

# 2018

## «СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР» КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ ДЕЗАДПТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ



ГБОУ школа №522  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга

## **«Социальный театр» как средство профилактики и коррекции дезадаптивного поведения подростков тс ЗПР**

**Журавлёв Артур Дмитриевич,  
заведующий Отделением дополнительного образования**

**ГБОУ школы №522**

Процесс социальной адаптации человека является сложным социально-биологическим явлением, необходимым для его существования и взаимодействия в социуме. Одним из условий социальной адаптации ребенка является реализация процессов саморазвития и самоопределения личности. Под данными определениями, как правило, понимают процесс и результат осознанного выбора личностью своей собственной жизненной позиции, выбор средств для самореализации, формирование адекватной самооценки. Становление личности ребенка происходит через активное познание окружающей его среды, осознании событий, как напрямую происходящих с ребенком, так и оказывающих опосредованное влияние. Противоречивость и сложность событий окружающих ребенка в современном мире значительно усложняет процесс социальной адаптации.

Приспособление человека к новым условиям окружающей среды связано с различными как физическими, так и психическими затратами. Если «данные затраты» выходят за пределы возможностей конкретного индивида, подвергаются влиянию различных вредоносных факторов, процесс социальной адаптации может вступить в стадию, определяемую как – социальная дезадаптация.

Большинство авторов придерживаются позиции, определяющей социальную дезадаптацию, как процесс утраты человеком социально значимых качеств, что в свою очередь приводит к существенным препятствиям для успешного приспособления в обществе. (К.С. Лебединской, М.С. Певзнер, Б.Н. Алмазова, А.С Белкина и др).

Одной из наиболее частых форм проявления социальной дезадаптации, является школьная дезадаптация, что обусловлено значимостью школы, как

одного из важнейших институтов социализации ребенка. Период обучения в школе связан с целым рядом переломных моментов в жизни ребенка, когда риск формирования феномена дезадаптации крайне велик. Речь идет о поступлении ребенка в школу, переходе из начального звена в среднее, окончании обучения в школе.

Необходимо отметить, что формирование симптомокомплекса школьной дезадаптации характерно, как для школьников с нормативным вариантом развития, так и для школьников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе детей с задержкой психического развития (ЗПР).

Несмотря на большое количество работ, посвященных школьной дезадаптации детей с ОВЗ, наименее изученной в современной психолого-педагогической науке остается проблема формирования данного явления у подростков с ЗПР. Исследования отечественных и зарубежных авторов, посвященные этой проблеме указывают, что у детей с задержкой психического развития крайне высок риск поведенческих нарушений, особенно в подростковом возрасте.

К основным проявлениям этого явления у данной группы, как правило, относят выраженные нарушения поведения, снижение познавательной активности, отрицание и не соблюдение принятых в школе норм и ценностей, эмоциональные вспышки, проявления поведенческого негативизма, конфликты с одноклассниками и учителями. При этом, необходимо отметить, что причины возникновения данного симптомокомплекса за частую выходят за пределы школы. Неблагополучная социальная среда, дисгармоничные внутрисемейные отношения, отсутствие своевременной психолого-педагогической помощи, могут стать спусковым механизмом формирования школьной дезадаптации. Большинство авторов выделяют в структуре школьной дезадаптации три взаимосвязанных компонента: эмоциональный, когнитивный и конактивный. Наиболее ярко выраженным компонентом у подростков с ЗПР является конактивный компонент. Необходимо отметить, что дезадаптивное поведение подростков

с ЗПР оказывает негативное влияние как на самого подростка, так и на его ближайшее окружение. Отсутствие своевременных профилактических и коррекционных мероприятий может привести к формированию стойкой дезадаптивной модели поведения подростка, выходящей за пределы школы, как основного института социализации.

Анализ проявлений конактивного компонента школьной дезадаптации подростков с ЗПР позволил установить в его структуре наличие, так называемого «маршрута правонарушителя». Находясь уже не в школе, но еще не дома, подросток чаще всего оказывается не способным продемонстрировать правильные поведенческие реакции на «кризисные» ситуации и вызовы современного общества. Подросток погружается в негативную социальную среду, происходит активное снижение социальной ответственности. Возникновение этого маршрута обусловлено, прежде всего, неумением подростка с ЗПР контролировать и организовывать своё свободное время, недостаточностью его личностного самоконтроля и незрелостью эмоциональной сферы.

Как было отмечено ранее, школа является одним из важнейших институтов социализации ребенка и обладает необходимыми ресурсами для решения обозначенной проблемы. В психолого-педагогическом «арсенале» имеется ряд средств и направлений воспитательной работы, направленных на преодоление обозначенной проблемы. В частности, речь идет о ресурсах дополнительного образования детей, добровольческой и волонтерской деятельности, включении подростка в социально значимую деятельность, участие в различных тематических акциях и мероприятиях. Между тем, индивидуальные, психофизические особенности каждого ребенка с ЗПР требуют от нас более детального, точного поиска средств профилактики и коррекции поведенческих проявлений школьной дезадаптации.

Так, одним из возможных средств, прошедших апробацию в условиях реальной педагогической деятельности направленных на решение обозначенной проблемы является –«социальный театр». В широком смысле

под данным средством воздействия на личность подростка с ЗПР понимают недирективный метод арт-терапии, реализуемый через постановку театральных этюдов на острые социальные темы. Реализация данной технологии позволяет создать репрезентативную модель реальной жизни, информирует о наличии таких проблем в окружающем ребенка социуме, как: детская и подростковая жестокость, асоциальное поведение, употребление ПАВ, жестокость по отношению к животным, участие неформальных объединениях и др. «Социальный театр» позволяет демонстрировать негативное влияние обозначенных проблем на жизнь человека, их последствия и освещает альтернативные варианты возможных поведенческих реакций при возникновении и угрозе подобных ситуаций.

В основе социального театра лежит идея актуализация каналов педагогического воздействия. Основной канал педагогического воздействия – канал постижения цели. Воздействие данного канала направлено на развитие личности подростка с ЗПР, развитие поведенческого репертуара, формирование ценностных и жизненных ориентиров принятых в обществе. Второй канал воздействия можно обозначить, как канал развития коммуникативных связей и общения, возникающих в ходе творческой и воспитательной деятельности. Подросток включается учебно-творческий процесс, подразумевающий общение, как с другими участниками коллектива, так и с педагогом. Данное направление работы позволяет преодолеть эмоционально-коммуникативные барьеры в общении, преодолеть сложности в общении внутри подросткового коллектива. Последний канал, направлен на формирование собственной «художественной практики» и развитие восприятия культурных ценностей. Подросток учится воспринимать окружающий его мир с точки зрения средств выразительности, формируется собственное отношение к культурным ценностям, их самостоятельному познанию.

Таким образом, «социальный театр» обладает рядом специфических особенностей, позволяющих успешно проводить работу, направленную на

профилактику и коррекцию поведенческих проявлений школьной дезадаптации.

К таким особенностям можно отнести реализацию открытого диалога с подростком, формирующего его собственное отношение к обозначенной социальной проблеме; формирование у подростка способности самостоятельно выстраивать собственную стратегию действий в кризисных ситуациях, выработать собственное отношение к тому или иному образцу поведения; реализация «встречи с проблемой лицом к лицу» в безопасной ситуации; повысить уровень осознанности подростка в оценке влияния асоциальных форм поведения на собственную жизнь и благополучие.

Материал, на котором строится спектакль не является конкретным художественным произведением.. Подростку предлагается работать с новостной хроникой, заметками из газет, новостными сюжетами. Ключевой задачей педагога является адаптация предлагаемого материала в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями каждого школьника с ЗПР.

Одним из методов, используемых нами в социальном театре, является «биографический метод». В основу данного метода положено изучение материалов деятельности конкретных людей, а также конкретные события. Это могут быть различные биографические факты, письма, дневники, воспоминания, важные и «эмоционально сильные» жизненные события и происшествия. В работе с подростками с ЗПР данный метод необходим для преодоления так называемой «эмоциональной несостоятельности» характерной для данной категории детей. Так, в работе над социальным спектаклем «АнтиТеррор 2016», посвященного профилактике экстремизма и терроризма в молодежной среде, в основу сценария легли стихи-воспоминания женщины, потерявшей детей в ходе Бесланской трагедии 2004 года. Боль матери, ее великая утрата, ее невозполнимая потеря прозвучали из уст подростков. И речь идет не об абстрактном материале, будь то сказка или художественное произведение, которое ребенок не может осознать с точки

зрения актерского вживания в роль. Речь идет о конкретных событиях, конкретных судьбах людей.

Еще одним из используемых нами приемов является «обязательное сопровождение театральной детальности подростка аудио и видео материалами ». Опыт работы позволил установить, что подростки с ЗПР, даже при хорошем знании текста очень боятся выступать, даже перед хорошо знакомой аудиторией. В речи подростка отсутствует эмоциональность и выразительность. Использование в качестве фона различных музыкальных композиций, видео и фото ряда позволяет создать некий буфер между выступающим подростком и окружающими его людьми. Голос подростка приобретает силу, уверенность, необходимый эмоциональный настрой. Если говорить о жанре используемых композиций, то, как правило, это органная музыка, скрипичная музыка, виолончель, различные духовые инструменты. Активное использование видео и фото материалов позволяет создать эффект реальности. Подросток, как и зритель погружается в конкретные события, текст подростка становится не просто произносимым текстом, а неразрывной частью видео или фото фрагментов.

Прием использования «социальной и личностной значимости» применяется на всех этапах подготовки социального спектакля. У подростка формируется чувство важности своей деятельности. Проведенная им работа, сыгранная роль, выученные слова являются его собственным вкладом в социум, приумножение в нем добра и его совершенствование. Очень важно создать условия, подчеркивающие эту значимость. Показ уже готового спектакля не должен носить характер «сиюминутной» работы. Его необходимо показывать, как учащимся самого образовательного учреждения, в котором обучаются подростки, так и для различных гостей и сверстников из других школ. Безусловно, данная установка должна «вводится в сознание ребенка» постепенно, чтобы не вызвать дополнительного чувства страха и неуверенности в себе.

Как было отмечено ранее, «социальный театр» реализуется как средство профилактики школьной дезадаптации. Так в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении школе № 522 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга для обучающихся с задержкой психического развития существует социальный театр «Твой выбор». Данное творческое объединение возникло в системе воспитательной работы, реализуемой в образовательном учреждении и в последствии стало одним из блоков школьной системы дополнительного образования детей. Проблема подростковой жестокости, профилактика экстремизма в молодежной среде, жестокость по отношению к животным, эти и другие проблемы становились основополагающей темой постановок социального театра, что соответствует названию театральных работ – «АнтиТеррор-2016», «На грани исчезновения», «Человеку надо мало. Этюды о добре и зле в одном действии» и др.

Необходимо отметить, что театральные постановки творческого объединения «Твой выбор» существуют в формате репертуарного театра. Помимо показа спектакля в самом образовательном учреждении, подростки выступают в рамках различных семинарах, театральных фестивалях и различных социальных акциях.

Особое внимание необходимо уделить процессу отбора подростков в состав труппы «социального театра». Основной контингент привлекаемых учащихся, это подростки, имеющие те или иные нарушения поведения, связанные со школьной средой, это подростки, состоящие на учете в КДН, подростки, относящиеся к «группе риска» формирования симптомокомплекса школьной дезадаптации», подростки, имеющие трудности взаимоотношений в коллективе, школьники, имеющие выраженные коммуникативные нарушения. Как правило, в начале работы над новой постановкой привлекается от 12-14 учащихся, однако, к моменту выпуска готового продукта состав учащихся сокращается до 6-8 человек. Среди основных причин отказа от участия можно отметить:



1. Систематические пропуски репетиций
2. Непонимание подростком «социальной значимости» и содержания предлагаемого текста
3. Выраженное отсутствие нежелания участвовать в данной деятельности, проявления стойкого поведенческого негативизма
4. Наличие у подростка соматических заболеваний, не позволяющих регулярно присутствовать на репетициях

Необходимо отметить, что подростки, отказавшиеся участвовать в создании и реализации социального спектакля были вовлечены в другие творческие объединения и секции, также являющиеся частью системы работы профилактики и коррекции дезадаптивного поведения, однако, эта информация выходит за рамки статьи.

В 2016-2017 учебном году труппа социального театра «Твой выбор» составляла 8 человек из 15, в 2017-2018 учебном году – 7 человек из 17, в 2018-2019 – 8 человек из 13. Основу труппы составляют учащиеся выпускных классов, к которым присоединяются школьники с 6 по 8 класс.

Анализ состояния подростков, участвующих в социальных спектаклях объединения «Твой выбор» позволил констатировать следующие факты:

1. У сформировавшейся труппы к началу работы над новой постановкой не наблюдается стойкого желания участвовать в предлагаемой деятельности. Подросткам не нравятся регулярные репетиции после уроков, работа с текстом, его запоминание и правильное произношение. Среди всех опрошенных только  $\frac{1}{4}$  подростков понимает социальную значимость предлагаемого материала. Однако, после первых показов на зрителя ситуация меняется. Желание выступать дальше и участвовать в работе увеличивается практически в 2 раза, с 37,5% до 87,5%. Понимание социальной значимости социального спектакля также демонстрирует положительную динамику после первых выступлений на зрителя. С 25% до 62,5%. Во многом такие результаты обусловлены реакцией

зрителя. Аплодисменты, добры слова, слова поддержки, эмоциональный отклик. Все это позволяет почувствовать подросткам свою значимость и значимость социального спектакля.

Параметр оценки	Результаты	
	Положительная оценка	Отрицательная оценка
Желание участвовать в социальном спектакле ( <i>начальный этап работы</i> )	<b>37,5%</b>	<b>62,5%</b>
Желание участвовать в социальном спектакле ( <i>по итогам первых выступлений перед зрителем</i> )	<b>87,5%</b>	<b>12,5%</b>
Понимание социальной значимости своей деятельности в рамках социального спектакля ( <i>начальный этап работы</i> )	<b>25%</b>	<b>75%</b>
Понимание социальной значимости своей деятельности в рамках социального спектакля ( <i>по итогам первых выступлений перед зрителем</i> )	<b>62,5%</b>	<b>37,5%</b>

2. После второго показа у подростков может наступить излишняя уверенность в себе и в своих силах, что негативно сказывается на дальнейшей работе. После перерыва, подростки достаточно тяжело вливаются в работу. Могут пропускать репетиции, небрежно относиться к произносимому тексту.
3. Среди основных сложностей, возникающих во время работы над спектаклем, подростками обозначено следующее: сложность в запоминании текста, сложность в работе над текстом, боязнь публичных выступлений, чувство стыда, усталость, боязнь «опозориться».

4. После первых показов на зрителя, в ряде случаев подростки стремятся проявить собственную социальную активность и выйти за рамки предлагаемого сценария, расширить его. В спектакль включаются новые элементы, реплики, сцены. Особое место занимает поиск подростками музыкальных композиций, которые могут быть также включены в текущую работу.

На сегодняшний момент, в репертуаре творческого объединения «Твой выбор» - 3 социальных спектакля, «АнтиТеррор – 2016», «Отражение. Этюды о войне», «Человеку надо мало. Этюды о добре и зле в одном действии». Спектакли активно показываются в рамках различных научно-практических семинарах, творческих фестивалях и конкурсах, среди которых Петербургский международный образовательный форум 2017 года и VII Санкт-Петербургский международный культурный форум.

Тем не менее, нельзя не отметить, что не все подростки, имеющие выраженные поведенческие дезадаптации являются частью творческого объединения «Твой выбор». Исходя из этого можно утверждать, что «социальный театр» не является универсальным средством коррекции поведенческих дезадаптаций, а диапазон самих поведенческих дезадаптаций значительно шире, чем ресурсы «социального театра».

Таким образом, «социальный театр», как средство профилактики и коррекции дезадаптивного поведения подростков с ЗПР позволяет сформировать у подростков новую целевую поведенческую установку. Позволяет расширить поведенческий репертуар, выработать адекватные и принятые в обществе поведенческие реакции на острые и сложные социальные вызовы современности. «Социальный театр» позволяет оказать существенное влияние на ликвидацию т.н. «маршрута правонарушителя», характерного для подростков с ЗПР. Влияние носит как прямой, так и опосредованный характер. Подросток больше времени проводит в школе, репетирует, отрабатывает навыки актерского мастерства, сценической речи, занимается созданием декораций и костюмов, поиском музыки и

дополнительных визуальных материалов. Между тем, он чувствует свою ответственность перед школой, педагогом, театральной труппой. Это опосредованное влияние не позволяет подростку прогулять школу, опоздать на репетицию, совершить противоправный поступок.

### **Список используемой литературы**

«Репертуар и методика работы в самодеятельном театре как факторы формирования нравственной культуры старшеклассников». Чувашев В.Ф.