ | 1 |  | Детская музыка П. И.<br>Чайковского, С. С.<br>Прокофьева, Д. Б.<br>Кабалевского и др.<br>Понятие жанра.<br>Песня, танец, марш.  | Хоровое<br>пение<br><br>Устный<br>контроль<br><br>Слушание<br>музыки |
| 17  | Композиторы-<br>детям                           | УР   | 1 |  | Детская музыка П. И.<br>Чайковского, С. С.<br>Прокофьева, Д. Б.<br>Кабалевского и др.<br>Понятие жанра.<br>Песня, танец, марш   | Слушание<br>музыки<br><br>Устный<br>контроль                         |
| 18  | Музыкальные<br>инструменты.<br>Рояль и пианино. | УОНЗ | 1 |  | Рояль и пианино.<br>История изобретения<br>фортепиано, «секрет»<br>названия инструмента<br>(форте + пиано).<br>«Предки» и<br>«наследники»<br>фортепиано<br>(клавесин,<br>синтезатор). | Слушание<br>музыки.<br><br>Устный<br>контроль                        |

|                                 |  |      |   |  |  |   |
|---------------------------------|--|------|---|--|--|---|
| 19                              | Музыкальные инструменты.<br>Скрипка,<br>виолончель | УОНЗ | 1 |  | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов.<br>Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.<br>Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты |   |
| 20                              | Программная музыка.                                | УОНЗ | 1 |  | Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф  | Слушание музыки<br>Рассматривание картин. |
| 21                              | Симфоническая музыка.                              | УОНЗ | 1 |  | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов.<br>Симфония, симфоническая картина.  | Хоровое пение<br>Устный контроль          |
| 22                              | Европейские композиторы-классики                   | УОНЗ | 1 |  | Творчество выдающихся зарубежных композиторов.   | Хоровое пение<br>Устный контроль          |
| 23                              | Русские композиторы-классики                       | УР   | 1 |  | Творчество выдающихся отечественных композиторов.  | Хоровое пение<br>Устный контроль          |
| 24                              | Мастерство исполнителя.                            | УОНЗ |   |  | Творчество выдающихся исполнителей- певцов, инструменталистов, дирижеров.<br>Консерватория, филармония. Конкурс имени П.И. Чайковского.                          |   |
| <b>Модуль «Духовная музыка»</b> |  |      |   |  |  |   |
| 25                              | Звучание храма.<br>Колокола.<br>Колокольные звоны. | УОНЗ | 1 |  | Благовест, трезвон и др., Звонарские приговорки.<br>Колокольность в музыке русских композиторов  | Слушание музыки<br>Устный контроль        |

|  |   |   |   |  |  |  |
|--|---|---|---|--|--|--|
| 26                                     | Песни верующих.<br>Молитва, хорал,<br>песнопение,<br>духовный стих.                 | УОНЗ  |   |  | Образцы духовной<br>музыки в творчестве<br>композиторов-<br>классиков  |  |
| <b>Модуль «Народная музыки России»</b> |   |   |   |  |  |  |
| 4 четверть                             |   |   |   |  |  |  |
| 27                                     | Русский фольклор<br>Детский фольклор  | УОНЗ  | 1 |  | Русские народные<br>песни (трудовые,<br>солдатские,<br>хороводные и т.д.)<br>Игровые, заклички,<br>потешки, считалки,<br>прибаутки | Слушание<br>музыки<br><br>Устный<br>контроль<br><br>Хоровое<br>пение |
| 28                                     | Русские народные<br>инструменты.  | УОНЗ  | 1 |  | Балалайка, рожок,<br>свирель, гусли,<br>гармонь, ложки)  | Слушание<br>музыки<br><br>Устный<br>контроль                         |
| 29                                     | Инструментальные<br>наигрыши.<br>Плясовые<br>мелодии.<br><br>Народные<br>праздники. | УОНЗ  | 1 |  | Обряды, игры,<br>хороводы, праздничная<br>символика – на<br>примере одного или<br>нескольких народных<br>праздников.               | Слушание<br>музыки<br><br>Устный<br>контроль<br><br>Хоровое<br>пение |
| 30                                     | Собиратели<br>фольклора.<br>Народные мелодии<br>в обработке<br>композиторов.        | УР  | 1 |  | Народные жанры,<br>интонации как основа<br>для композиторского<br>творчества   | Слушание<br>музыки<br><br>Устный<br>контроль                         |
| <b>Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"</b>   |   |   |   |  |  |  |
| 31                                     | Музыкальная<br>сказка на сцене, на<br>экране  | УОНЗ  | 1 |  | Тембр голоса. Соло.<br>Хор, ансамбль   | Слушание<br>музыки<br><br>Устный<br>контроль                         |
| 32                                     | Театр оперы и<br>балеты. Опера  | Урок<br>углубления<br>и<br>расширения<br>знаний | 1 |  | Главные герои и<br>номера оперного<br>спектакля. Характеры<br>персонажей,<br>отраженные в музыке                                   | Слушание<br>музыки<br><br>Устный<br>контроль                         |
| 33                                     | Особенности<br>музыкальных  | УОНЗ  | 1 |  | Ария, хор, сцена,<br>увертюра –  | Слушание<br>музыки   |

|    |                             |                             |   |  |  |  |
|----|-----------------------------|-----------------------------|---|--|--|--|
|    | спектаклей. Балет.<br>Опера |                             |   |  | оркестровое<br>вступление.<br><br>Отдельные номера из<br>опер русских и<br>зарубежных<br>композиторов. | Устный<br>контроль<br><br>Хоровое<br>пение |
| 34 | Обобщенный урок<br>за год   | УРК<br><br>Урок-<br>концерт | 1 |  | Хоровое пение  | Устный<br>контроль<br><br>Хоровое<br>пение |

### Календарно-тематическое планирование «Музыка. 3 класс»

| № урока                                 | Тема урока                | Тип урока | Кол-во часов | Дата урока | Основные виды учебной деятельности  | Контроль  |
|---|---------------------------|-----------|--------------|------------|---|---|
| <b>Модуль «Музыка в жизни человека»</b> |                           |           |              |            |   |   |
| 1 четверть                              |                           |           |              |            |   |   |
| 1                                       | Музыкальные пейзажи.      | УОНЗ      | 1            |            | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей.   | Слушание музыки.<br>Хоровое пение                       |
| 2                                       | Музыкальные пейзажи.      | УР        | 1            |            | Чувства человека, любующегося природой. Музыка- выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. | Хоровое пение<br>Слушание музыки                        |
| 3                                       | Музыкальные портреты      | УОНЗ      | 1            |            | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.  | Ролевая игра «играем в композитора»                     |
| 4                                       | Музыкальные портреты      | УР        | 1            |            | «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.  | Хоровое пение<br>Слушание музыки                        |
| 5                                       | Музыкальные портреты      | УОНЗ      | 1            |            | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи   | Чтение стихов.<br>Разучивание песен.<br>Слушание музыки |
| 6                                       | Музыка о войне и на войне | УР        | 1            |            | Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры  | Ролевая игра «Играем в композитора»                     |
| 7                                       | Музыка о войне и на войне | УОНЗ      | 1            |            | Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры  | Хоровое пение   |

|   |  |      |   |  |   |  |
|---|--|------|---|--|---|--|
|   |  |      |   |  | (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.)     | Устный контроль<br>Слушание музыки                   |
| 8-9   | Военная тема в музыкальном искусстве.<br>Обобщающий урок | УОНЗ | 1 |  | Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры                                | Хоровое пение  |
| <b>Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»</b><br>2 четверть |  |      |   |  |   |  |
| 10  | Музыкальный язык   |      | 1 |  | Темп, тембр.  | Хоровое пение<br>Устный контроль.<br>Слушание музыки |
| 11  | Динамика. Штрихи   | УОНЗ | 1 |  | Форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.<br>Штрихи (стакатто, легато, акцент) | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки  |
| 12  | Дополнительные обозначения в нотах.                      | УОНЗ | 1 |  | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)                        | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки  |
| 13  | Ритмические рисунки в размере 6/8                        | УОНЗ | 1 |  | Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм                      | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки  |
| 14  | Размер.  |      | 1 |  | Равномерная пульсация. Сильные и  | Хоровое пение  |



|   |                                   |      |   |  |  |   |
|---|-----------------------------------|------|---|--|--|---|
|   |                                   |      |   |  | слабые доли. Размеры<br>2/4, 3/4, 4/4  | Устный контроль<br><br>Слушание музыки                      |
| 15  | Обобщающий урок                   | УОНЗ | 1 |  | Хоровое пение  | Хоровое пение<br><br>Устный контроль<br><br>Слушание музыки |
| <b>Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"</b><br>3 четверть |                                   |      |   |  |  |   |
| 16  | Вокальная музыка                  | УОНЗ | 1 |  | Человеческий голос – совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.              | Хоровое пение<br><br>Устный контроль<br><br>Слушание музыки |
| 17  | Вокальная музыка                  | УОНЗ | 1 |  | Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант          | Слушание музыки<br><br>Устный контроль                      |
| 18  | Композиторы-детям. Детская музыка | УОНЗ | 1 |  | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш | Слушание музыки.<br><br>Устный контроль                     |
| 19  | Программная музыка.               | УОНЗ | 1 |  | Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф  | Слушание музыки.<br><br>Устный контроль                     |
| 20  | Оркестр                           | УОНЗ | 1 |  | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония,  | Слушание музыки   |

|                                 |   |      |   |  |   |                                    |
|---------------------------------|---|------|---|--|---|------------------------------------|
|                                 |   |      |   |  | симфоническая картина.<br>Дирижер, партитура, репетиции. Жанр концерта  | Рассматривание картин.             |
| 21                              | Музыкальные инструменты.<br>Флейта              | УОНЗ | 1 |  | Предки современной флейты. Легенда и нимфе Сирикс.<br>Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра   | Хоровое пение<br>Устный контроль   |
| 22                              | Музыкальные инструменты.<br>Скрипка, виолончель | УОНЗ | 1 |  | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов.<br>Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.<br>Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты    | Хоровое пение<br>Устный контроль   |
| 23                              | Русские композиторы-классики                    | УОНЗ | 1 |  | Творчество выдающихся отечественных композиторов.   | Хоровое пение<br>Устный контроль   |
| 24                              | Европейские композиторы-классики                | УОНЗ |   |  | Творчество выдающихся зарубежных композиторов.  |                                    |
| <b>Модуль «Духовная музыка»</b> |   |      |   |  |   |                                    |
| 25                              | Искусство Русской православной церкви           | УР   | 1 |  | Музыка в православном храме.<br>Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.) Музыка и живопись, посвященные святым.<br>Образы Христа, Богородицы. | Слушание музыки<br>Устный контроль |
| 26                              | Религиозные праздники                           | УОНЗ |   |  | Праздничная служба, вокальная музыка религиозного содержания.   |                                    |

## Модуль «Народная музыки России»

4 четверть

|    |  |      |   |  |   |   |
|----|--|------|---|--|---|---|
| 27 | Сказки, мифы и легенды. Народные сказители | УОНЗ | 1 |  | Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.       | Слушание музыки<br>Устный контроль<br>Хоровое пение |
| 28 | Народные праздники                         | УОНЗ | 1 |  | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников. | Слушание музыки<br>Устный контроль                  |

## Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

|    |  |      |   |  |  |   |
|----|--|------|---|--|--|---|
| 29 | Опера  | УОНЗ | 1 |  | <p>Главные герои и номера оперного спектакля.</p> <p>Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление.</p> <p>Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.</p> | Слушание музыки<br>Устный контроль<br>Хоровое пение |
| 30 | Патриотическая и народная тема в театре и кино             | УР   | 1 |  | История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвященных нашему народу, его истории, теме служения Отечеству.                                      | Слушание музыки<br>Устный контроль                  |
| 31 | Балет. Хореография. Сюжет музыкального спектакля. Либретто | УОНЗ | 1 |  | <p>Хореография-искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля.</p> <p>Фрагменты, отдельные номера из балетов</p>   | Слушание музыки<br>Устный контроль                  |

|  |                  |                     |   |  |  |   |
|--|------------------|---------------------|---|--|--|---|
|  |                  |                     |   |  | отечественных композиторов.<br>Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.    |   |
| 32   | Оперетта, мюзикл | УОНЗ                | 1 |  | История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса и мюзиклов Р. Роджерса и др. | Слушание музыки<br>Устный контроль                  |
| <b>Модуль «Современная музыкальная культура»</b> |                  |                     |   |  |  |   |
| 33   | Джаз             | УОНЗ                | 1 |  | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг)   | Слушание музыки<br>Устный контроль<br>Хоровое пение |
| 34   | Джаз             | УРК<br>Урок-концерт | 1 |  | Музыкальные инструменты джаза, особые приемы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.                      | Устный контроль<br>Хоровое пение                    |

### Календарно-тематическое планирование «Музыка. 4 класс»

| № урока                                 | Тема урока                         | Тип урока | Кол-во часов | Дата урока | Основные виды учебной деятельности  | Контроль  |
|---|------------------------------------|-----------|--------------|------------|---|---|
| <b>Модуль «Музыка в жизни человека»</b> |                                    |           |              |            |   |   |
| 1 четверть                              |                                    |           |              |            |   |   |
| 1                                       | Музыкальные пейзажи.               | УОНЗ      | 1            |            | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей.   | Слушание музыки.<br>Хоровое пение                       |
| 2                                       | Музыкальные пейзажи.               | УР        | 1            |            | Чувства человека, любующегося природой. Музыка- выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. | Хоровое пение<br>Слушание музыки                        |
| 3                                       | Танцы, игры и веселье              | УОНЗ      | 1            |            | Музыка- игра звуками. Танец- искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.   | Ролевая игра «играем в композитора»                     |
| <b>Модуль «Музыкальная грамота»</b>     |                                    |           |              |            |   |   |
| 4                                       | Мелодия                            | УР        | 1            |            | «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.  | Хоровое пение<br>Слушание музыки                        |
| 5                                       | Интервалы                          | УОНЗ      | 1            |            | Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава<br>Диссонансы: секунда, септима.       | Чтение стихов.<br>Разучивание песен.<br>Слушание музыки |
| 6                                       | Дополнительные обозначения в нотах | УР        | 1            |            | Реприза. Фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)  | Ролевая игра «Играем в                                  |

|                                     |                         |      |   |  |  |  |
|-------------------------------------|-------------------------|------|---|--|--|--|
|                                     |                         |      |   |  |  | композитора»   |
| 7                                   | Вариации                | УОНЗ | 1 |  | Варьирование как принцип развития.<br>Тема. Вариации   | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки  |
| 8                                   | Обобщающий урок         | УОНЗ | 1 |  |  | Хоровое пение  |
| <b>Модуль «Классическая музыка»</b> |                         |      |   |  |  |  |
| 2 четверть                          |                         |      |   |  |  |  |
| 9                                   | Вокальная музыка        | УОНЗ | 1 |  | Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.<br>Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант |  |
| 10                                  | Симфоническая музыка    | УОНЗ | 1 |  | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.   | Хоровое пение<br>Устный контроль.<br>Слушание музыки |
| 11                                  | Композиторы – детям.    | УОНЗ | 1 |  | Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др.<br>Понятие жанра – песня, танец, марш.   | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки  |
| 12                                  | Инструментальная музыка | УОНЗ | 1 |  | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса.   | Хоровое пение  |

|   |   |      |   |  |   |   |
|---|---|------|---|--|---|---|
|   | Программная музыка                                  |      |   |  | Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.  | Устный контроль<br>Слушание музыки                  |
| 13  | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель        | УОНЗ | 1 |  | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки |
| 14  | Русские композиторы-классики                        | УОНЗ | 1 |  | Творчество выдающихся отечественных композиторов  | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки |
| 15  | Европейские композиторы-классики<br>Обобщающий урок | УОНЗ | 1 |  | Творчество выдающихся зарубежных композиторов   | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки |
| <b>Модуль "Духовная музыка"</b><br>3 четверть |   |      |   |  |   |   |
| 16  | Звучание храма                                      | УОНЗ | 1 |  | Человеческий голос – совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.   | Хоровое пение<br>Устный контроль<br>Слушание музыки |
| 17  | Искусство Русской православной церкви               | УОНЗ | 1 |  | Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант   | Слушание музыки                                     |

|    |                       |      |   |  |  |   |
|----|-----------------------|------|---|--|--|---|
|    |                       |      |   |  |  | Устный контроль                         |
| 18 | Религиозные праздники | УОНЗ | 1 |  | Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.) Музыка и живопись, посвященные святым.<br><br>Образы Христа, Богородицы. | Слушание музыки.<br><br>Устный контроль |

### Модуль «Народная музыка России»

|    |   |      |   |  |  |   |
|----|---|------|---|--|--|---|
| 19 | Жанры музыкального фольклора                      | УОНЗ | 1 |  | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски.                                      |   |
| 20 | Жанры музыкального фольклора                      | УОНЗ | 1 |  | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты | Слушание музыки<br><br>Рассматривание картин. |
| 21 | Русские народные музыкальные инструменты          | УОНЗ | 1 |  | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).   | Хоровое пение<br><br>Устный контроль          |
| 22 | Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.      | УОНЗ | 1 |  | Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп  | Хоровое пение<br><br>Устный контроль          |
| 23 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | УОНЗ | 1 |  | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа                                    | Хоровое пение<br><br>Устный контроль          |



|                                      |  |      |   |  |  |   |
|--------------------------------------|--|------|---|--|--|---|
|                                      |  |      |   |  | для композиторского творчества.  |   |
| 24                                   | Сказки, мифы и легенды   | УОНЗ | 1 |  | Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.  |   |
| 25                                   | Народные праздники   | УР   | 1 |  | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких праздников  | Слушание музыки<br>Устный контроль                  |
| 26                                   | Обобщающий урок четверти   |      | 1 |  |  |   |
| <b>Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»</b> |  |      |   |  |  |   |
| 4 четверть                           |  |      |   |  |  |   |
| 27                                   | Сюжет музыкального спектакля<br><br>Сказки, мифы и легенды. Народные сказители | УОНЗ | 1 |  | Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.  | Слушание музыки<br>Устный контроль<br>Хоровое пение |
| 28                                   | Балет.<br>Хореография.   | УОНЗ | 1 |  | Хореография-искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля.<br><br>Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.<br><br>Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.<br><br>Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников. | Слушание музыки<br>Устный контроль                  |

|  |  |      |   |  |   |   |
|--|--|------|---|--|---|---|
| 29   | Оперетта, мюзикл                                       | УОНЗ | 1 |  | История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса и мюзиклов Р. Роджерса и др.  | Слушание музыки<br>Устный контроль<br>Хоровое пение |
| <b>Модуль «Современная музыкальная культура»</b> |  |      |   |  |   |   |
| 30   | Современные обработки классической музыки              | УР   | 1 |  | История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвященных нашему народу, его истории, теме служения Отечеству.   | Слушание музыки<br>Устный контроль                  |
| <b>Модуль «Музыка народов мира»</b>              |  |      |   |  |   |   |
| 31   | Музыка наших соседей (Белоруссии, Украины, Прибалтики) | УОНЗ | 1 |  | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики   | Слушание музыки<br>Устный контроль                  |
| 32   | Кавказские мелодии и ритмы                             | УОНЗ | 1 |  | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры.<br><br>Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана.   | Слушание музыки<br>Устный контроль                  |
| 33   | Музыка Японии и Китая.<br><br>Музыка Средней Азии      | УОНЗ | 1 |  | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии.<br><br>Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.<br><br>Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные | Слушание музыки<br>Устный контроль<br>Хоровое пение |

|    |   |                         |   |  |   |  |
|----|---|-------------------------|---|--|---|--|
|    |   |                         |   |  | исполнители<br>Казахстана, Киргизии   |  |
| 34 | Диалог культур<br>Обобщающий урок<br>года | УРК<br>Урок-<br>концерт | 1 |  | Культурные связи<br>между музыкантами<br>разных стран.<br><br>Образы, интонации<br>фольклора других<br>народов и стран в<br>музыке отечественных<br>и зарубежных<br>композиторов. | Устный<br>контроль<br><br>Хоровое<br>пенис |

## Список научно-методической литературы.

### Список литературы (основной)

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
4. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
5. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
6. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
7. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
8. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
9. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
11. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
12. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
13. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
14. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
15. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
16. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
17. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
18. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
19. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
20. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
21. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
22. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
23. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
24. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр/, М., Флинта, 1999г.
25. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
26. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г., №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
27. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
28. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
29. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
30. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель, 2006г.
31. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
32. Узорова О. В. , Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
33. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
34. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
35. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.

36. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
37. Песенные сборники.

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### ***Библиотечный фонд***

1. Примерная программа основного общего образования по музыке
2. Авторские программы по музыке
3. Хрестоматии с нотным материалом
4. Сборники песен и хоров
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской
7. Книги о музыке и музыкантах.
8. Справочные пособия, энциклопедии

### **Печатные пособия**

1. Таблицы классификации инструментов, музыкальных темпов, ритмов, средства музыкальной выразительности
2. Схемы расположения инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; расположение партий в хоре; графические партитуры.
3. Портреты композиторов

### **Информационно-коммуникационные средства**

1. Мультимедийные обучающие программы

### **Технические средства обучения**

1. Проектор
2. Компьютер
3. Микрофон

### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Нотный и поэтический текст песен.

### **Учебно-практическое оборудование**

1. Музыкальные инструменты: фортепиано.
2. Комплект детских музыкальных инструментов: бубен, барабан

## МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ.

### **Традиционные:**

#### **Словесные:**

*Беседа* - тематически направленный диалог с учениками (учеником). Коррекционная направленность достигается особой системой и соблюдением требований к вопросам. В беседе часто используется мощный коррекционный прием (средство формирования понятий) – прием сравнения.

*Эвристическая беседа.* Эвристическая деятельность - это такая разновидность человеческого мышления, которая создает новую систему действий или открывает неизвестные ранее закономерности окружающих человека объектов (или объектов изучаемой науки). Эвристическая беседа - это один из основных методов, который позволяет проявить учащимся творческую активность. В ходе эвристической беседы должно совершаться маленькое открытие.

*Рассказ* - последовательное изложение преимущественно фактического материала, осуществляемое в описательной или повествовательной форме. В случае работы с детьми с ЗПР должен быть ярким, эмоциональным, интересным, непродолжительным. Оптимальные темп и громкость речи, как правило, в сочетании с беседой.

#### **Наглядные методы.**

*Иллюстрация* - показ ученикам иллюстративных пособий: схем, рисунков, зарисовок на экране и пр. Коррекционная направленность осуществляется за счет большей реалистичности и подробности иллюстраций. Последовательность предъявления наглядного пособия: реальный объект => реальный объект и его реалистическое изображение с деталями => реалистическое изображение объекта с деталями => схематическое изображение объекта.

*Демонстрация* - показ приборов, технических установок, показ кино- и видеофильмов, презентаций. Использование интерактивных устройств.

## **Технологии сохранения и стимулирования здоровья**

*Ритмопластика* – эти музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

*Релаксация.* Проводится в любом подходящем помещении. В зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы

#### **Гимнастика дыхательная и артикуляционная гимнастика.**

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Выполнение дыхательной гимнастики помогает сохранить, укрепить здоровье ребенка. Она дает возможность зарядиться бодростью и жизнерадостностью, сохранять высокую работоспособность. Гимнастика хорошо запоминается и после тренировки выполняется легко и свободно. Кроме того, дыхательная гимнастика оказывает на организм человека комплексное лечебное воздействие.

## ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Предмет \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

на 2023/ 2024 учебный год

### Корректировка календарно-тематического планирования

| Порядок,<br>№ урока | Тема урока | Дата<br>проведения<br>(факт) | Кол-во<br>часов<br>по РП | Кол-во часов в<br>связи с<br>корректировкой |
|---------------------|------------|------------------------------|--------------------------|---|
|                     |            |                              |                          |   |
|                     |            |                              |                          |   |
| <b>Всего</b>        |            |                              |                          |   |

Количество часов за 2023-2024 учебный год по плану \_\_\_\_, фактически с учетом корректировки \_\_\_\_ часов. Рабочая программа скорректирована путём объединения тем. Программа выполнена

«    » мая 2023 г.

Учитель \_\_\_\_\_ /